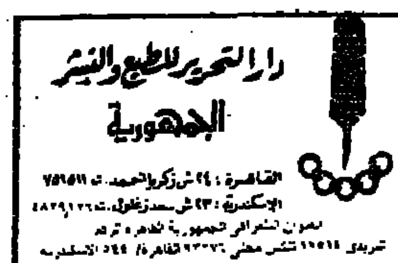
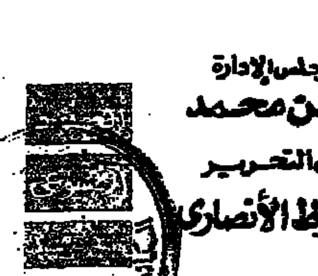


القاهرة : ٢٤ ش زكريا أحمد . ت ٧٥١٥١١
الإسكندرية : ٣٣ ش سعد زغلول



رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري





١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢٨ من ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ — "AL-GOMHOURIA" 8 DECEMBER 1988 — TELEX 92475 TAHRIR — UN

عـودة مصـر لمجلس الوحـدة الاقتصادية

المجلس يدعو مصر لممارسة حقوقها والتزاماتها كاملة

ويؤكد : عودة مصر دعم للعمل العربى المشترك

عمان / اش ا

قرر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية اعادة عضوية مصر الى المجلس والغاء القرار السابق بتعليق عضويتها .

ودعا مصر لممارسة كافة حقوقها وواجباتها من خلال المجلس .

وقد تم اعلان القرار عقب انتهاء الجلسة المغلقة التى عقدها المجلس بحضور وزراء المالية والاقتصاد والتجارة العرب الاعضاء فى المجلس فى دورته التى بدأت امس فى عمان .

صدر القرار بالاغلبية المطلقة حيث ايدته عشر دول هى العراق والاردن وفلسطين ودولة الامارات وموريتانيا والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والكويت والصومال والسودان وتحفظت دولتان فقط هما سوريا وليبيا .

وكانت كل من العراق والامارات والاردن قد تقدمت الى مجلس الوحدة الاقتصادية بطلب الغاء قرار تعليق عضوية مصر فى المجلس ودعوتها لممارسة كامل حقوقها وواجباتها وذلك فى اطار الجهود العربية المبذولة لتحقيق التضامن العربى وما تمثله عودة مصر من دعم للعمل العربى المشترك .

وكانت أعمال الدورة الخمسين لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية قد بدأت ظهر أمس فى عمان . والقى الدكتور جاسم الخرافى وزير المالية الكويتى ورئيس المجلس كلمة خلال الجلسة الافتتاحية أعرب فيها عن ترحيب المجلس بالقرار الذى أتخذه المجلس الوطنى الفلسطينى باعلان قيام الدولة الفلسطينية .

كما أعرب عن أمله فى أن يخرج المجلس بقرارات عملية تتناسب مع طموحات الاعضاء فى مجال تعزيز التعاون العربى المشترك .

ثم القى السيد حسن ابراهيم أمين عام المجلس كلمة أكد فيها أن اتفاقية الوحدة الاقتصادية جاءت تعبيرا حقيقيا عن الطموحات العربية القومية .

وعقدت بعد ذلك جلسة مغلقة لبحث الموضوعات المدرجة فى جدول الاعمال .

غربال : القرارات الفلسطينية فرصة تاريخية للسلام

دعا الدكتور اشرف غربال سفير مصر السابق فى واشنطن ، الولايات المتحدة الى استغلال الفرصة التاريخية النادرة للسلام التى وفرتها قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى فى الجزائر ، لدفع الطرفين الفلسطينى والاسرائيلى للقبول بحل ومنظ سلمى ، واقناع اسرائيل ، باتباع سبيل التعقل والاستبعاد عن المجابهة العنيفة جاء ذلك فى مقال نشرته صحيفة واشنطن بوست الامريكية امس

وقال ان الشرق الاوسط ينتظر قيام الرئيس الامريكى المنتخب جورج بوش بدور فعال بعد توليه منصبه

مهرجان الانتفاضة اليوم

يصل الى القاهرة اليوم عبدالله حورانى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية نائبا عن الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات لحضور مهرجان الانتفاضة الذى يقيمه اتحاد عمال مصر بمناسبة مرور عام على الانتفاضة

لأول مرة مكتب للجامعة العربية فى موسكو

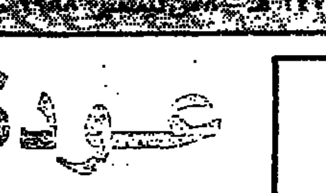
ذكرت مصادر جامعة الدول العربية أن الاتحاد السوفيتى وافق رسميا على فتح مكتب للجامعة بموسكو .

وكان مجلس الجامعة قد بحث هذا الموضوع فى أحدى الجلسات السابقة وطلب رسميا من الحكومة السوفيتية منح المكتب كافة الامتيازات الدبلوماسية مثل مكاتب الامم المتحدة . سيكون هذا المكتب أول مكتب للجامعة العربية فى دول المعسكر الاشتراكى .

تونس تلغى عقوبة الأشغال الشاقة

قررت تونس الغاء عقوبة الاشغال الشاقة كما أدخلت عدة تعديلات على قانون الانتخابات .

جاء ذلك فى اجتماع عقدته الحكومة التونسية برئاسة الرئيس التونسى زين العابدين بن على .



صدقى يدعو لانتشار المراكز الصحية الحضارية

كتبت نسرين عزب :

أكد الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ضرورة انتشار المراكز الصحية الحضارية فى جميع ربوع مصر باعتبارها اللبنة الاساسية فى عملية التطوير والتحديث جاء ذلك خلال افتتاح رئيس الوزراء امس للمركز الصحى الحضارى بمنطقة عين الصيرة الذى يقدم الخدمات العلاجية والوقائية المميزة لاهالى المنطقة والمدارس المجاورة بالمجان طوال ٢٤ ساعة شهد الافتتاح د. راغب دويدار وزير الصحة

تكلف المركز مليونا ونصف مليون دولار و ٣٠٠ الف جنيه مصرى ويخدم ٢٠٠ الف مواطن

صدقى يبحث التعاون المالى مع فرنسا

استقبل الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بمكتبه امس الوفد الفرنسى الذى يزور القاهرة برئاسة صمونيل لازنش مسئول العلاقات الدولية بوزارة المالية الفرنسية وتم استعراض الخطوط العامة لبروتوكول التعاون المالى بين مصر وفرنسا للعام القادم . حضر المقابلة سفير فرنسا بالقاهرة .

.. واستطاع .. بحق أن يسبق الزمن

(مقال : سمير رجب ص ٥)

تحرك عربى لدعم القضية الفلسطينية

الملك حسين وزعماء عرب يزورون واشنطن

اكدت مصادر عربية رفيعة المستوى فى واشنطن ان هناك اتجاها قويا للقيام بتحرك عربى من اجل استثمار القرارات الهامة التى اتخذها المجلس الوطنى الفلسطينى فى اجتماعه الاخير بالجزائر .

يأتى هذا التحرك انطلاقات من قناعة تامة بأهمية عدم تفويت هذه الفرصة وتركها تمر دون استثمارها لما قد يترتب على ذلك من آثار سلبية بعيدة المدى ربما تؤدى الى نتائج ضارة بالانتفاضة الفلسطينية فى الاراضى المحتلة .

وقالت هذه المصادر ان هناك احتمالات ان يقوم الملك حسين ملك الاردن وزعماء عرب فى اطار هذا التحرك العربى بزيارة لواشنطن من مطلع الربيع القادم لاجراء محادثات مع ادارة الرئيس الامريكى المنتخب جورج بوش .

قائد جديد لوحدات الصاعقة

إحتفلت القوات المسلحة أمس بتسليم وتسلم قيادة وحدات الصاعقة من اللواء مصطفى كامل الذى عين نائبا لمدير الكلية الحربية إلى العميد سمير يوسف الذى كان يشغل منصب رئيس أركان الصاعقة ، وهو من مواليد أول نوفمبر ١٩٤٢ وتخرج فى الكلية الحربية فى مارس ١٩٦٤ وحصل على دورة أركان حرب وزميل كلية الحرب العليا بأكاديمية ناصر العسكرية ودورة قادة وأركان من أكاديمية هامبورج بألمانيا الغربية ونوط الشجاعة من الطبقة الأولى واشترك فى حروب اليمن و ١٩٦٧ والاستنزاف وأكتوبر ١٩٧٣ .

عرفات يزور فيينا .. بعد جنيف

اعلنت النمسا ان ياسر عرفات سيقوم بزيارة لفيينا بعد ان يلقى كلمته فى الجمعية العامة للامم المتحدة فى جنيف الاسبوع القادم

لمن ذهبت بطاقات دعوة الفنانين ؟!

كتب – صلاح درويش :

قال سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة السينمائى ، ان ما حدث من ارتباك فى تنظيم حفل افتتاح المهرجان سببه ان بطاقات الدعوة الخاصة بالفنانين وعددها ٤٢٦ بطاقة وتسلمها بعض العاملين فى المجال الفنى لم تصل لاصحابها ، واضطررنا لارسال بطاقات بديلة قبل موعد الافتتاح مباشرة ، مما تعذر معه حضور اصحابها وبينهم عمر الشريف ونور الشريف ونورا وبوسى ومحمود ياسين .

نتيجة شهادات استثمار البنك الاهلى ص ٤

سفيرنا بالجزائر طار لتقديم اوراق اعتماده

رسالة من مبارك لابن جديد

تبادل الزيارات على أعلى مستوى

كتبت – سمية أحمد :

غادر القاهرة أمس السفير حسين احمد امين متوجها إلى الجزائر لتقديم اوراق اعتماده الاسبوع القادم كأول سفير لمصر فى الجزائر بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين فى ٢٤ نوفمبر الماضى

وصرح حسين امين بأنه يحمل رسالة شفهية من الرئيس حسنى مبارك إلى الرئيس الشاذلى بن جديد حول سبل تنمية العلاقات بين البلدين فى شتى المجالات والافاق المتوقعة لها فى المرحلة القادمة على الصعيد الافريقى والعربى والاسلامى والنتائج التى يمكن توقعها بالنسبة للقضايا العربية ..

وقال اننى اؤكد من خلال وجودى منذ عام تقريبا فى الجزائر كرئيس لبعثة رعاية المصالح المصرية هناك ان العلاقات بين البلدين على الصعيدين الرسمى والشعبى جيدة واخوية فكل من الشعبين يذكر للاخر جهوده فى سبيل نصرة قضاياه ووقوفه إلى جانبه فى الساعات الحالكة ونضاله من اجل التحرر من الاستعمار أو مواجهته من المؤامرات الاستعمارية ..

وأضاف ان الشهرين الاخيرين شهدا تطورات هامة فى اتجاه تطبيع العلاقات بين الدولتين كان ابرزهما وقوف مصر والرئيس حسنى مبارك وراء استقرار النظام والشعب الجزائرى فى احداث اكتوبر فى الجزائر وقيام الجزائر بتعيين سفير لها فى القاهرة لرعاية المصالح

البقية ص ١١

تطبيق برنامج طوارىء اقتصادى بالجزائر

وافقت الحكومة الجزائرية الجديدة فى اول اجتماع لها امس على تطبيق برنامج طوارىء اقتصادى بهدف تخفيف التوتر الاجتماعى الذى ادى الى احداث اكتوبر الماضى . كما اتخذت الحكومة قرارا بعزل والى وهران وهى ثانى اكبر مدن الجزائر التى كانت مسرحا للاحداث .

الجمهورية تبدأ اليوم العام السادس والثلاثين

تبدأ «الجمهورية» اليوم العام السادس والثلاثين فى مسيرتها الصحفية فى خدمة جموع القراء فى مصر والعالم العربى، وتعاهدهم على ان تواصل المسيرة بنفس الروح، التزاما بكل المبادىء والقيم التى اجمع عليها الشعب المصرى من اجل مستقبل افضل .

مبادىء لحل مشكلات العاملين المصريين بفرنسا

كتب – حسن عثمان :

اعلنت امس الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات انه تم تقديم مشروع اتفاقية ثنائية بين مصر وفرنسا فى مجال التامينات لحل المشكلات التى تعترض العاملين المصريين فى فرنسا والعاملين الفرنسيين فى مصر وذلك من خلال ثلاثة مبادىء هى معاملة المصرى فى بلد العمل معاملة الوطنى وعدم الازدواج التامينى وتكامل مدد الاشتراك

وفاة الممثل سيف الله مختار

توفى الممثل سيف الله مختار أمس فى مستشفى العجوزة بعد نقله إليها أول أمس مصابا بنزيف فى المخ . كان سيف الله قد استيقظ أمس الاول فشعر بدوخة واستدعت له زوجته أحد الاطباء الذى قرر نقله على الفور إلى مستشفى العجوزة حيث نقل إلى غرفة العناية المركزة واكتشف الاطباء أنه يعانى من الضغط المرتفع ونزيف المخ ولم تفلح المحاولات فى وقف النزيف لمدة عشر ساعات أسلم الروح بعدها .

انشاء هيئة عامة لمكتبة الاسكندرية

كتب – فؤاد الشاذلى :

وافقت اللجنة الوزارية التشريعية فى اجتماعها امس برئاسة المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل على مشروع قرار جمهورى بانشاء هيئة عامة لمكتبة الاسكندرية لها شخصية اعتبارية وتتبع وزير التعليم .

وصرح المستشار احمد رضوان امين عام مجلس الوزراء ان هذه الهيئة تتولى تنفيذ وادارة واحياء مكتبة الاسكندرية القديمة لتكون مكتبة عالمية ومركزا للاشعاع الثقافى والفكرى فى خدمة البحث العلمى والعمل على ان تضم كل ما انتجه العقل البشرى فى اى صورة متاحة من شتى الحضارات القديمة والحديثة وبجميع اللغات واجراء الدراسات التاريخية والجغرافية والثقافية لمصر ولمنطقة الشرق الاوسط .

البقية ص ١١

القبض على ٦١ من الجماعات الاسلامية المتطرفة

ضبط قنبلتين مولوتوف وأسلحة ومنشورات !!

كتب – حسن الشايب :

تمكنت أجهزة الامن بوزارة الداخلية من القبض على ٦١ من أعضاء الجماعات الدينية المتطرفة بمنطقة عين شمس من المطلوب ضبطهم والمعروف عنهم الاشتراك فى أحداث الشغب والمظاهرات .. تم ضبط قنبلتين مولوتوف وعدد كبير من الاسلحة البيضاء والخناجر والجنازير وبعض المنشورات لدى بعض اعضاء الجماعات .

وكانت حملة مبكرة قد تمت فجر امس اشتركت فيها مباحث أمن الدولة والامن المركزى والبحث الجنائى بالقاهرة استهدفت تطهير منطقة عين شمس من العناصر المتطرفة المعروف عنهم إثارة الشغب والمظاهرات وضبط الاسلحة والمتفجرات والمنشورات التى يستخدمونها فى أعمالهم المتطرفة .. أخطرت نيابة أمن الدولة العليا للتحقيق .

ماهو المقصود ..؟!: إلغاء الدولة .. أم التركات ..؟!

بقلم : محفوظ الأنصارى

هذه الضجة المثارة فجاة، وبلا مقدمات حول ضريبة التركات، تفتقر إلى أى قدر من الجدية ..

هى «دعوة مشبوهة .. » ، «لالغاء الدولة .. » ، تحت ستار دعوة مخففة .. بالغاء قانون للضرائب .. سواء كان قانون تركات ، او أيلولة ، أو أى إسم ، لاى قانون .

والدعوة ، أو العمل لالغاء الدولة نطالعه بل يطاردنا كل يوم ، فى حملات ، ومقولات ، ونصائح يقدمها لنا «فتوات قلم .. » اخر هذا الزمان ..

ووكلاء عملاء من «المنتفعين الشرفاء .. » ، الذين يحملون لنا وصفات ورسائل الغير الذين يحرصون دائما على ان يغطيهم ساتر .

ثم يقدمها لنا «حكماء .. » تنقصهم مبادىء المعرفة .. واصول «فك الخط .. » بل ربما لم يفتح الله عليهم يوما بقراءة سطر حول ما يتصدون له ، او يفتون بتحريمه وتأثيمه والقضاء عليه .

هذه الدعوة المشبوهة «لالغاء الدولة .. » متسترة بقانون التركات ، ومتحصنة بادعاءات الحرام ، والحلال ، والظلم والعدل ..

دعوة ليست جديدة .. بل هى متجددة ، تبحث كل يوم عن رداء تلبسه ، وتتحرك من خلاله ..

– يوما .. هو الغاء القطاع العام وبيعه ..

– ويوما .. هو الغاء مجانية التعليم وانتهاك احكام الدستور ..

– ويوما .. هو ترك النصابين واللصوص ، والمجرمين ، الذين سرقوا أموال المودعين وعرق السنين ، يمرحون وينعمون بما سرقوا .. فهم «شطار .. » ، فهلوية ..

بينما «الحكومة غافلة .. !!» «والمودعون مغفلون !!» وعلى الدولة أن تدفع لمن «هم على شاكلتها .. » من الغلابة والمغفلين .. «ويادار ما دخلك شر .. ؟!» .

– يوما هو ترك السوق ، وقانونه ، «يطحن الناس .. » ، ويعذبهم ، ويكويهم بأسعار لاتخضع لعقل ، او لاصول البيع والشراء ، أو الضمير .. باسم حرية السوق ، وقانون العرض والطلب .

– ويوما بالسماح للسوق السوداء ، وتجارة العملة ، والتهريب ، وكل الانشطة المحرمة دوليا ، ودائما باسم «الليبرالية .. !!» ، المزيفة ..

الامثلة كثيرة ، وبلا عدد .. ليس اقلها خطورة محاولة اقامة «حكومة موازية .. » .. أو «وزارات موازية .. !!» للوزارات الحقيقية ، عن طريق توظيف واستخدام بعض رؤساء الوزارات ونوابهم ، ووزراء ، ولواءات ، بالشرطة والجيش ، وجيوش مجيشة من وكلاء الوزارات ومديرى العموم السابقين .. كما رأينا فى شركات توظيف الاموال ..

وعن طريق هذه «الحكومة الموازية .. » ، تم تطويع ، ورشوة قطاعات كاملة ، وجزئية من «الحكومة الاصل .. » فى عملية افساد منظمة ومخططة ، لم تستهدف فقط تسهيل الامور ، وسير اعمال هذه الشركات ..

بل استهدفت عملية الافساد المخططة .. اصلا وجوهرا القضاء على جهاز الدولة بعد اختراقه .. ثم اسقاط الدولة نفسها .

ليس اخر الامثلة ايضا .. «تحقير الدولة واهانتها .. » بالدعاية الرخيصة ، لبعض المغامرين والافاقين واللصوص ، ووضعهم فى مصاف الحكماء ، الخبراء ، والعارفين ..

البقية ص ٣

ذكريات حافظ محمود

المصادفة في حياة الدكتور هيكل

بقلم : حافظ محمود

ذكرياتي اليوم عن الدكتور محمد حسين هيكل باشا بمناسبة ذكرى يوم وفاته في الثامن من ديسمبر سنة ١٩٥٦ ، وهذه الذكريات عن الجوانب المستتيرة في تاريخه ، ولو أننا أمعنا النظر في هذه الجوانب لرأينا كيف يقوم هذا الشيء الذي نسميه « الصدفة » بأخطر الادوار في حياة الناس وأنا وأنت من هؤلاء الناس بدليل أن كلا منا يلقى في حياته أشياء ربما لم يكن يفكر فيها .

وكذلك كانت حياة هذا الرجل الذي عمل أضعاف ما يعمله غيره في عمر أقل من أعمار غيره .

لقد كانوا ثلاثة من أرباب القلم قامت المظاهرات لهم وعليهم وكان هيكل أولهم ، أما صاحباه فهما طه حسين والعقاد . وكانت المظاهرات لهم و عليهم مظاهرات تقوم لاول مرة بسبب الاتجاهات الفكرية وليست الاتجاهات السياسية !

● ● ●

كان السيد حسين هيكل « والد هيكل باشا » يرجو أن يكون ولده محمد دكتورا .. قديما كانت كلمة « دكتور » لا تطلق إلا على الاطباء . وبالتالي كان السيد حسين هيكل يريد أن يدخل ولده محمد مدرسة الطب لكي يكون دكتورا بينما محمد نفسه كان يريد الالتحاق بمدرسة الحقوق .. ولكي يحقق رغبة أبيه في أن يكون دكتورا فكر في أن يحصل على درجة الدكتوراة في القانون في الوقت الذي لم تكن هذه الدرجة في حوزة أحد من المصريين .

وسافر الى فرنسا لينال الغرض وحصل على درجة الدكتوراة في الحقوق سنة ١٩٢٢ ولحق به على هذا الطريق عبد الحميد بدوي الذي صار الفقيه الرسمي في الحكومة المصرية فيما بعد ، وقد حصل على الدكتوراة في الحقوق من فرنسا سنة ١٩١٢ .. لكن بعد زميله هيكل .

واجتذب الريف الفرنسي هيكلا الذي نشأ في الريف المصري .. وفي ريف فرنسا كتب قصة « زينب » أول قصة عربية مصرية تكتب على الاصول الفنية للرواية الحديثة .

● ● ●

وكان الطالب محمد حسين هيكل مشغولا بالحياة النيابية لما كان يراه انذاك من محاولات يائسة لارساء قواعد هذه الحياة بمصر فانتهز فرصة أوقات فراغه في أشهر الاجازة الصيفية في فرنسا وانتقل الى لندن ليس لشيء سوى أن يزور مجلس العموم البريطاني ومجلس اللوردات البريطاني .. وظلت ملامح هذين المجلسين تراود فكره حتى صار بعد ثلث قرن رئيسا لمجلس الشيوخ المصري الذي يساوي مجلس اللوردات البريطاني وحاول أن يطبق في هذا المجلس بعض ما اختزنه في حافظته من ذكرياته عن جلسات مجلسي البرلمان البريطاني .

● ● ●

وكان هيكل قد عاد الى القاهرة في زيارة صيفية قبل أن يتم دراسة الدكتوراة في فرنسا بعام .. وحدث شيء لم يكن يخطر ببال هذا الشاب .. حدث أن استاذه وقريبه استاذ الاجيال لطفي السيد - وكان يرأس تحرير جريدة « الجريدة » كان في موقف سياسي يقتضيه أن يمتنع عن كتابة افتتاحية الجريدة فترة ، فما ان رأى هيكلا أمامه حتى وكل اليه كتابة هذه الافتتاحية في فترة توقف لطفي السيد عن كتابتها .. وكانت صدفة أبرزت مواهب هذا الشاب الكتابية .. وظلت صورة هذه الكفاءة الهيكلية في ذهن لطفي السيد الى ان كان أكتوبر سنة ١٩٢٢ وطلب اليه مؤسسو حزب الاحرار الدستوريين أن يتولى اصدار جريدة الحزب - جريدة السياسة - أو يتولى اختيار من يقوم بهذه المهمة .

● ● ●

في تلك الاثناء كانت الجامعة المصرية التي أنشأها الشعب سنة ١٩٠٨ قد انشأت كلية للحقوق ووقع اختيارها على الاستاذ الشاب الدكتور محمد حسين هيكل ليتولى تدريس القانون الدستوري في هذه الكلية .

يومئذ كان هيكل يشتغل بالمحاماة ، وقد اختار عاصمة اقليمه « المنصورة » ليكون فيها مكتبه .. فكان دائم السفر الى القاهرة لالقاء محاضراته في الجامعة .. بينما كان في سفرة من السفرات المتكررة التقى في القطار بلطفي السيد ، فإذا بلطفي يفاجئه بأنه قد اختاره ليرأس تحرير جريدة « السياسة » جريدة حزب الاحرار الدستوريين التي ستظهر قريبا .. وهكذا تغير مجرى حياة هيكل .

وما ان بلغ سن الاربعين حتى عين عضوا في مجلس الشيوخ وكانت أغلبية الاعضاء من حزب الوفد ، حزب الحكومة في تلك الاثناء ، فإذا بالشيخ الشاب هيكل يغدو زعيم المعارضة في هذا المجلس الى حين ...

● ● ●

كان الدكتور محمد حسين هيكل يقرأ كتابا اسمه « حياة محمد » لاحد الكتاب الفرنسيين .. وكانت للفصول الاولى من هذا الكتاب قد اجتذبته حتى أخذ ينشر بعضها على صفحات جريدة السياسة الاسبوعية .. وفجأة لاحظ في الفصول التالية أن المؤلف الفرنسي يتجنى على النبي ، فعدل عن نشر فصول هذا الكتاب وجمع كل المراجع في تاريخ السيرة وأخذ يضع كتابه الاسلامي الاول بنفس العنوان « حياة محمد » .

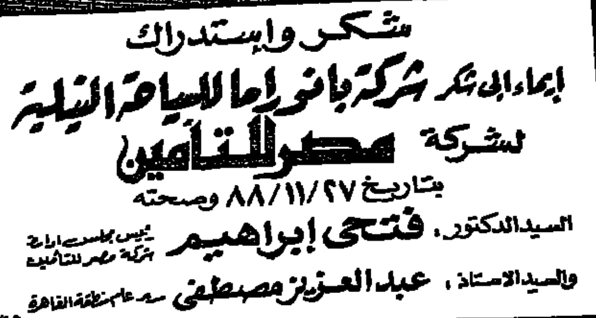
ولقد صدر هذا الكتاب الضخم سنة ١٩٣٥ فكان هيكل اسبق من طه حسين والعقاد والحكيم في التحول الى التاريخ الاسلامي .. وكانت تلك نقطة تحول في تفكير قادة الفكر والشباب .. وكان كتاب « حياة محمد » فاتحة خير وبركة على الدكتور هيكل ، فأصدر في أعقابه كتاب « في منزل الوحي » ولكتاب « في منزل الوحي » قصة .

كان كتاب « حياة محمد » ذا أصداء بعيدة وكان من اثر هذه الاصداء ان دعي لزيارة « الحجاز » في موسم الحج ، وعن هذه الزيارة كتب كتابه « في منزل الوحي » فجاء كتابا ضخما ، وأخذ غيره من المؤلفين يقتدون به في ضخامة كتبهم ...

● ● ●

وفي سنة ١٩٣٨ اتفق حزب الاحرار الدستوريين مع حزب السياسة السعدية ان يتقاسما رياسة الوزارة ورياسة البرلمان فكانت رياسة البرلمان من نصيب هيكل وهي رياسة مجلس الشيوخ التي كان يطلق على صاحبها لقب رئيس السلطة التشريعية .

هل رأيت كيف تقوم الصدفة بأخطر الادوار في حياة الرجال ؟؟



دراسة إجراءات وقف الهجرة فورا

لله قاهرة المعز فإنها بلد تخصص بالمسرة والهنا أو ما ترى في كل قطر منية من جانبيها فهي مجتمع المنى

محافظ القاهرة في الحوار الأسبوعي للجمهورية

إعادة تنظيم سكان القاهرة

عندما وصل ابن خلدون الى القاهرة ، لم يجد وصفا يليق بها سوى انها (حاضرة الحواضر) اى (عاصمة العواصم) بتعبير أيامنا . ولم يكن هذا الوصف من قبيل البلاغة او المبالغة العربية . فقد كانت هذه المدينة العريقة مهد العناق التاريخي للحضارات والثقافات الفرعونية والقبطية والاسلامية . بل ان هذه الثقافة الاخيرة وحدها اخذت تشكل وتعيد تشكيل هذه العاصمة الفريدة وكأنها تبدع لوحة اسلامية مطرزة بقطع الفسيفساء المتنوعة والمتكاملة . بدءا بارساء دعائم (فسطاط) عمرو بن العاص ومرورا بتشييد (عسكر) بني العباس (وقطائع) ابن طولون ، وانتهاء ببناء (قاهرة) المعز .

ورغم توالي الغزاة والمستعمرين واصلت القاهرة تألقها وظلت حتى ستينات هذا القرن واحدة من اجمل مدن العالم . وفجأة .. بدأ الترهل يصيب العاصمة العريقة الشامخة وبدأت المشاكل والازمات تمسك بخناقها وتحيل الحياة فيها الى عذاب يومي متعدد الاشكال والالوان تقاسي منه الملايين المتزايدة من سكانها الذين تضخم عددهم بلا توقف حتى زاحموا الموتى سكناهم في المقابر .

وازاء تفاقم هذه المشاكل اعتقد الكثيرون ان القاهرة قد اصبحت مدينة (ميئوس منها) وان الحل الوحيد هو بناء عاصمة جديدة للمحروسة .

لماذا فعلنا بحاضرة الحواضر ! وهل اصبحت حقا حالة ميئوس منها ؟ ام ان هناك املا ، لايزال ، في ان تستعيد عافيتها ومجدها الغابر وتعود بلدا (تخصص بالمسرة والهنا) ؟!

هذه تساؤلات لاتهم فقط سكان القاهرة ، وانما تهم ايضا كل المصريين الذين اعتادوا تسمية عاصمتهم باسم (مصر) كلها !!

وبحثا عن اجابة شافية للاسئلة الحائرة كان طبيعيا ان تستضيف ندوة (الجمهورية) محافظ القاهرة والمسئول الاول عنها اللواء يوسف صبري ابو طالب وعلى مدار خمس ساعات متواصلة دار هذا الحوار .

العمليات الجراحية للقاهرة انتهت وبدأنا مرحلة التجميل

اشترك في الحوار .

محفوظ الأنصاري
محمد أبو الحديد
سامية بولس
جلال السيد
نجوان محرم
رياض سيف النصر
بدوي محمود
سميرة صادق
جمال كمال
زينات ابراهيم

● لابد من نقل بعض الوزارات والمصالح خارج العاصمة

● اهتمامي بالاحياء الشعبية أكبر من الاحياء الراقية

● الصرف الصحي اكبر مشروع في العالم وسيخدم ٣٠٠ سنة قادمة

□ سؤال : ماهو تشخيصك لمشاكل القاهرة بوصفها عاصمة لمصر ؟

□ □ اجاب : قبل محاولة التشخيص اود ان اتحدث بشكل موجز عن اهمية القاهرة كعاصمة لمصر واود بهذا الصدد ان اذكركم بان الموقع الجغرافي للقاهرة ظل ، تاريخيا وعبر ستة الاف سنة ، هو موقع عاصمة البلاد . حيث تعاقبت على هذا الموقع عين شمس وممفيس وبابليون . ولم يكن اختيار موقع العاصمة المصرية عبر هذه القرون مجرد صدفة وانما هو بالاحرى تعبير عن (عبقرية المكان) الذي تحتله لان اى انتقال بالعاصمة شرق الموقع التاريخي والحالي كان من شأنه ان يقربها من الحدود التي جاءتنا منها كل الغزوات على مر التاريخ واى انتقال لها غرب هذا الموقع كان سيجعلها خارج مسار الحركة الطبيعية لمجتمع النهر الذي يشق طريقه من اقصى الجنوب متجها شمالا الى الوجه البحري بالاضافة الى ان موقع العاصمة توفرت له الحماية الطبيعية بالهضاب والجبال المحيطة وحقق ايضا الربط الطبيعي وغير المفتعل بين الوجهين القبلي والبحري .

وظلت القاهرة تكتسب في موقعها هذا اهميتها المتزايدة في العصر الحديث .. فاذا نظرنا الى القاهرة الكبرى الان نجد انها تضم ٢١٪ من سكان مصر كلها . وليس هذا مجرد رقم رياضي وانما هو بمثابة (ثقل) سياسي واقتصادي واجتماعي وثقافي وحضاري وسياحي .

وهي بتعدادها السكاني واحدة من اكبر المدن في العالم .. وليس الامر المهم بهذا الصدد هو عدد سكان القاهرة الامر المهم حقا هو نسبة هذا العدد الى التعداد العام لسكان مصر .. والاكثر أهمية من ذلك هو الكثافة السكانية بالقاهرة التي تزيد عن ضعف الكثافة المتوسطة لاى مدينة مليونية كبيرة (اى يزيد عدد سكانها عن ٥ ملايين نسمة)

كثافة سرطانية

□ سؤال : هل تتفضل بتوضيح ذلك رقميا ؟

□ □ اجاب : ان اكبر اعلى كثافة توجد في مدينة سيول عاصمة كوريا الجنوبية ، اذ تبلغ ١٤٧٠٠ نسمة في الكيلو متر المربع . اما في القاهرة فتصل الكثافة السكانية الى ٢٨٥٠٠ نسمة/كم² بل ان هذه النسبة الاخيرة تتميز بخاصية اخرى هي انها موزعة توزيعا غير عادل وغير منتظم داخل القاهرة نفسها حيث تصل في بعض الاحياء الى ١١٦ الف نسمة /كم² (باب الشعرية مثلا) في حين تنخفض في احياء اخرى الى ٧٠٠٠ وهذا التفاوت الكبير يضع قيودا لاحصر لها على الشبكات والمرافق وخطوط المواصلات .. الخ وطالما ان البعض يحب المقارنة بين عاصمتنا والعواصم الاخرى فانني احب ان الفت النظر الى عدم اغفال المقارنة فيما يتعلق بالكثافة المكانية ولنأخذ الامثلة التالية بغداد تعدادها ٤,٥ ملايين نسمة ومساحتها ٩٠٠كم² اى ان الكثافة السكانية ٥ الاف نسمة/كم² اما القاهرة فعدد سكانها يقترب من ١٠ مليون .

ويصل نهارا الى ١٢ مليون نسمة في حين ان مساحتها ٢٦٤ كم واسطنبول تعدادها ٥ مليون ومساحتها ١٥٠٠كم بكثافة قدرها ٣٠٠٠ نسمة/كم وعمان عدد سكانها مليون ومساحتها ٥٠٠كم بكثافة قدرها ٢٠٠٠ نسمة/كم .

هذه الارقام تعني ان الكثافة السكانية لدينا مسئولة بدرجة كبيرة عن التكدس الذي ينعكس على السلوكيات العامة وعلى معدل التنمية والذي يتسبب في استفحال مشكلة التلوث والضوضاء .. ومن الواضح ان هذا عامل مصطنع واذا ما تحررنا منه وضعنا اقدامنا على الطريق الصحيح لحل المشاكل المتعددة الناجمة عنه .

المفتاح الاقتصادي

□ سؤال : هل هذا تبرير للمشاكل التي واجهتها وتواجهها العاصمة !

□ □ أجاب : ليس تبريرا بالقطع وانما حرصت اولا على تحديد السمات الحاكمة لعاصمتنا لان هذه السمات البنيوية هي المسئولة - اساسا - عن افراز الكثير من المشاكل التي سأتحدث عنها بالتفصيل ودون تبرير .. واذا كانت الطبيعة الخاصة للثقل السكاني وخريطة توزيع كثافته هي السمة الاولى الرئيسية فان السمة الثانية التي اريد ابرازها بوصفها مفتاح معظم القضايا هي الحالة الاقتصادية للعاصمة وسكانها . فقبل اى مناقشة جدية للمشاكل التي تواجهها القاهرة يجب ان نضع في اعتبارنا بوضوح وصراحة ودون خجل ان متوسط دخل الفرد في القاهرة ٦٩٠ دولار سنويا في حين يصل دخل الفرد في كثير من البلاد العربية النفطية ودول اوروبا الشمالية الى اكثر من ٢٣ الف دولار وعند مقارنة عاصمتنا بعواصم الدول الاخرى يجب الا تغيب دلالات المؤشر الاقتصادي والاجتماعي عن اذهاننا .

ترتبط بذلك حقيقة اخرى هي انه طالما اننا من الدول النامية فان ذلك يدخلنا لامحالة في فئة البلدان التي يكون للعاصمة فيها ثقل اقتصادي ، وتتركز فيها نشاطات اقتصادية تقتضي تنمية حجم الاستثمارات فيها باستمرار دفعا للاقتصاد القومي ككل . فإذا ماتقلص حجم المنصرف على العاصمة تقلص معدل التنمية في البلاد باسرها . ولايعني هذا اهمال تنمية المناطق الاخرى او المجتمعات الجديدة .

فالمعادلة الصعبة هي بالتحديد نسبة مايصرف على الاقليم المركزي ونسبة مايصرف على الاقاليم الاخرى استنادا الى حجم القاعدة الصناعية المتمركزة في القاهرة وحولها ونسبتها الى القاعدة الصناعية الكلية ، والوزن النسبي الاكبر للعاصمة في مجال السياحة والمتطلبات الناجمة عن تركز النشاط الدبلوماسي والاعلامي في القاهرة .

تكريس التكدس

□ سؤال : فلنتحدث عن السمة الاولى التي اشرت اليها وهي التكدس السكاني اننا نجد رغم وعيكم بخطورة هذه الظاهرة ان الاحياء والضواحي الجديدة التي قمتم ببنائها قد تؤدي عمليا الى تكريس نفس الظواهر ، اذ سرعان ماتمتد هذه المناطق الجديدة عشوائيا اى انها عملية تكدس جديدة نتركه يتزايد ثم نحاول البحث عن حلول له .

والسؤال .. ايـن التخطيط اذن ؟!

□ □ اجاب : لم يتحقق حتى الان النجاح في وقف الهجرة الى القاهرة سواء بالقانون او بالتجربتين اللتين تمتا بهذا الشأن من قبل وعندما سأتحدث عن الحلول سنرى ان العملية ليست مستحيلة هي حتمية ممكنة .

□ سؤال : لقد وصفت العوامل التي ادت الى التكدس السكاني بأنها عوامل مصطنعة . الا يعد ذلك تخفيفا من شأن جذورها الموضوعية والاجتماعية التي جعلتها حتمية ؟

□ □ اجاب : انني اشبه المسألة بارسال مريض الى طبيب لاجراء فحص لقلبه بعد مطالبته ببذل مجهود فوق طاقته من الطبيعي في هذه الحالة ستؤدي الفحوص الى نتائج وتشخيصات غير حقيقية وغير سليمة اما اذا اعطيته راحة يومين قبل الفحص ستكون النتيجة واقعية جدا وقد يتبين ان الرجل سليم ومعاف ولم يكن يعاني الا من بعض الاجهاد ومن عامل مصطنع هو التعب .

فإذا وضعنا حلول القاهرة بالمثل على اساس العامل غير الطبيعي الحالي المتمثل في النسبة المختلفة للكثافة السكانية ستتطلب هذه الحلول مد مواسير للصرف الصحي ذات اقطار ضخمة بناء على حسابات التكدس غير الطبيعي ونفس الشيء بالنسبة لكل المشاكل الاخرى ومهما بنيت من كباري وغيرها من المنشآت فان ذلك لن يحل المشكلة بل ان هذا التصور يعوق الحل والتخطيط السليم .

الحرب .. والسلام

□ سؤال : هل تعتبر انتهاء العمر الافتراضي للشبكات والمرافق العامة دون احلال او تجديد لسنوات طويلة من قبيل العوامل المصطنعة ؟

□ □ اجاب : تماما .. فنحن في حالة حرب مستمرة منذ عام ١٩٤٨ لم تتوقف عمليا الا بعد رفع العلم المصري على رفح وشرم الشيخ عام ١٩٨٢ وقد اوصل ذلك المرافق الى حالة متردية دون اى احلال او تجديد ولابد ايضا ان اشير بهذا الصدد الى ان من خصائص القاهرة انها بصفتها مدينة عريقة فيها جزء كبير (قلب القاهرة القديمة) مخطط على النظم القديمة وقد افرز ذلك مشاكل خاصة بالطبع حيث يجب تنمية القاهرة مع الحفاظ على طابعها القديم .. وقد اصبحت هناك الان قناعة كاملة بحتمية اعادة البناء ولم يصبح ذلك ممكنا الا بانتهاء حالة الحرب وبدء مرحلة البناء .

□ سؤال : بالنسبة للسمة الاقتصادية التي ركزتم عليها فيما يتعلق بمقارنة القاهرة بناء على معدل الدخل اليس في المقارنة بالدخول لعبة رقمية غير دقيقة نظرا لان القاهرة يتركز فيها النشاط الاقتصادي وتتمتع بامتيازات اضخم بصفتها العاصمة مركز الحركة والحكم ؟!

□ □ اجاب : سؤال ممتاز وواضح وبالقطع فإن هذا المتوسط يتعاون توزيعه على انحاء الجمهورية لكن اذا حسبنا بالارقام نصيب محافظة القاهرة خلال الخطة الخمسية الاولى والاعتمادات المحلية مضافا اليها الاعتمادات المركزية نجد انها تقترب من ٥٠٠٠ مليون جنيه في السنوات الخمس .. فاذا قارنا هذا الرقم باستثمارات خطة التنمية نجد انه يمثل ٢٠٪ ومع التعداد الكبير نجد ان النسبة واحدة او تصل الى مشارفها .

تطويع الواقع ومهمة الانقاذ

□ سؤال : حقا لقد كانت القاهرة ولازالت هي العاصمة لكن حينما تحاصر بالمشاكل افلا يقتضي ذلك محاولة تطويع الواقع ؟ ان مجرى النيل نفسه والذي يصل عمره الى الاف السنين غيرنا شكله في الجنوب ببناء السد العالي ونحاول تغيير مصبه بتوجيهه لسيناء .. افلا تتطلب المشاكل الملحة القائمة تطويعا مشابها لوضع العاصمة !

□ □ اجاب : ان فلسفة البناء بعد ٤٠ سنة حرب ، هي تحديد الحد الادنى المقبول من الحياة باسرع وقت للانتقال من الموضع المتدهور للمرافق الى وضع مقبول اى القيام بعملية انقاذ اولا دون انتظار وضع تخطيط مستقبلي متكامل .. وفي نفس الوقت القيام باستكمال الدراسات المستقبلية حتى لاتؤخذ البدائل بالشبه او نتيجة لاراء غير مدروسة .. وقد زاوجنا بين انجاز عملية الانقاذ السريعة وبين اطلاق عجلة مشروعات جذرية من تلك التي انتهت دراساتها ، مثل مترو الانفاق وشبكة الصرف الصحي المحور الثاني لعملنا هو تحقيق اصلاح اداري وقبل ذلك كله تحقيق اتصال بعقل وقلب الجمهور لكسب الثقة المتبادلة بين الجمهور والادارة فدون تحقيق هذا الاتصال لايمكن تحقيق اى انجاز واود ان اشير الى ان انجاز الاجراءات العاجلة لم يكن ممكنا ان يستغرق اقل من خمس سنوات ينتهي خلالها وضع تخطيط متكامل للقاهرة الكبرى وهذه الخطة هي بالنسبة لنا بمثابة البوصلة التي ترشدنا الى الاختيار الانسب بين بدائل متعددة .

حالة الحرب !!

□ سؤال : رأينا انك ربطت بين حالة الحرب وبين ازمة القاهرة ان هذا الربط يطرح سؤالا مزدوجا . لماذا لم تعان عواصم بلاد اخرى في العالم خاصة الحرب من مشاكل كثيرة عاشتها القاهرة ؟ وماذا لو فرضت علينا الحرب مرة اخرى ؟ هل تعود مشاكل القاهرة من جديد ؟!

□ □ اجاب : ان العاصمة الى جانب دورها المحلي لها دورها القومي الذي لامهرب منه . واذا كانت هناك دول اخرى حاربت فانها لم توضع تحت حالة الحرب لمدة ٤٠ سنة متواصلة .

وقد كان هذا الظرف الخاص بالنسبة لمصر ، جزءا من ظروف اخرى استهدفت استنزافها بحالة حرب مستمرة لتحطيم اقتصادها .

والسؤال يطرح تساؤلات تستحق الدراسة هل احتمالات الحرب قائمة ام لا ؟ وهل تعطى فرصة لتمتد ٤٠ سنة اخرى لم لا ؟ فهذا مايجب ان تجيب على السؤال في اطاره وفارق كبير بين ان تستمر حالة حرب لسنوات طويلة وبين انتهاج استراتيجية مختلفة في السياسة .

حالة الحرب الطويلة الممتدة تفرض وضعا دفاعيا وهو امر مختلف عن استراتيجية الردع التي شرحها المشير عبد الحليم ابو غزالة .

كشف حساب

□ سؤال : فلننتقل الى الحديث عما تحقق من انجاز خلال السنوات الخمس الماضية .. التي رأيتم ضرورة سرعة انجازها كحد ادنى لمستوى الخدمة .. وكبداية للخطة الشاملة ؟

□ □ اجاب : اولا بالنسبة للمياه : كان وضع المرافق صعب عانينا من نقص مياه الشرب فضلا عن نوعية الماء التي لم تكن مطابقة للمواصفات الصحية .

الان فقد زادت مياه الشرب من ٢,٤ مليون متر مكعب في اليوم الى ٣,٦ مليون وبعد تشغيل محطة الفسطاط في يونيو القادم ستصل الى ٤,٢ مليون وقد انشأنا محطة روض الفرج التي تكلفت ١٣٠ مليون جنيه وتنتج حاليا ٧٥٠ الف متر مكعب في اليوم . ومحطة امبابة التي تنتج ٣٠٠ الف متر مكعب في اليوم كما قمنا بتوسيعات في محطات اخرى وبانشاء شبكات وصلت الى ٦٠٠ كيلو متر ، وزيادة سعة الخزانات ، وصيانة المرشحات ونظام الخدمة والقياسات والتعقيم وبشهادة منظمة الصحة العالمية فالماء شفاف ومطابق للمواصفات الصحية وانا شخصيا لا اشرب الا من ماء الصنبور ولا اشرب اى نوع من المياه المعبأة .

اكبر مشروع في العالم

وبالنسبة للصرف الصحي كانت هناك ٢٠٠ منطقة في القاهرة تعاني من اثار طفوح الصرف الصحي بالخطة العاجلة لاحلال وتجديد ١٠٤ محطات فرعية تم تحسين الموقف وحصر المناطق المتأثرة من ٣٠ الى ٢٠ منطقة فقط وزيادة الطاقة من ١,١ مليون متر مكعب الى ٣٩١ مليون متر مكعب في اليوم .

لكن اقول ان عملية الاحلال والتجديد التي تستغرق من ٥ الى ٧ سنوات ستنتهي قريبا .. وقد كنا في سباق مع الزمن لانشاء النفق الرئيسي للصرف الصحي الذي يعد اكبر مشروع في العالم والقدر هو الذي تدخل وحتم انشاءه في هذه الفترة الصعبة وهو يخدم ٣٠٠ سنة قادمة والجيل الحاضر تحمل التكلفة واذا لم تكن فعلنا ذلك لانهارت العاصمة ولانهارت المنازل القديمة والاثار والسياحة والبيئة وغيرها .

وبالنسبة للكهرباء : كان لدينا عام ١٩٥٠ ٤٠ ميجاوات للقاهرة ارتفعت عام ١٩٨٣ الى ٩٠٠ ميجاوات ووصلت عام ١٩٨٨/٨٧ الى ٢٢٠٠ ميجاوات ويلاحظ الجمهور الان ان انقطاع التيار الكهربائي اصبح محدودا جدا .

وقد تم مد كابلات كهرباء في القاهرة طولها ٣٥٠٠ كيلو متر لكابلات الضغط المتوسط ، و٥ الاف كيلو متر لكابلات الضغط المنخفض وهذه كانت من الامور العاجلة .

البقية ص ٣

ماهو المقصود..؟!:
إلغاء الدولة.. أم التركات..؟!

بقية ص ١

فهناك من نصب سامى على حسن وزيرا للمالية ، قادرا على ملء خزائن الدولة بالدولارات والماركات والفرنكات ، فضلا عن الجنيهات والريالات ..

وهناك .. من قدم «الريان اخوان ..» عالما اقتصاديا فذا .. باطراف اصابعه اليسرى يهز بورصة طوكيو وباريس .. «وباناملة ..» اليمنى يجعل ايام بورصة نيويورك سوداء ، بسواد يوم الاثنين الحزين من خريف عام ١٩٨٧ .. هذا ان شاء وأراد ..

وغير الريان والسعد وسامى من الخبراء الحكماء الكثيرون .. هم اصحاب الاجتهاد فى الدين .. الاجتهاد المفتوح لهم والمعرض امام غيرهم ..

وهذا مع مأساته ليس بيت القصيد اليوم ..

●●●

بيت القصيد .. هو ضرورة ان نتنبه ..

هو ضرورة ان نميز بين خطأ فى قانون ما او فى وضع ما .. خطأ يتطلب العلاج ، والعلاج العاجل ..

وبين خطيئة أو جريمة ، او كارثة ، تستحق المواجهة والتصدى ، حتى لو اقتضى الامر ، العلاج بالبتر ..

ما نشاهده ، ونتابعه ، ونعيشه ليس ابدا دعوة للعلاج ، لخطأ ، أى خطأ ..

وانما الدعوة للالغاء ، وللهدم ..

ودائما نعرف ان التطرف فى العلاج أو فى الدعوة له بالتطرف ، تنتهى دائما بعدم العلاج .. تنتهى بترك الامور على ما هى عليه ..

فلا شك عندى ان قانون ضرائب التركات فى حاجه الى اعادة نظر .. فى حاجة الى علاج .. لكنه ابدا ليس فى حاجة الى الالغاء ..

لقد قدم لنا الصديق الاستاذ سعيد سنبل نماذج حية ، من المآسى التى يتعرض لها المتعاملون بهذا القانون .. وهذه المآسى تستوجب التدخل مرتين ! .

ـ مرة لتقويم سلوك الموظفين القائمين على تنفيذ هذا القانون ، وكل قانون ، بالعسف أو بالتكاسل ، او بغير ذلك ..

ـ ومرة باصلاح المعوج من القانون نفسه سواء ما يتعلق بنسب الاعفاء .. أو عدم الازدواجية بين ضريبة التركة وضريبة الايلولة .. او ما يوجد من ثغرات اخرى تفرض الوقائع ضرورة ملئها .

ان من يملاون الدنيا ضجيجا اليوم ضد القانون .. داعين لضرورة الغائه ..

ـ الا يعرفون انه قانون موجود فى كل الدول الراسمالية وغير الرأسمالية فى العالم ، لانه يتعامل فى الاساس مع قضية نقل الملكية .. بمعنى اعطاء ملكية جديدة لشخص ، جديد ، الت اليه بالارث ، او الهبة ، ولم تات اليه بجهد ، او بعمل خاص .. وهذا موجود فى صلب القانون وليس من عندى .

ـ والا يعرفون ان المشرع حينما اعتمد القانون واقره ، انما اراد بذلك «المساهمة ..» فى اعادة توزيع الثروة بشكل عادل على المجتمع .. مع تجزئة الملكية .. وهذا موجود بصلب القانون وحيثياته وليس من عندى .

ـ الا يعرفون .. ان القانون اعد عام ١٩٣٧ ووافق عليه البرلمان عام ١٩٤٤ .. اى ان مراحل اعداده ثم اصداره كان قبل الثورة . وبنفس الحيثيات السابقة وغيرها .

ـ اى ان هذا كله .. كان فى عصر «الراسمالية ..» وعصر «الديمقراطية ..!!» وعصر «الليبرالية ..» .. وعصر «الملكية ..!!»

ـ كان فى عصر مشايخ الازهر العظام .. وعصر اساتذة الفقه الكبار كأبى زهرة وغيرهم ..

ومن المفارقات الغريبة ان هذا القانون .. قانون مصرى فى الاساس .. بدا قبل الميلاد فى عصر البطالمة ..

والمفارقة الثانية .. ان مجلس الشيوخ المصرى .. المقابل لمجلس الشورى اليوم ، هو الذى عطل صدوره من عام ١٩٣٧ لعام ١٩٤٤ .. ونوعية المجلسين تكاد تكون واحدة !!

فكلاهما ممثل للصفوة اساسا .. وليس ممثلا للشعب .

لقد قال البعض ممن حاولوا تفسير هذه الحملة ، المفاجئة والمريبة ، دعوة لالغاء القانون .. ان هدف هذا الضجيج .. وهذا «الزعيق ..» عالى الصوت والنبرة ، بالاثارة والتهييج ، وبالدين احيانا .. انما القصد منه ، اقامة «ساتر غوغائى ..» يصرف الانظار ، ويصرف الناس والحكومة عن «حزب التوظيف ..» وعن «كشوف البركة ..» .

والتفسير مقبول ، من جانب الحملة «التكتيكى ..»

لكن .. فى ظنى .. يبقى الهدف المركزى دائما هو محاولة «ضرب الدولة المصرية ..» .

●●●

ان محاولات دءوبة مثابرة تعمل فى هذا الاتجاه بعزم واصرار منذ مدة .. ولقد اعطينا الامثلة على ذلك ..

لكن تظل مجموعة المحاولات ، القائمة على عدد من الممارسات «والهجمات ..» اخطرها جميعا ..

● فاسقاط هيبة الدولة أو محاولتها من خلال تشويه رموزها ، وضرب عمدها ، والتهجم على كبار ممثليها بغير الحق .. ثم النيل من مؤسساتها احدها ..

● الاختراق ، والافساد المنظم ، والوصول الى بعض مراكز الاعصاب ، ومراكز الفكر والتوجيه ، كما نسمع ونشاهد .. عنصر اخر ..

● وقف العمل ببعض القوانين ، بالتواطؤ والتراخى والرشوة ، وجعل القانون فى واد - مجمد عاجز - والممارسة فى واد اخر .. شاهد ثالث ..

● الضغط من اجل الغاء عدد اخر من القوانين ، باسم الليبرالية .. وباسم تشجيع الاستثمار .. وباسم حرية التنقل ، «حرية التهريب ..» دون سيطرة او رقابة او ممارسة سيادية ، موجودة فى كل الدول .. وعند كل الانظمة ، بيمينها المتطرف ، ويسارها المعقول .

●●●

نحن لا نغمض العين عن واقع صعب تلعب فيه البيروقراطية «الخاملة» او البيروقراطية «المرتشية ..!!» دورا خطيرا وقاتلا لمحاولات النهضة والبناء ..

نحن لا نغض الطرف عن جمود اصاب القوانين واصاب الاداء ، واصاب الفكر ، واصاب اللوائح ..

نحن نؤمن ان التغيير سنة الحياة .. وان التطور «ملحها» .

لكننا نؤمن بنفس الدرجة واكثر .. «انه اذا كان التغيير هو السنة .. فالقانون ، هو الفريضة والشرع ..» .

ادعوا الى التغيير .. والى التطوير .. ونحن معكم .. لكن حذار من الدعوة للهدم ، للتدمير .. حذار من الدعوة للفوضى ..

فالفوضى تقتل المشبوهين المنحرفين قبل غيرهم .

محفوظ الأنصارى

أكذوبة كبرى أن هناك عمالة زائدة
١٦ ألف كيلومتر حفريات فى جوف القاهرة

محافظ القاهرة فى حوار للجمهورية

بقية ص ٢

٥٥٠٠ كم خطوط تليفون

بالنسبة للتليفونات : كان بالقاهرة ٣٧ الف خط عام ١٩٥٠ ارتفعت عام ١٩٨٢/٨١ الى ٢٢٩ الف خط ، ووصلت عام ١٩٨٨/٨٧ الى ٥٦٠ الف خط هذا بخلاف كفاءة الاتصال ولابد ان الجميع يتذكرون وقت ان كان الجار لايستطيع الاتصال بجاره تليفونيا لكثرة الاعطال الان كل السنترالات القديمة تم تجديدها وكل السنترالات الجديدة اوتوماتيكية والاتصالات المحلية والقومية والخارجية والتلكس كلها مؤمنه . وبخلاف السنترالات تم حفر وهد ٥٥٠٠ كيلو متر لخطوط التليفونات .

نصف نظافة

وبالنسبة للنظافة العامة يجب ان اوضح اولا ان لها فى كل بلاد العالم شقين : شق يدخل فى مسئولية البلدية (شوارع وميادين وحدائق) وفى هذا الاطار اقول بكل ثقة انه لاتخوف منها .. فقد زادت امكاناتنا لبعض الاليات الى ١٠ امثال فنجد ان سيارات نقل القمامة بالكبس زادت من ٨١ سيارة الى ٢٨٠ وزادت سيارات الكنس الالى من ١٠ الى ١٤٤ سيارة وزادت اللوارى بنسبة ٧ اضعاف وتم إلغاء العربات التى تجرها البغال التابعة للحكومة واستبدلت بجرارات صغيرة وصل عددها الى ٦٠٠ جرار . ولامشكلة تقريبا بالنسبة لهذا الشق الا فى زيادة الاعتمادات .

النظافة ومسئولية الناس

اما الشق الثانى للنظافة فهو ذلك الخاص بمخلفات المساكن وكانت هذه العملية تتم فى مصر مثلما هو الحال فى كل بلاد العالم ، بين الساكن ومتعهد (زبال - جامع قمامة - شركة خاصة) ويتم الدفع مباشرة من الساكن الى المتعهد بتكلفة التخلص من القمامة الى خارج المدينة .

لظروف كثيرة تناقص عدد جامعى القمامة فهم لا يغطون حاليا الا ٣٠٪ فقط من الوحدات السكنية بالقاهرة . وهنا تفاقمت المشكلة واذا كان التكدس اساس مشكلة التخطيط العمرانى فان التكدس فى قمامة المنازل هو السبب فى عدم نظافة القاهرة فليس هناك حل امام الساكن فى حالات كثيرة الا القاء زبالته فى الشارع او فى المناور او فوق الاسطح مما يزيد من عبء البلدية لكن مسئولية البلدية لايمكنها ان تتنكر لنظافة المدينة ككل ولهذا اتجه الحل الى تنظيم الـ ٣٠٪ الموجودين وازالة المشاكل الناجمة عنهم المتمثلة فى التلوث الذى ينشأ عن العربات التى تجرها الدواب وتشغيل الاطفال والمظهر الذى يشوه العاصمة وسكانها .

ثم بعد ذلك تنظيم جمع القمامة فى الزمالك والمنيل والروضة التى لايدخلها الان عربة تجرها دواب . وجميع الزبالين فى هذه المناطق يرتدون زيا موحدا عدا بعض الافراد الذين نحاسبهم وقد وصل الانتظام بهذه المناطق الى درجة مقبولة ولاتزيد التكلفة عن ٢ جنيه فى المنيل و٢٧٥ قرشا فى الزمالك عن كل وحدة سكنية .

بعد ترشيد عمل الـ ٣٠٪ تعاقدنا مع شركة اخرى لتقوم بالمهمة فى مدينة نصر بنظام ارقى وباشخاص ارقى بعضهم يحمل مؤهلات عليا لان المؤهل الحقيقى هو العمل .. وتتقاضى الشركة ٢ جنيه شهريا من الساكن وستعرض نتائج هذه التجربة على الجمهور من خلال التليفزيون .

☐ سؤال : اذا كانت تجربة مدينة نصر ناجحة فلماذا لاتعم ؟

☐☐ اجاب : لانه من المطلوب اولا تطوير الـ ٣٠٪ وتأمينهم وطمأنتهم ولتوقع تطوير هذه النسبة الباقية وتأهيلها على اساليب الميكنة خلال عامين او ثلاثة ..

غاز طبيعى لكل منزل

بالنسبة للغاز الطبيعى : دخل الى ٣٠٠ ألف وحدة سكنية اى سدس القاهرة لخدمة ١,٥ مليون مواطن وتم حفر ١٢٥٠ كيلو متر لمواسير الغاز ويعمل هذا المشروع بنجاح .. ولا يدفع ٥٠٪ من المشكلة اكثر من حدود ثمن تعبئة البوتاجاز وجار عملية الاستكمال فى اطار محاور محددة وهذا المشروع اكثر امانا من انابيب البوتاجاز ولم تحدث خلال ٤ سنوات اية حوادث وستغطى شبكة الغاز الطبيعى القاهرة كلها خلال ٥ سنوات .

الركوب الجماعى هو الحل

وبالنسبة للمرور والنقل والمواصلات : كان الموقف قبل ١٩٨٢/٨١ حالة ميئوس منها لكن رغم ان عدد السيارات الخاصة زاد من ٢٠ الف سيارة مرخصة بالقاهرة عام ١٩٥٢ الى ٦٠٠ الف حاليا ويصل الى مليون باللوارى والاوتوبيسات وسيارات الحكومة . فان الوضع افضل وفى اوقات كثيرة لاتوجد مشكلة فى المرور سواء فى وسط المدينة او فى اطرافها ولا تلحظ الا مشاكل مؤقته فى اوقات الذروة والحوادث العارضة واود ان اشير الى انه مامن مدينة كبرى فى العالم استطاعت حل مشكلة المرور فى وقت الذروة . لانيويورك ولالندن ولاباريس ولاطوكيو .

والنتيجة الايجابية التى تحققت فى هذا المجال جاءت بعد النجاح فى فك التقاطعات المختنقة لتكون تقاطعات حرة ، وذلك اساسا بانشاء ٥٤ كوبرى ونفق فى الفترة من ١٩٨٢/٨١ الى ١٩٨٨/٨٧ وتذكروا انه لم يكن بالقاهرة سوى ١٥ كوبرى ونفقا فى القاهرة عام ١٩٥٢ .

كذلك جاء ذلك بعد انشاء اوتوستراد حلوان الذى يمتد بطول ٥١ كيلو مترا . وهو لايقل اهمية ان لم يزد اثرا عن كورنيش النيل .

انشأنا كذلك من الطريق الدائرى الجزء الواقع فى شرق النيل الذى لايحتاج الى نزع ملكيات وهذا المشروع هو المخرج الوحيد للالتفاف على عنق الزجاجة وخارج كوبرى المقطم ولاول مرة فى تاريخ القاهرة سنخرج خارج حصار النيل والمقطم .

كذلك انشأنا الجراجات المتعددة الطوابق التى تستوعب سيارات كان يحتل انتظارها فى شوارع وسط القاهرة طول ٢٠ كيلو مترا .

بالاضافة الى قيامنا بتجديد اسطول النقل والاتوبيسات حيث ادخلنا ١٩٠٠ اوتوبيس جديد الى الخدمة بالاضافة الى ٥٠٠ مينى باص .

والفكرة التى تنطلق منها ان اصلاح المرور والمواصلات لن يتأتى الا عن طريق اصلاح الركوب الجماعى ويخطىء من يظن ان الكبارى قد بنيت لخدمة السيارات الخاصة ، وانما فى الاساس لزيادة سيولة المرور وسهولة مرور الاتوبيسات .

المرحلة الثانية للمترو

الى جانب ذلك افتتح مشروع مترو الانفاق وستنتهى المرحلة الثانية الممتدة من رمسيس الى المرج فى مارس القادم لتصل الى ٤٢,٥ كيلو متر وتجرى الدراسات حاليا لمد خطوط جديدة من شبرا وشبرا الخيمة فميدان رمسيس فالعتبة فالتحرير فبولاق الدكرور والجامعة الى محطة الجيزة لركاب قطارات الوجه البحرى والقبلى وتكون محطات الركوب الرئيسية لقطار الركوب بحرى وقبلى من شبرا الخيمة والجيزة كما تجرى دراسة لمد خط اخر من امبابة .

واجمالى اطوال الحفر ١٦ الفا و٣٠٠ كيلو متر فى القاهرة فاذا علمنا ان اطول شوارع القاهرة تتراوح بين ٤ و٥ آلاف كيلو متر فان ذلك يعنى ان شوارع القاهرة قد حفرت ٣ مرات وبالتالى فان من يتهمنا باننا نحفر ولا نرصف قد جانبه الصواب .

وقد خرج من حفر مسار مترو الانفاق مليون متر مكعب طمى اى اكبر من حجم الهرم الاكبر و٣٠٠ الفا متر مكعب من محطة روض الفرج . وكلها خصصت لزراعة المساحات الخضراء والحدائق الموجودة فى كل حى بالقاهرة حاليا .

بدأنا حل مشكلة الاسكان

وبالنسبة للاسكان انشأت المحافظة ٣٤ الف وحدة سكنية فى الخطة الاولى وصلت الى ٤٩ الف سلمت فعلا وتكلفت اكثر من ٦٠٠ مليون جنيه كما ان وزارة التعمير والتعاونيات والقوات المسلحة والشرطة اقامت مثل هذا العدد تقريبا اى اصبح لدينا ازيد من ١١٩ الف وحدة قارنوا ذلك بحقيقة انه خلال ٣٠ سنة كان فيه ٥٠ الف وحدة سكنية على ارض المحافظة والمشكلة هى ان المسئولية بدأت تبعد عن التدبر الشخصى الى الحكومة وهذا عبء ارتضته الحكومة وغير موجود فى العالم ولابد من التنوية الى ان تكلفة المسكن فى العالم خرجت عن متوسط الدخل وزادت فى مصر بصورة اكبر .

وليس معنى هذا انه ليس هناك حل بل معناه ان الحل يكمن فى استخدام الاراضى البعيدة عن التكدس ورفع طاقة استيعاب الضواحى الجديدة كما انه بات من المحتم ان نقبل ماكنا نرفضه من قبل فيما يتعلق بمواصفات المسكن وبمساحات اقل تتراوح بين ٤٠ و٦٠ مترا مربعا فيجب ان يبدا كل حسب دخله وينتج ويزيد الانتاج ليحسن من مسكنه .


يوسف صبرى ابو طالب

وقف الهجرة للقاهرة ..

والاهم من هذا كله هو وقف الهجرة الى القاهرة فورا ولا يتعارض هذا مع الدستور ولا مع الحريات .. ففى فيينا عاصمة النمسا يتعين على من يريد الاقامة فى العاصمة ١٥ يوما ان يحصل على تصريح .

والمقصود هو تقييد الاقامة فقط وليس منع الدخول او السياحة او العلاج او التجارة .. الخ .. ولا يعنى ذلك ترحيل اى مواطن يعمل بالقاهرة وقت صدور القانون بل سنأتى عند حد معين ونقول : قف لا زيادة قد تبدو المسألة غير عملية وغير محددة ، لا سيما وانها فشلت فى الستينات وبعدها فشلت مرتين .. لكن هناك دروس مستفادة من الفشل السابق . اول هذه الدروس المستفادة ضرورة صدور تشريع يوضح الصورة ويقنن الوضع ويجرم المخالف ويحافظ على تعداد وكثافة معينة وفقا للقانون ولا يعنى صدور هذا القانون اقامة بوابات وجوازات تفتيش على مداخل القاهرة .. بل يترك تطبيق القانون لما تسفر عنه النشاطات الحياتية العادية (حوادث ، تعاملات .. ضبط باعة جائلين .. الخ) والمحاسبة المتدرجة لمن يخالف ويضبط ويعاود بتشديد العقوبة كما ان نجاح هذه الفكرة يرتبط ايضا بتوفير كل عوامل الدعم والتحفيز للمقيمين (البطاقة التموينية .. التعيينات فى الوظائف) وانشاء لجنة خاصة لاعادة التوزيع والاستبدال بين موظف الدولة وانشاء جهاز متفرغ مهمته اعادة تنظيم السكان : يمنع الهجرة الى القاهرة ويعيد توزيع السكان ..

سكان القبور

سؤال : لقد قدمت يا سيادة المحافظ صورة وردية لما تحقق فى السنوات الخمس الاخيرة .. ولا شك ان هناك انجازات ملموسة لكن تظل هناك امور كثيرة تستوقف النظر .. ولنبدا على سبيل المثال بازمة الاسكان لقد ذكر تقرير لهيئة الامم المتحدة ان ٢ مليونى قاهرى يسكنون المقابر .

●● اجاب : هذا رقم مغالى فيه لان التعداد الاخير اوضح ان سكان المقابر يتراوح عددهم بين ٥٠ او ٦٠ الفا .

سؤال : الضواحى الجديدة هى جزء من خطتكم لمواجهة مشكلة التكدس السكانى وازمة السكان .. ما ضمانات عدم مساهمة هذه الضواحى الجديدة فى زيادة التكدس .. وتشويه جمال المدينة ؟

●● اجاب : ان فكرة الضواحى تعتمد على ان تكون مرافقها مستقلة عن مرافق الكتلة الرئيسية خاصة الصرف الصحى . وان تتوافر لها اتصالات قوية مع العاصمة لتسهيل اقامة البعض بها . وخلق فرص عمل مجاورة تجنب الذهاب الى القاهرة وتوفير اكتفاء ذاتى تعليمى وترفيهى وخدمى واقتصادى بها لتثبيت الناس .

وعندما نحدد الحزام الخارجى للقاهرة يمكن ان نحدد اين نفرغ الورش .. وبالفعل فقد اقمنا اول قرية للحرفيين فى اول طريق القاهرة الاسماعيلية الصحراوى تضم الف ورشة وفى الدويقة يجرى انشاء الف ورشة ستمتص ورش المناطق المزدحمة فى الظاهر والعباسية .

نقل العاصمة

سؤال : لماذا لا نريح انفسنا ونتشىء عاصمة ادارية جديدة خارج القاهرة ؟

●● اجاب : التاريخ لا ينقل . وتعالوا ننظر الى تجارب الغير بهذا الصدد هناك اربع تجارب فى العالم لنقل العواصم . اسلام اباد واستراليا وبرازيليا وانقرة كل هذه التجارب لها ظروفها ولم تنجح واحدة منها خصوصا اذا نظرنا اليها من ناحية الهدف . هل الهدف هو تسهيل الحكم والادارة بنقلها لمكان مريح للحكم او تطوير العاصمة وانقاذها ؟ ويحضرنى بهذه المناسبة ان نقل العاصمة من اسطنبول الى انقرة لم ينقذ اسطنبول واستمرت مشكلاتها لفترة طويلة حتى بدات معنا فى بداية الثمانينات .. كما تحضرنى ايضا الاجابة العظيمة التى رد بها الرئيس العراقى صدام حسين عندما سئل عما اذا كان يفكر فى نقل العاصمة من بغداد فقال : اننا نستطيع نقل البشر .. لكن هل نستطيع ان ننقل تاريخ بغداد ؟! وبالنسبة لنا فانه لا توجد لدينا قدرة مادية لبناء عاصمة جديدة وبدلا من هذا الهدف دعونا نعمل على نقل بعض الوزارات والمصالح الى مدن خارج القاهرة . والذى يحول هذه الفكرة من شعار الى واقع هو ذلك الجهاز الذى اشرت اليه منذ قليل .. جهاز اعادة تنظيم السكان .. اعادة التنظيم العمرانى الشامل

كما انه قد يكون عمليا اكثر من فكرة بناء عاصمة جديدة انشاء مراكز جذب حضارية بعيدة عن القاهرة جامعات ومعاهد ومؤسسات علم وثقافة .

لمسة جمال

سؤال : القاهرة كمدينة وبصرف النظر عن كونها عاصمة من عدمه اصابها القبح والافتقار الى لمسة الجمال .. كيف نحافظ للقاهرة على شخصيتها المميزة ونعيد اليها جمالها ؟ ولماذا لا ينفذ قانون تحصيل ٢٪ من المبانى لصالح تجميل المدينة بالفن التشكيلى الرفيع ؟

●● اجاب : انا معكم .. وسيكون لكل من الضواحى الجديدة طابع مميز وبالتوازى مع ذلك سنبدا عملية تهذيب للاحياء القديمة .. وقد بدأنا طلاء حى سيدنا الحسين وشارع الازهر وميدان طلعت حرب وميدان مصطفى كامل وميدان التحرير .. وشعارنا هو ازيلوا الغبار ووحدوا الالوان ساعتها سيكون للقاهرة طعم وشكل جديد ونحن نبدا بالدعوة لا بالضغط وقد بدات العجلة تتحرك .

وبالنسبة لقانون الـ ٢٪ فهو موجود وسأقوم بتنفيذه ومع حماسى معكم لضرورة اضفاء الجمال على مدينتنا فانه من غير العدل ان نتهم مريضا نبذل قصارى جهودنا لانقاذ حياته بانه مشوه فلننقذ حياته اولا وبعد اجراء الجراحة الاساسية الملحة نعود الى اجراء عمليات التجميل المطلوبة وعموما فاننى ارى ان استعادة القاهرة لشخصيتها يتأتى من خلال :

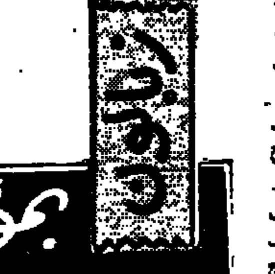
ـ تقليل التكدس لانه وضع لا يمكن ان يستمر .

ـ معالجة التباين فى الطرز المعمارية والمستويات الاجتماعية (الغنى والفقر) بوسائل جمالية احداها اللون الموحد .

ـ الاستزادة من المساحات الخضراء فى اماكن الازالة والايلة للسقوط .

ـ النيل احد مقومات تحديد السمات والملامح والشخصية للقاهرة وسنعمل على ازالة التعديات على النيل بحيث تكون صفحة النيل مليئة بالنشاطات المائية والسياحية .. والمناظر الجمالية .

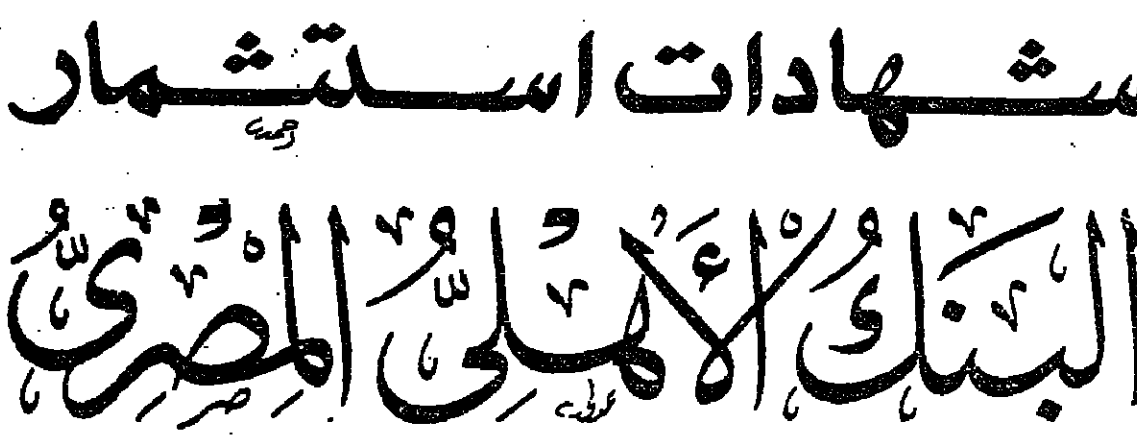
البقية ص ١١



بمؤهلات عليا

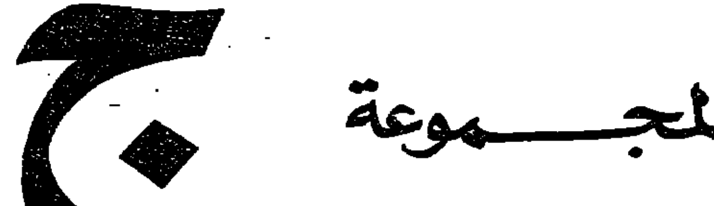
لا أشرب إلا من مياه الحنفية

هكذا منشور بالأصل

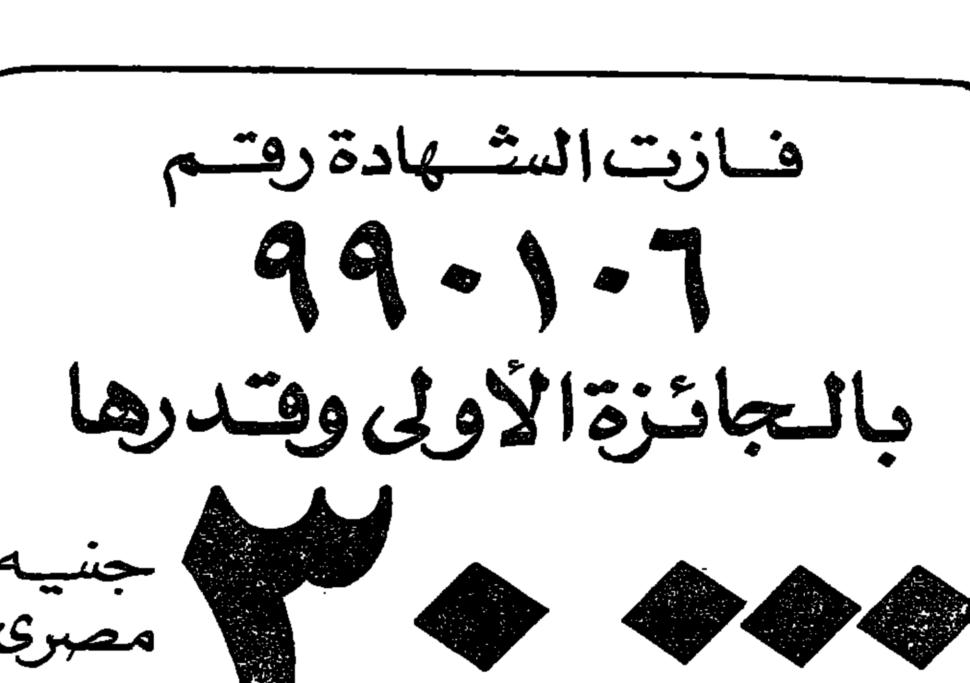


البنك الأهلي المصري









فازت الشهادة رقم ٢٥٣٨٢٤٥٥٢
بالجائزة الثانية وقدرها
١٥٠٠٠ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ٣٠٨٠٥٣٢٠١
بالجائزة الثالثة وقدرها
١٠٠٠٠ جنيه مصري

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٢٦٣٨٨٥١٣
١٥٨٨٥٦٨٩٨
١٩٢٣٣٠٢٨٠
٢٠٤٣٠٤٣٠٧
٢٠٥٥٠٥٣٩٧
٢٢٤٨٤١٢٩٨
٢٨٨٦٩٠٣٣١
٢٩٣٧٦٠٥٦٦
٣٠٠٧٨٨٦٣٩
٣٢١١١٦٤٣٧٩
٣٢٦٢٣٤٦٠٧
٣٢٩٥٩٥٧٧٥
٣٤٤٦٣٦١٩٥
٣٥١٦٠٨٣٦٨
٣٥٥٣٠٣٥٨٤

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٧٥٢٠٦٢٢
٣٠٨٣٦٩٠٠
٣٦٣٢٩٤٦٦
٦٥٢٠٦٧٩٥
٩٣١٨٣٣١٣
١٠٠٢٩٧٨٦٨
١١٤٤٩٢٧٨٩
١١٥٣١٩٠٤٠
١٢٣٩٤١٨٩١
١٢٤٣٨٦٠٩١
١٥٧٨٦٢٢٦٩٠
١٦٣٧١٠١١٥
١٦٤٧٢٤٣٠٣
١٧٦٢٨١٧٢٣
٢٠٠١٢٠٤٤٨
٢٠١٠٨٠٤٣٢
٢٠٥٧٢٥٠١٣
٢١٤٢١٩٧٥٠
٢٢٧١٦٥٧٨٠
٢٥٠٣٩٤٣٤٨
٢٦١٤٩٦٨٦٨
٢٦٦٨٥٧٥٦٠
٢٦٧٥٢٣٠٦٧
٢٧١٢٨٨٢٦١
٢٨٥٨٢١١٦٥
٢٩٣١٤٥٤٠٠
٣٠٧٩٥٢٢١٤
٣٠٨١٢٣٥٤٦
٣٠٩٧٨٤٣٤٧
٣١٢١٤٩٠١٧
٣٣١٩٥٥٨٦٨
٣٣١٩٢٠٥٧٧
٣٣٢٨٩٦٥٦٩
٣٥٠٢٩٢٦٥٣
٣٥٧٤٦٠٠٣٤
٣٥٩١٥٢٤١٢
٣٥٩٥٢٧٩٢٥
٣٦٩٩٧٢٧٤٠
٣٧٢٩٢٨٧٦٥
٣٧٧٦٤٠٣٠١

٢٢٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٤٧١٨٣٢
١٠٩١٤٨٣٨
١٥٣٢٢٤٨٦
٣٢١٠٩٨٠٢
٣٢٢٢٢٢١٩
٤٢٦٦٣٦٨٤
٤٦٠٣٣٩٥١
٤٦١١١٣٤٧٤
٤٦٩٣٩٢٢٤
٤٧٢٨٨٦٢٣
٤٩٩٦٣٨٩١
٥٧٠٢٦٨٤٦
٦٢٢٧٧٨٠٠
٦٤١٧٢٩٣١
٦٤٤١٤٥٥٧
٦٤٨٣٣٠٥٤
٦٦٥٤١٢٤٨
٧٧٥٦٤٢٤٦
٧٩٢٦٦٣٨٨٦
٨٠١٣١٧٣٠
٨٠١٨٨٢٨٤
٨١٦١٠٩٣٧
٨١٩٢٨٣٣٩
٨٢٨٦٢٢٦٤٨
٨٣٠٢١٧١٨
٨٤٢٥٤٧٢٤
٨٤٩٤٠٦٩٧
٨٥٠٤١١٥٥
٨٥٩٢١٤٣٩
٨٧٦٩٩٣١٨
٨٨٢٠٦٩٢٥
٨٨٢٢٤٩٣
٨٩١٦٠٢٢٩
٨٩٥٦٤٠٥٤
٩٧٥٦٤٨٠٥
٩٧٦٧٤٢٨٧
١٠٠٦٨٦١٢٦
١٠٢٤٩٧٨٤٢
١١٠٧٠٠٢٠١
١١١٤٦٥١٥٥
١١١٦٦٨٠٥١
١١٢٩٩٧١٧٥
١١٣٣٢٤٣١٩
١٢٩٠٢٤٤٥٦
١٢٩٨٨٥٣٣٧
١٣١٢٩٤٩٥٥
١٣٢٢٩٠٥٤٦
١٣٣٦١٠٥١٢
١٣٣٧٥٧٤٧٢
١٣٤٧٤٨٩٧٢
١٣٤٩٢٩٥٨٤
١٣٥١١٠٣٥٤
١٣٧٥٥٤٧٧٥
١٣٩٠٢٤١٧٤
١٣٩٢٢٧٦٣٩
١٤٠٣٤٧٣٧٩
١٤٠٥٤٩٠٥٩
١٤٢٣٨٥٠٠٩
١٤٣٦٠٣٩٦٤
١٤٦٠٥٧٩٣٤
١٤٩٥٨٧٤١٩
١٥١٨٣٨١٦١
١٥٣١٩٥٣٣٧
١٥٤٥٦٣٩٧٥
١٥٩٤٠٢٩٢٥
١٦٠٠٣٢٠٥٩
١٦٠٢٠٢٢٨٩
١٦٠٥٧٣٧٢٣
١٦٢٨٢٠٢١٥
١٦٣٧٩٨٣٣٤
١٦٤٧٥٦١٨٤
١٦٥٥٢١٧٨١
١٦٦٩٠١٧٢١
١٦٧٥٥٥٧٩٠
١٦٨١٦١٩٣٨
١٧٠٤٩٩٠٦٠
١٧١٠٤٣١٤٢
١٨٠١٨٨٢٧٢
١٨٠٢٤٣٠٨٢
١٨٠٣٢٤٩٩٥
١٨٠٤٧٨٧٢٤
١٨٠٤٨٠٥٥١
١٨٠٨٦٢٣٢٣
١٨٢٦٣٦٢٧٤
١٨٢٦٦٧٩٩٩
١٨٥٧٧٦٨٢٢
١٨٧٠٨٧٧١٦
١٨٧٧٢٣٨٦٢
١٩٤١١٠٣٢٨
١٩٥٤٩٧٧١٢
١٩٦٣٢٣٨٧٦
١٩٦٧٨٣٨٩٠
١٩٩٠٢٧٠١٢
٢٠٠٣١٩٨٧٦
٢٠١٥٦٦١٧٠
٢٠١٨٩٨٨٣٦
٢٠٣٧٣٣٦٩٤
٢٠٤٥٦٢١٧٩
٢٠٥٧٧٠٦٤٨
٢٠٦٦١٣٩٥٠
٢٠٦٦٩٥٢٩٨
٢٠٨٣٧٧٨٤٩
٢٠٩١٣٩٢٢٢
٢٠٩٢١٨٧٩٤
٢٠٩٣٨٩٨٨٩
٢٠٩٩٤٥٧٣٩
٢٠٩٩٥١٢٥١
٢١٠٣٣٥٥١٩
٢١١٦٤٦٢٨٥
٢١٣٧٠٨٤٤٣
٢١٥٤٥٨٠٣٦
٢١٥٧٣٦٠٥٥
٢١٥٩٢٣٧٢٣
٢١٦٣١١٩٠٨
٢١٦٤٠٧٢٤٧
٢١٦٥٤٣٩٢٣
٢٢٢٢٣٥٥٨٩
٢٢٥٧٠٧٢٢٨
٢٢٧٤٧٧١٨٥
٢٣١٦٨٨٢٣٠
٢٤٣٩٩٤٧٤١
٢٤٣٩٩٤٧٧٢
٢٤٣٣٩٤٠٢٩
٢٤٤٠١٤٦٤٤
٢٥٠١٤٩٤٠٤
٢٥١١٢٣٩٨٧
٢٥٧٠١٢٧٧٩
٢٥٧١١٠١٥٣
٢٥٨٨٧٢٤٥٨
٢٦٠٧٣٨٢٩٩
٢٦٠٧٤٦٤١٣
٢٦٢١٦٠٣٥٦
٢٦٢٢٣٠٥٢٢
٢٦٢١٣٤٦١٠
٢٦٣٧٧٣٥٩٢
٢٦٣٩٠٩٣٦٥
٢٦٤٦٧٦٣٧٧
٢٦٤٨٣٣٩٨٠
٢٦٦٠٦٣٩٠٠
٢٦٦١٦٨٩٠٣
٢٦٨١٥١٩٢٧
٢٦٩٣٨٠٦٥٦
٢٦٩٤٣٠٢٣٥
٢٦٩٨٦٢٠٣٥
٢٧٠٦٨٠٣٠٣
٢٧٠٧٣٥٣٤٩
٢٨١٣٥٣٢٥٤
٢٨٤٣٢٠٠٠٦
٢٨٦٢٢٦١٠٣٥
٢٨٦٧٧٣٧٩٧
٢٨٧٨٤٦٣٢٧
٢٨٨٩٦٣٠٩٣
٢٨٩٦٥٠٠١٢
٢٩٠٢٧٠٧٠٦
٢٩١٨٣١٥٠٨
٢٩١٨٤٢٤٩٦
٢٩٣٤٦٨٩٣٥
٢٩٣٥٢٣٥٢٣
٢٩٦٥٢٥٢٥١
٢٩٧٠٤٤٩٨٢
٢٩٧٧٦١٦٢٣
٢٩٩٣٧٩٠٣٦
٣٠٠٣٩٩٠٩٣
٣٠٠٦٥٧٢٢٣
٣٠١٥٢٢٥١٢
٣٠٢١٩٦٦٢٧٢
٣٠٢٧٨٦٤٧٧
٣٠٣٠٩٥٨٣٩
٣٠٦٨٤٠٥٤٤
٣٠٩٣٩٣٣٥٧
٣١١٤٠٢٧١٥
٣٢٢٦٥١١٢١
٣٢٥٢٤٨٣٣٥
٣٢٥٣٤٣٩١٧
٣٢٥٥٢٢٥٧١
٣٢٦١٤٩٩٩١
٣٣٦٨١٢٧٩٠
٣٢٧٥٣٤٣٠٢
٣٢٨١٠٧٩٩٨
٣٣٨٤١١٤٤٣
٣٣٨٥١٨٩٧٨
٣٣٨٧٤٧٠٠٨
٣٣٩١٠٩٤٩٢
٣٣٩٣٦٣٦٦٤
٣٣٩٣٩٦٤٠٤
٣٣١٧٧٧٧٤٦
٣٢٢٣٨٠١٦٨
٣٢٢٤٢٨٣٩٩
٣٣٣٢٤٤٩٥٦
٣٣٣٨٢٢٩٨٢
٣٣٤٧٥٨٠٠٣
٣٣٦٧٨٩٧٢٠
٣٣٧٤٤٢٤٨٩
٣٣٧٦٥٥٨١٣
٣٣٨٤٢٨١٧٢
٣٣٩٨٩٠١٧٠
٣٤٠٠٤٦٧٧٨
٣٤٢٧٢٠٥٢٦
٣٤٢٤٠٥٩٦٦
٣٤٣٥٦٣٣٨٣
٣٤٣٦٢٢٠٦١
٣٤٤٨٦٢١٧٤
٣٤٦٥٧٩٠٢٢
٣٤٧١٧٥٨٢٦
٣٤٧٢٣٠٥٨٠
٣٤٩٢٤٩٩٩٥
٣٥١٤٣٧٥٢٤
٣٥٢٣٨٥٨٩٨
٣٥٣٣٠٧٢١٣
٣٥٥٦٩١٨٧٦
٣٥٧٧٥٧٩٢١
٣٥٩١٤٣٤٢٨
٣٥٩٦٥٧٢٤٥
٣٦٠٠٨٩٧٧٧
٣٦١٤٨٨١٢٧
٣٦٢٢٢١٤٣٧
٣٦٢٧٦٤٩١٨
٣٦٤٢٥٦١١٦٩
٣٦٤٧١٩٠٢٦
٣٦٥٧١١٦٧٨
٣٦٥٩٤٥٥٩٧
٣٦٨٤٣٣٢٨٥
٣٧٤٨٣٩٥٨٩
٣٨٠٥٤٩٧٧٠
٣٨١٤٢٩٠٥٧
٣٨١٩٢٨٥١٣
٣٨٣٩٣٧٨٤٣
٣٨٥٨٦٦١٠٦

٤١٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٩٢٥٧٨٤٨
٩٧٨٦٧٢٧
٩٨٢٦٤٩٣
١١٣٦٥٨٨٠
١١٥٤٠٨٧٣
١٣١٠٨٣٨٥
١٦٠٣٤٦٧٢
١٩٣٨٣٨٠٢
١٩٣٩٧١٩٧
١٩٤٩٣٧٦٦
٢٠٦٩٩٠١٦
٢٨٠٤٣٧٩٠
٢٩٢٦٨٩٨٦
٢٩٥٦١٤٠٤
٣٦٠٤١٦٠٧
٣٧٢٦٧٥٧٤
٣٨٠٧٦٥٦٤
٤٧٥٥٢٥٦١
٤٩٢٢٣٣٥١
٥٥٠٤٠٥١٧
٦١٢٨٠٢٠٣
٦٢٥٥٦٣٨٠
٦٢٩٢٢٥١٣
٦٤١٧٠١٥٦
٦٨٣٤٦٩١٥
٦٨٧٥٠٢٤٦
٦٩٩٥٥٠٧١
٧٦٨٧٩٣٥٤
٧٧٣١٣٦٧٦
٧٩٠٩٣٥٢٥
٧٩١٠٥٥٣٠
٧٩٧٥٦٥٧٣
٧٩٩١٩١٢٠
٨٠١٣١٣٧٣
٨٠٢٨٦٠٠٠
٨٠٤٤٤٠٠٩
٨١٠٣٧٨٦٥
٨٦٥٦١٦٢٢
٨٧٠٤١٩٨٦
٨٩٢٣٩١٨٣
٨٩٢٧٤٥١١
٩١٧٨٢١٦٩
٩٣٠٥٩٠٧٨
٩٧٥٩٧٥٨٦
٩٧٧٦٧٤٩٥
٩٨٩١٠٤٦٤
٩٩٨٥٠٣٩٢
١٠٢١٢١٢٢٠
١٠٣٦٧٠٦٢٣
١٠٩٨٠١٠٩٦
١١٠٠٨٤٣٩٣
١١٠٢٣٠١٢٩
١١٠٤٢٥٩٧٩
١١١٠٢١٠٢٨
١١١١١٤٠٦١
١١١١٨٧٧٠١
١١١٢٤٥٦٩٧
١١١٣٦٧٩٨١
١١١٤٣٠٢٦٧
١١١٧٢٧٥٨٠
١١٢٣١٥٣٨٨
١١٢٣٠٥٢٦١
١١٦٦٠٨٢٠٨
١١٧٣١٧٨٧٧
١١٧٣٦٧٨٩٦
١١٧٤١٧٥١٦
١١٨١٧١٠١٥
١١٩٢٢٠٨٤٦
١١٩٥٦٦٠٠٦
١٢٠٢٦١٢٠٥
١٢٠٨٧١٧٤٥
١٢٠٩٢٩٠٩٤
١٢٣١٢٠٦٤٤
١٢٤٠٤٤٢٤٦
١٢٥٦٩٦٠٩٦
١٢٩٧٧١٩٧٢
١٣٢٣٩٤٥٨٥
١٣٢٥٣٢١٥٩
١٣٢٦٧٩٤٨١
١٣٢٨٧٢٦٦٥
١٣٣٧٦٨٩٦٢
١٣٣٩٨٢٢١٧
١٣٥١٧٠٩٤٣
١٣٥١٧٤٦١٠
١٣٥٨٩٧٨٨٣
١٣٦٠١١٦٨٩٢
١٣٦٠٤٢٨١٤
١٣٧٦٦٤٢٩٣
١٣٨٣٧١٦٤٨
١٣٩٧٧٤٢١٩
١٤٠٩٩٣٩٩٧
١٤١٣٠٤٥٤٥
١٤١٤٢٩٥٠٠
١٤٢٠٠٠٤٢٢
١٤٢٣٤٢٧٦١١
١٤٢٥٦٩٦٦٥
١٤٤٩٩٢٧٢٧
١٤٧٩٤١٢٩٥
١٤٨٢٣٩٨٢٢
١٥٣٠٦١٨١٩
١٥٥٦٢٣٩٢٨
١٦٠١٦١٨٩٠
١٦٠٣٩٠٥٧٤
١٦١٢٢١٠٩١
١٦١٥٠٩٦٠٤
١٦١٦٤٩٣٩٠
١٦٢٥٢٩١٦٦
١٦٢٥٤٦٠٣٥
١٦٣٧٩٩٧٤١
١٦٣٨٥٢٢١٦
١٦٥٥١٤٤٦٠
١٦٦٢٧٢٢٣٠
١٦٧٧٠٩١٠٢
١٦٨٠٧٢٦٨٢
١٦٨١٠٦٧٤٠
١٦٨٤٨٠٤٢٥
١٦٩٤٧٢٧١٥
١٦٩٧٧٢٩٨٩
١٦٩٨١١٠٤٢
١٦٩٩٥٢١٧٥
١٧٠٣٠٩٦٠٠
١٧١١٨٥٧٥٦
١٧٤٠٧٣١٣٦
١٧٥٨٩٤٥٦٥
١٧٧٦٦٣٠٧٠
١٧٩٤٤٩٢٤٩
١٨٠٨٤٠٣٥٤
١٨١٠١٩٣٠٢
١٨١٣٥٤٣٥٧
١٨١٦٨٠٥٧٢
١٨١٩٥٦٥٦٢
١٨٢٠٣٧٢٨٦
١٨٢٢٣٨٩٤٠٥
١٨٢٨٤٥٠٢٣
١٨٣٠١٣٠٤٥
١٨٣٧٢٠١٢١
١٨٣٧٤٨٧٤٧
١٨٣٧٨٤٨٩٣
١٨٥٧٢٣٧٩٩
١٩٠١١٥٩٧٤
١٩٠٣٨١١٣٩
١٩١٣٥١٤٦٦
١٩١٣٨١٥٥٥
١٩١٩٦٥٢١٥
١٩٢٦٥٦٧٠٣
١٩٣٣٧٤٣٢١
١٩٤٤٦٠٥٥٥
١٩٤٩٤٦٣٠٦
١٩٥٥٤١٥٨١
١٩٦٥٤٠٣٧٥
١٩٨٠٣٣٠٨٨
٢٠٠٣٦٢١٥٩
٢٠٠٥٣٩٨٦٣
٢٠٠٧٥٦٤٣٣
٢٠٢٣٣٠٦٢٨
٢٠٣٣٧٠٨٤٨
٢٠٤٢٥٩٧١٤
٢٠٦٢٥٦٨٧٧
٢٠٦٤٣٣٥٧٣
٢٠٦٧٣١٢٩٠
٢٠٦٨٢٩٧٦٩
٢٠٧٢٨٢٢٩٤
٢٠٧٧٧٧١٣١
٢٠٨٢٥٧٣٠٢
٢٠٨٣٦٦٢٧١٧
٢٠٨٥٣٥٥٢٧
٢٠٨٦٨٣٩٠٧
٢٠٩٤٣٤٧٠٤
٢٠٩٤٣٨٩٠٨
٢٠٩٦٤٣٤٠٣
٢١٠٣٧٠٤٨٤
٢١٠٦٤٧٦٠٣
٢١١٦١٥٨٢٩
٢١١٩٤٣٧٨٩
٢١٢٦٤٩١٢٣
٢١٢٩٤٤٣٩٧
٢١٣٨٣١١٥٣
٢١٤١٨٩٨٨٢
٢١٤٤٨٥٣٢٢
٢١٥٣٠٢٦٩٧
٢١٥٦٦٣٣٩٣
٢١٦٢٥٠١٦٥
٢١٦٥١٢٩٦٤
٢١٧٣٠٧٦٩٤
٢١٧٥٢٨٣٧٩
٢١٨٣٢٣٠١٦
٢١٨٣٤٦٩١٣
٢١٩٤٥٢٤٠٧
٢٢١١٤٦٤٢٦
٢٢٢١١١٧٧١
٢٢٣٧٠٨١٤٤
٢٢٣٣٧١٠١٣٨
٢٢٤١١٨٢٠٨
٢٢٥٩٤٤٨٣٣
٢٢٦١٣٩٢٨١
٢٢٧٤٩٧٨٤٦
٢٢٧٦٨٠٦٩١
٢٢٩١٣٠٥٥٤
٢٣١٧٧٦٦١٣
٢٣٥٥٦٧٢٩٤
٢٣٦٢٣٩٥٩٦
٢٣٨٨٨٩٤١٧
٢٤٤٤٠٠٥٣٦
٢٤٥٨٢٦٣٦٥
٢٤٦٦١٠٠٠٨
٢٤٧٠٠٦٢٨٢
٢٤٧٦٥٣٨٥٥
٢٤٩٩٤٥٨٠٦
٢٥٠٦٥٦٠٠٠
٢٥١٠٢٠٣٦٩
٢٥٢١٢٥٥٧٦
٢٥٢٤٧٨٧٤٠
٢٥٢٨٧٢٥٢٦
٢٥٣٥٠٢٨٠٥
٢٥٤٣٥٦٤٣٢
٢٥٤٧١٤٠٠١
٢٥٥٥٧٥١٦١
٢٥٥٦٤٠٧٥٢
٢٥٥٧٨٩٩٥٨
٢٥٦١٨٣٠٢٢
٢٥٦٢٦٢١١٢
٢٥٦٣١٧٥٧٧
٢٥٧١٠١٣٤١
٢٥٧٢٥٦٠٥٤
٢٥٨١٥٣٧١٠
٢٥٨٣٧٨٢٣٨
٢٥٨٥٣٦٥١٧
٢٥٩٥٢٥٥٨٩
٢٦٠٣٣٩٨٦١
٢٦٠٦٧٦١٣٥
٢٦١٣٥٩٤١٩
٢٦١٥٩٤٥٥٦
٢٦١٧٣٠٣٥١
٢٦١٩١١٧١٦
٢٦٢١٣١٢٢٩
٢٦٢٣٠٤٩٣٤
٢٦٣٤١١٦٧٨
٢٦٣٩٩٤٨٤٩
٢٦٤٠٧٥٧٠٣
٢٦٤٥٣٣٤٨٥
٢٦٦٠٢٦٣١٢
٢٦٦٨٢٠٥٦٩
٢٦٦٩٧٦٩٢٥
٢٦٧٦٩٢٦٦٨
٢٦٧٩٢٦٥٧٩
٢٦٨٣١٩٧٧٥
٢٦٩٠٧٧٥٧٥
٢٦٩١٠١٤٧٥
٢٦٩١١٤٢٧٦
٢٦٩٣٠٣٢٠٨
٢٦٩٥٥٧٤٥٠
٢٦٩٨٦١٤٤٤
٢٦٩٩٤٩٢٨٩
٢٧١٧٧٧٢٣٩
٢٧٢٧٥٢٥٦٩
٢٧٢٨١٥٧١١
٢٧٣٨٢١٣٥٢
٢٧٤١٩٦١١٥
٢٧٥٧٤٥٨٢٧
٢٧٦٥٠٨٣٣٤
٢٧٦٧٥٦٤٨٤
٢٧٧١٥٥٦١٥
٢٧٧٢٥٣٣٩٤
٢٧٨٥٧٥٧٦٩
٢٨٠٩٢٤٦٦٢
٢٨٣٠٦٤٨٧٤
٢٨٣٤٩٤٩٤٧
٢٨٤٣٩١٥٣٦
٢٨٥٣١٠٤٣٤
٢٨٥٣٦٧٣٢٢
٢٨٦٥١٨٥٩٩
٢٨٧٢٠٩٧٠٩
٢٨٧٩٨٥٥٩٠
٢٨٨٦٢٤٢٨١
٢٨٨٧٤٢٧٥٦
٢٨٨٩٣٩٤١٢
٢٩٠٧٦٤٩٢٢
٢٩٠٩٦٦٦٢٩
٢٩١٨٦٦٧١١
٢٩١٩٦٢٠٥٧
٢٩٣٤٠٣٤٨٩
٢٩٣٨٢٨٢٢٢
٢٩٣٨٥٧٥٥٩
٢٩٣٩٩١٢٥٤
٢٩٤٠٧٠٠٣٦
٢٩٤٧٥٨٦٢٨
٢٩٤٧٦٤٤١٦
٢٩٤٨٢٢٣٧٨
٢٩٥٤٧٠٢٠٤
٢٩٥٦٠٧٨٣٧
٢٩٦١٣٧٢٣٦
٢٩٦٤١٠٨١٥
٢٩٦٤٣٠٢٨٦
٢٩٧٠٠٥٩٤١
٢٩٧٧٠٠١٥٨
٢٩٨١٧٩٧٢٦
٢٩٨٤١٧٣٩٧
٢٩٩٤٨٦٥٧٥
٣٠٠٠١٢٢٢٦
٣٠٠٠١٣٠٢٧
٣٠٠٧٩٣٩٥٣
٣٠١٧٤٦٦٣٣
٣٠١٧٧٢٧٨٦
٣٠٣٠٩٠٨٢٢
٣٠٣٤٨١٦١٤
٣٠٤٧٤٨٨٢٠
٣٠٨٠٤٩٦٦٨
٣٠٨٧٧١٠٥٨
٣١٠٦٧٧٣٤٩
٣١٠٧٨٠٧٠١
٣١٠٨٢٣٨٤٢
٣١٤٧٨٦٢٢٣
٣١٥٦٢٠٢١٨
٣١٧٢٨٤٢٧٦
٣١٧٤٧٩٠٦٦
٣٢٠١٥٦٠٥٨
٣٢٠٢١٦٠٧٧
٣٢٠٤٨٢٧٧٧
٣٢١٧٧٥٥١٤
٣٢٢٢٣٤١٧٦
٣٢٤٧٧٩١٩١
٣٢٥٤٢٦٨٣٨
٣٢٥٥٧٩٦٥١
٣٢٧٠١٤٩٢٤
٣٢٧٩١٨٠١١
٣٢٨٠٧٥٥١٣
٣٢٨٧٥٠٦٩٨
٣٢٩٤٩٥٦٠١
٣٢٩٦٤٧٥٦٦
٣٣٠٢٢٥٤٦٨
٣٣٠٤٩٩١٣٠
٣٣٠٧٦٥١١٤
٣٣٠٨٨٠٧٨٢
٣٣١٠٠٧٢١٧
٣٣١٢٤٦٤٦٥
٣٣١٥٠٨٧٨٢
٣٣١٧٧٠٧٤٤
٣٣٢٢٠٩٠٠٨
٣٣٢٤٣٠٩٥٣
٣٣٢٤٥٦١٦٠
٣٣٢٩٠٢٢٢٥
٣٣٢٩٥٠٢٦٥
٣٣٣٤٥٨٨٥١
٣٣٣٦٧١٤٤٩
٣٣٣٧٨٧٦٤٦
٣٣٣٩٥٤٠٣٣
٣٣٦٦٨٤٥٩٠
٣٣٧١٦٦٦٤٤
٣٣٧٩٥٢٢١٣
٣٣٨١٣٩٥٦٧
٣٣٨٧٩٤١٦١
٣٣٩٠٤٥٢٩٩
٣٤٠٥٢٤١٢٣
٣٤٠٥٧٢٤٠٣
٣٤١٧٤٤٥٢٣
٣٤١٧٤٩٩٠٨
٣٤٣١٤٧٧٢٤
٣٤٣١٧٣٨٤٠
٣٤٣٦٥٣٣٧٩
٣٤٤٠٣٠١٠٣
٣٤٥٠٢٤١١٨
٣٤٥٣١٢٥٦٠
٣٤٥٥٣٨٣٥١
٣٤٦٠٣٥٣٨٦
٣٤٦٦٩٢٥٠٦
٣٤٦٩١٨٨٦٥
٣٤٧٥٧٢٤٨٨
٣٥٠٢٣٩٣٦٤
٣٥٠٩٢٩٤٠٥
٣٥١٦٢٣٨٠٥
٣٥٢١٢٠٢٥٧
٣٥٢١٥٤٢٢٧
٣٥٢١٩٦٥٣٦
٣٥٢٣٥٣٦٨٤
٣٥٣٩٦٨٨٧١
٣٥٤٠٧٢٩٥٢
٣٥٥٠١١٥٢٤
٣٥٥٩٣٤٦٦٩
٣٥٥٩٣٥٢٩٠
٣٥٦٠٨٥٣٦٩
٣٥٧٨٦١١٦٤
٣٥٩٠٧٢١٥٧
٣٦٠٩٤٢٦١٩
٣٦٢٣٥٧٧٩١
٣٦٢٨٠٠١٤١
٣٦٢٨٧٠٤٢٤
٣٦٢٩١٦٢٥٢
٣٦٣٢٧٢٤٦٩
٣٦٣٨٢٨٠٨٤
٣٦٤٧٢٥١٠٩
٣٦٥٩٨٢٥٣٤
٣٦٥٩٩٩٤٤٥
٣٦٧٠٠٢٣٦٥
٣٦٧٧٢١٥٦١
٣٦٨٦١١٢٢٢
٣٦٨٦٥٢٧٩٠
٣٦٨٨٢١٩٦٦
٣٦٩٨٢٠٢٧٤
٣٧٠٢٢٠٣٧٤
٣٧٠٢٧٩٢٤٩
٣٧٠٥٥٦٦٧٩
٣٧٠٥٧٢٧٣٨
٣٧٢١٦١٧١١
٣٧٢٥٥٨٢٦٧
٣٧٢٧٢٤٧٠١
٣٧٣٠٤٧٧٦٨
٣٧٣٢٥٤٢٨٠
٣٧٣٩٤١٨٠٧
٣٧٥٤٠٦٧١٦
٣٧٥٥٣٠٠٠٤
٣٧٦٤٢٨٣١٠
٣٧٦٧٢٠٢٦٨
٣٧٧٩٣١٦٧٩
٣٨١٤٥٦٤٢٠
٣٨١٥٢١٢٧٩
٣٨١٧٨٩٠٨٩
٣٨١٩٢٠٢٢١
٣٨٦٨٦١٠١٢

البنك الأهلي المصري

فروع منتشرة في جميع أنحاء الجمهورية
• فرعان في لندن • مراسلون في جميع أنحاء العالم
يهنئ الفائزين ويتمنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : هل يمكنني ايداع شهادات المجموعتين أ ، ب في البنك الاهلي المصري ؟

ج : نعم يمكنك ايداع شهادات الاستثمار بمجموعتيها أ ، ب في البنك باسمك وتحت تصرفك حيث يقوم البنك تحصيل عائدها وتجديدها نيابة عنك من غير ان تدفع عن ذلك أية عمولات .

تخصم قيمة الشهادات المشتراه من المجموعتين أ ، ب خلال هذا العام وحتى ٣١ / ١٢ / ١٩٨٨ من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الايراد في حدود ٣٠ ٪ من صافي الدخل الكلي السنوي للممول وبحد أقصى ٣٠٠٠ جنيه بشرط عدم التصرف فيها لمدة ٣ سنوات متصلة

سحب يوم ١٠/ ١٢/ ١٩٨٨
[illegible] ١١/١٢/١٩٨٨
الساعة ٩ صباحاً بمركز الحاسبات الالكترونية أمام مبنى مؤسسة الأهرام ويمكن للسادة حائزي الشهادات حضور السحب .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٨ ش إبراهيم نجيب جاردن سيتي واكتب على الظرف سؤال وجواب

.. واستطاع .. بحق أن يسبق الزمن

بقلم : سمير رجب

تابعت .. كما تابع غيري من أبناء شعب مصر .. زيارة الرئيس حسني مبارك لمحافظة الشرقية التي بدا فيها .. كأنه صديق لكل مواطن .. يهتم بحياته الخاصة، ويناقشه اقتراحاته، ويعيش مشاكله.

ويمكنني أن أقول .. ان الرئيس حرص في هذه الزيارة التي تجلت فيها شعبيته كأجلى ما تكون على توضيح الحقائق الاتية :

★ الاهتمام بالمشروعات الانتاجية الصغيرة .. أصبح هدفا قوميا .. ومسئولية الدولة والمواطن دعم هذه الصناعات، وتشجيع القائمين بها، وتذليل العقبات امامهم.

★ الوظيفة الحكومية .. لم تعد مجدية .. وقد آن الاوان .. لكي نتحرر من أسر الشهادة الجامعية .. والمفروض على خريج الجامعة .. أن يبحث عن العمل الذي يلائم ميوله، وأهواءه، واستعداده الشخصي .. والذي يحقق له في نفس الوقت دخلا معقولا يعينه على تكاليف الحياة.

★ العلاقة بين الحاكم والمحكوم .. ينبغي ان تكون علاقة ود، وحب، واقتناع متبادل .. وتقدير مشترك للمسئولية .. وقد مضى على مصر وقت افتقد فيه الطرفان الى هذه العلاقة .. فكانت النتيجة في غير مصلحتهما بكل المقاييس.

★★★

والرئيس حسني مبارك - بصراحة - يجد سعادته في اللقاءات التي يعقدها مع جميع فئات الشعب على اختلاف تنوعها .. وفي الزيارات الميدانية التي يقوم بها دائما.

ولاجدال ان الرئيس يشعر - كما يشعر كل انسان فينا - بالتعب والارهاق من كثرة اللقاءات، والزيارات سواء الرسمية، أو الشعبية .. وأحيانا يقرر بينه وبين نفسه أن يرتاح يوما او يومين من عناء تلك الزيارات .. ويبدأ اعضاء مكتبه، والقريبون منه في تهيئة أنفسهم بالتالي لفترة قصيرة يخلدون فيها للراحة .. لكن لان الرئيس حريص على عدم تضييع دقيقة واحدة من وقت شعب مصر فانه سرعان ما ينفض عن كاهله اى اثار للتعب ثم يفاجيء الجميع بجولة ميدانية جديدة، أو زيارة لمواقع العمل والانتاج تبدأ في الساعات المبكرة من الصباح دون ترتيب مسبق.

★★★

وهنا .. أريد توضيح حقيقة هامة .. هي ان الاجتهاد في اداء الواجب .. لابد أن يؤتي في النهاية بنتائج مثمرة .. والرئيس حسني مبارك - والحق يقال - منذ أن تولى المسئولية عام ١٩٨١ أراد أن يسابق الزمن لتعويض السنوات الطوال التي توقفت فيها تقريبا عجلة الحياة في مصر .. فعمل في اتجاهات عديدة في آن واحد .. في السياسة .. والاقتصاد .. واعادة بناء الانسان .. واقامة بنية اساسية جديدة لكل المرافق .. وشحذ الهمم، ومحاولة تنقية القلوب من شوائبها، ودفع العقول الى اقصى طاقات القدرة على التجديد، والابداع، والابتكار.

وها نحن جميعا نشهد .. بأن مصر اليوم غير مصر الامس .. ورايات الحرية، والديمقراطية، وسيادة القانون سنراها غدا - باذن الله اكثر ارتفاعا ..

وعنق زجاجة المشكلة الاقتصادية الذي كان يطبق على آمالنا بقسوة .. قد اصبح الان اكثر ليونة، وأقل عنادا ..

والاستقرار الذي ارادوا زعزعة اركانه يوما .. بات رمزا يقتدى به غيرنا.

.. وسقطت الزعامات الفنية .. الواهية .. !!

اكدت كل الشواهد على أن أصحاب الاصوات العالية لايملكون اية قدرة في التأثير على الجماهير ثبت ذلك في مجالات عديدة لكنهم - للأسف - مصرون على المكابرة، والمغالطة .. !

وبعض الفنانين أرادوا مرة فرض ارادتهم .. بالصراخ، والعويل، وعندما جاءت لحظة الاختيار - الحقيقية .. لقنتهم الاغلبية درسا لن ينسوه.

ولعل الدلائل البالغة على ذلك .. نتيجة الانتخابات الفنية التي أعلنت منذ ايام .. وسقط فيها كل مدبري المكائد، ومثيري الشغب .. ويكفي أن جلال الشرقاوي الذي كان مرشحا لمنصب نقيب الممثلين لم يحصل الا على ٤٧ صوتا بينما اكتسحه زكريا سليمان !!

نفس الحال في نقابة الموسيقيين .. حيث لم يجرؤ واحد على منافسة احمد فؤاد حسن .. ففاز بالتزكية .. !!

اما انتخابات السينمائيين التي حضرها أكثر من الف عضو .. فقد فاز بمنصب النقيب ممدوح الليثي رغم محاولات الاقلية المشبوهة بتعطيل اجراء الانتخابات عن طريق اثارة مشكلة فرعية تتعلق بالاجراءات !!

لكن عندما أوشك فرز الاصوات على الانتهاء .. سقطت الزعامات الواهية .. وبدا انهم مرفوضون .. بل منبوذون من جانب زملائهم .. !!

وهكذا تبين ان كلا من يوسف شاهين، وعلي بدرخان، ومجدي احمد علي، ود. حسين عبدالقادر، توفيق صالح، د. فاضل الاسود، حسين فهمي .. ومن قبلهم .. تحية كاريوكا، وفردوس عبدالحميد، ومحمد فاضل .. تبين ان كل هؤلاء ظلموا انفسهم لانهم اعطوها .. أكثر من حقها .. !!

كبسولات حزبية

★ بالرغم من وجود خيط رفيع يربط بين الماركسيين، والناصريين .. الا ان كل فريق يكن للاخر عداء ما بعده عداء !!

وفي الاسكندرية اغلق ابو العز الحريري امين التجمع .. مقر الحزب .. «بالضبة والمفتاح» .. بسبب المشاجرات العنيفة التي نشبت بين الفريقين .. !

المهم انهم يتشاجرون .. على من تكون له اولوية الحديث في ندوات الحزب .. !!

★★★

★ «الشيخ» صلاح ابو اسماعيل وصل به الامر الى استجداء «الشيخ» احمد الصباحي لاعادة ضمه للحزب كعضو في المكتب السياسي فقط .. وليس نائبا للرئيس .. !!

المهم أن الصباحي قال له : اعطني مهلة لافكر .. !!

دنيا .. !!

★★★

★ د. حلمي مراد .. اصبح يلقب الان في حزب العمل .. بالرجل الذي نسي نفسه .. !! لانه اولا لايقدم شيئا يذكر للحزب .. وثانيا .. لان مقالاته التي يكتبها في صحيفة الشعب اصبحت مثار استياء اعضاء حزب العمل قبل غيرهم خصوصا من الاخوان المسلمين .. !

مفاجأة

ضريبة التركات موجودة من ٧٠٠ سنة قبل الميلاد !

مجلس الشيوخ عارضها

ومجلس الشورى يطالب بإلغائها

بين الالغاء والابقاء والتعديل احتارت ضريبة التركات خلال الاسابيع الماضية .. ولكن قد لا يعرف الكثيرون ان هذه الضريبة ليست جديدة .. فقد بدأت منذ ٧٠٠ سنة قبل الميلاد .. وهذه هي الحكاية

ثروت اباظة

د. ابراهيم سعد الدين

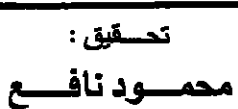
عبدالله المشد

خبراء الاقتصاد



الضريبة الحالية فرضتها حكومة الوفد

وهي موجودة في العالم كله .. حتى أمريكا



د. سمير طوبار

تحقيق : محمود نافع

□ البداية : عصر البطالسة ..
□ التاريخ : قبل الميلاد بسبعة قرون
□ القرار : تفرض على ورثة المتوفى ضريبة تتراوح بين ١٠ و ١٥٪ من مجموع قيمة التركة مع الزام الورثة بتقديم اقرارات كافية عن الاموال التي تركها مورثهم .. ويتعرض كل من يتخلف لغرامات شديدة !!

تمر الايام والضريبة بين تأييد ومعارضة الى ان فتح العرب مصر بقيادة عمرو بن العاص سنة ٦٤١ بعد الميلاد.

في هذا الوقت اختفت ضريبة التركات تماما .. فقد طبق العرب انظمتهم المالية والضريبية ولم تكن من بينها تلك الضريبة ويرجع ذلك الى ان ضريبة التركات لم تكن من الضرائب المقررة في النظام الاسلامي

وتظل ضريبة التركات - كذلك - مجهولة خلال الحكم العثماني.

ولكن تعود الضريبة تطل بوجهها من جديد في عهد محمد علي .. فقد فرض رسوما على التركات .. موازنة الدولة لسنة ١٨١٢ تؤكد هذا .. فقد اشتملت على ٢٠٠٠ جنيه من حصيلة ضريبة التركات وكذلك موازنة ١٨٣٣ التي تضمنت مبلغ ٥٧٨٦ جنيه .. ثم اختفت الضريبة بعد هذا التاريخ ..

٧ ارواح

لكن ضريبة التركات لها - كما يقولون - سبع ارواح .. فكلما ماتت واختفت والتقط الناس انفاسهم فوجئوا بها تعود من جديد !!

ففي سنة ١٨٨٠ وبعد اختفائها قرابة ٥٠ عاما فرضتها الحكومة المصرية في رسم نسبي بواقع ٢٪ على مجموع اجمالي قيمة التركة دون مراعاة خصم اى ديون او التزامات .. لكن الحكومة كانت رحيمة «بالفقراء» فقد سمحت باعفاء التركات التي لا تتجاوز جنيها وتخفض الضريبة الى النصف بالنسبة الى التركات التي تزيد عن جنيه ولا تتجاوز ٥ جنيها !!

وتنتشر الضريبة مرة اخرى .. فلم تكن الدولة تستطيع فرض هذه الضريبة الا على المصريين وحدهم دون الاجانب بسبب وجود الامتيازات الاجنبية فاضطرت لوقف العمل بها لمدة سنتين لاعادة دراستها .. لكنها اختفت نهائيا.

محاولات جديدة

ويصل قطار التاريخ الى محطة الثلاثينات من هذا القرن .. شبح الضريبة يطل على الناس من جديد من «سبنسة» القطار بعد ان استراحوا منها قرابة ٥٠ عاما في الثلاثينات بذلت الحكومة المصرية عدة محاولات لفرض رسم على نصيب كل وارث .. لكن مجلس الشيوخ كان لمحاولات الحكومة بالمرصاد.

ومع ذلك ظلت الحكومة المصرية تحاول .. احدى المحاولات كانت في ٨ مايو ١٩٣٧ بعد توقيع معاهدة «مونترو» بالغاء الامتيازات الاجنبية .. فقد بادرت الحكومة باصلاح نظام الضرائب في مصر .. وكان احد المشروعات المطروحة لاصلاح نظام الضرائب تم اقرارها الا المشروع الخاص برسم الايلولة على التركات .. فقد تعثر !!

لكن الحكومة لم تيأس من تكرار المحاولة .. وتقدمت بمشروع قانون يفرض رسم ايلولة على التركات لجلسة مجلس النواب في ٣٠ اغسطس ١٩٣٨ وراحت مع المشروع تقدم الحجج والمنطق على إهمية فرض هذه الضريبة .. قالت انه اذا كانت الدولة تتقاضى رسما على انتقال الملكية بين الاحياء قدره ٣,٥٪ الملكية العقارية فاولى بها ان تتقاضى رسما على انتقال الملكية من الميت الى الحي !! ولم تنس الحكومة ان تؤكد ان فرض هذه الضريبة سيحقق العدالة الاجتماعية والحد من اتساع حدة التفاوت بين الطبقات وارساء قواعد العدالة والمساهمة في الاعباء المالية .. وستحقق في الوقت نفسه موردا للموازنة لمواجهة الاعباء الكبيرة الملقاة على الدولة

القط والفار

لكن مشروع القانون دخل في اطار لعبة القط والفار بين طرفين .. الحكومة ومجلس النواب من ناحية .. ومجلس الشيوخ من ناحية اخرى ..

فبعد ان وافق مجلس النواب على مشروع القانون في ٣١ اغسطس ١٩٣٨ احيل الى مجلس الشيوخ فتعثر هناك .. فقد رفضته اللجنة المالية للمجلس ولقي مقاومة عنيفة لم يكن لها نظير في الحياة البرلمانية في العالم كله ..

ووجد اعضاء مجلس الشيوخ تبريرا لرفضهم وهجومهم .. قال الاعضاء ان مركز مصر الاقتصادي سيىء جدا ولا ينبغي زيادة العبء بفرض ضريبة جديدة.

اضافوا ان رسم الايلولة يقع عبئه الاكبر بصفة خاصة على كاهل اصحاب الملكيات العقارية الذين ساءت حالتهم في السنوات الاخيرة حيث من السهل ان تهرب الثروات المنقولة فلا تخضع للرسم ..

لكن الحكومة « لا تلعب » .. فقد كانت تتوقع رفض المشروع في مجلس الشيوخ لذلك عمدت الى محاولات للتغلب على هذه المعارضة .. فالحقت مشروع الضريبة بمشروع ربط موازنة الدولة لسنة ٣٩/٤٠ لتقطع الطريق على رفض المجلس للمشروع من جهة واحراز موافقة البرلمان عليه على وجه السرعة خاصة وان مواد الدستور - وقتها - تقضي بدعوة المجلسين معا (النواب والشيوخ) على هيئة مؤتمر برلماني اذا قام خلاف بين المجلسين على تقرير باب من ابواب الموازنة فتضمن بذلك موافقة الاغلبية المطلقة على ضريبة التركات.

ومجلس الشيخ لا يلعب هو الاخر .. فقد فطن لذلك .. فاوصت لجنة الشئون المالية فيه بفصل مشروع ضريبة التركات عن مشروع الموازنة فخسرت الحكومة الجولة وتمت الموافقة على الموازنة بعد ان فصلت منها البنود المتعلقة بضريبة التركات ..

وتلتقط الحكومة انفاسها ثم تعود لتكرار المحاولة من جديد .. وفي كل مرة يكون مصيرها الرفض من مجلس الشيوخ .. لكن الحكومة تنال مرادها في عام ١٩٤٤ بعد ان قامت بتعديل مشروع ضريبة التركات .. وتم اقراره والموافقة عليه في الجلسة الخمسين لمجلس النواب في ١١ يوليو ١٩٤٤ .. وفي سبتمبر صدر القانون برقم ٤٢ لسنة ٤٤ الا ان هذا القانون لم يبق على حاله منذ صدوره بل تناولت التعديل احكامه اكثر من مرة ..

في محطة ٨٨

ولتمر السنوات وتتولى الحكومات ويصل قطار الزمن الى محطة ١٩٨٨ ليجد الساحة لا تزال ممتلئة بالجدل حول ضريبة التركات ..

□ سألت ثروت اباظة وكيل مجلس الشورى : ما هو رأيك في تلك الضريبة وما هو الحل بشأنها ؟!

●● اجاب : لا حل سوى الالغاء - وضغط على همزة السطر طويلا - فاقتلاع ضريبة التركات من جذورها حتى لا تنبت مرة اخرى هو الحل.

□ قلت : بدلا من الغائها او ابقائها لماذا لا يكون الرأي بتعديلها ؟

●● قال : التعديل اسوأ من الابقاء لاننا لو ابقيناها فسيكون مصيرها الحتمي في يوم من الايام هو الالغاء والزوال اما التعديل فمعناه ان تظل الضريبة بعده على الاقل ٤٠ سنة اخرى كابوسا فوق انفاس الناس حتى تجد من يعدلها من جديد .. فالتعديل - في رأيي - كارثة !!

ثم راح يتساءل : ما هو جدوى تعديل هذه الضريبة .. ما الذي سيدخله ذلك الى خزانة الدولة ؟! تسعة ملايين جنيه اضافية فوق الـ ٢٩ مليون اليمست الاثار النفسية والجهد وتمزيق جروح الورثة اشفع من الناحية المالية ؟ شيء مخز والله العظيم !

مع العلم بان نسبة ضرائب التركات الى الناتج الاجمالي ٠,٠٠٠٦ . ومن اجمالي الضرائب ٠,٠٠٨ . فاذا ما قورنت هذه الحصيلة بنفقات جبايتها يتضح ان حجة الحصيلة لا تبرر جدوى الاستمرار في فرضها واعتبارها موردا في الموازنة العامه.

فقد هرب الناس من الايداعات في المصارف الوطنية او بنوك القطاع العام في الوقت الذي ساعدت فيه كثير من المصارف الاجنبية العاملة في مصر اصحاب الاموال الكبيرة على فتح حسابات جارية مشتركة باسمائهم واسماء زوجاتهم يكون لكل منهم الحق في سحب كل رصيد هذه الحسابات واحتفظ البعض الاخر تحت البلاطة بكل مدخراتهم اما نقدا او في صورة حلي ومجوهرات في الوقت الذي يحتاج فيه الاقتصاد المصري لاستثمار هذه الاموال.

اما الامر التي تقع في فخ ضريبة التركات فويل لها من القضايا والمشاكل التي تنشا بينها وبين مصلحة الضرائب في اعقاب وفاة المورث .. فالنتيجة حجز التركات عن الورثة لسنين طويلة واضطرار بعضهم لبيع بعض العقارات الموروثة لسداد الضرائب المستحقة او يتوقف نشاط الورثة في المجالات الصناعية والتجارية التي كانت سائدة قبل وفاة مورثهم.

الابقاء

●● لنا مع الابقاء .

الكلام للدكتور ابراهيم سعد الدين استاذ الاقتصاد فضريبة التركات قررت في مصر سنة ٤٣ « وبواسطة حكومة الوفد » ولم يكن لها علاقة على الاطلاق باية نظرية اجتماعية فيما يسمى اشتراكية او غيرها .. فعندما وضعت هذه الضريبة كان احد اهدافها زيادة الحصيلة وعدم تركيز الثروة.

واضاف د. ابراهيم سعد الدين ان ضريبة التركات موجودة في كل البلاد الرأسمالية في امريكا نفسها تفرض ضريبة التركات على الممتلكات التي تنقل للورثة عن وفاة المورث عن صافي القيمة .. وتتراوح نسبتها بين ٣ و ٧٧٪ اذ تطبق الضريبة بنسبة ٣٪ على الخمسة الاف دولار الاولى بعد خصم حد الاعفاء وتتدرج في التصاعد الى ان تصل ٧٧٪.

وبجانب ضريبة التركات توجد بالولايات المتحدة ضريبة اخرى تفرض على الهبات لايجاد توازن بينها وبين الضريبة على التركات للحيلولة دون توسع الاحياء في منح جانب كبير من اموالهم لورثتهم اثناء الحياة تفاديا لضريبة التركات .. وتتدرج اسعار الضريبة على الهبات تصاعديا حيث تتراوح بين $2\frac{1}{4}$٪ و $57\frac{1}{2}$٪.

ويفسر د. ابراهيم سعد الدين الحملة والهجوم على ضريبة التركات هذه الايام بان الفئات الثرية في المجتمع والتي استطاعت خلال الفترة الماضية ان تعفى من اشكال متعددة من الضرائب تريد ايضا ان تستكمل اعفاءاتها في الحياة باعفاءات اضافية عند انتقال الثروة الى الورثة !!

والطريق كما يقول د. ابراهيم سعد الدين - انهم يبررون حملتهم بان استمرار هذه الضريبة يساعد على تهريب الاموال للخارج في الوقت الذي ستخصم هذه الضريبة منهم هناك ايضا .. فمن يموت وامواله في لندن سيدفع ضريبة التركات الانجليزية !!

□ الى اى الفريقين تميل ؟

●● اجاب الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني : ليس الخيار هكذا فلا يوجد احد على الاطلاق مع الابقاء .. فهناك من ينادي بالالغاء التام وهناك من ينادي بالتعديل .. ولكل فريق حججه ومنطقه.

ويصيب الوسط بين الرأيين للتعديل والتطوير للعمل على تلافي ما تكشف عنه نظامنا الضريبي من عيوب خلال الاعوام التي مضت على تطبيقه وسد ما به من نقص او غموض او تضارب في نصوصه.

رأى الدين

●● تصل الى رأي الدين :

فضيلة الشيخ عبدالله المشد رئيس لجنة الفتوى بالازهر الشريف يقول : مما لا شك فيه ان الضريبة ظالمة رغم ان اولى الامر في الظروف الاقتصادية القاهرة ان يقرر الضرائب لسد احتياجات الامة ولكن بشرط ان تكون الضرائب والرسوم عادلة ليس فيها ظلم على الافراد

فاذا كانت الرسوم والضرائب غير عادلة فكثيرا ما يضطر اصحاب الاموال الى التهرب منها بتوزيع ثرواتهم على اولادهم قبل الوفاة مع ما يراه بعضهم من ان هذه الضريبة تعد ضريبة متكررة حيث اخذت عليها الضرائب في حياة المورث ثم تاتي ضريبة التركات لتحصل على التركة ضرائب بعد وفاته.

ويضيف الشيخ المشد ولو كانت الضريبة عادلة ما تهرب منها احد .. لان الطبيعة البشرية تميل الى ترك الاموال باسم اصحابها لا ان توزع قبل وفاته.

واذا كانت عادلة ايضا امتنع التهرب منها وزادت حصيلة تلك الضرائب زيادة كبيرة اما زيادة نسبتها مع التهرب منها فيعني ضعف ايراداتها في النهاية لان الدولة لا تحصل منها الى على القليل.

لذلك يرى فضيلة الشيخ عبدالله المشد تعديلها وتخفيف الضريبة بما يتحمله الناس ويطيقونه وبما يتفق ايضا مع ظروف العصر.

كلمة حب

●● العامل المصري متهم بأنه غير منتج .. ولذلك نسأل .. من بنى الأهرام والسد العالي وحفر قناة السويس .. وبنى مصر القديمة والحديثة .. ومن حارب وقاتل واستشهد .. ومن زرع وصنع وانتج .. اذا لم يكن العامل المصري .. واذا تركنا التاريخ .. نجد أن العامل المصري - بكل فئاته - قرة اعين دول الخليج .. واكثر العمالة الوافدة انتاجا .. واكثرهم التزاما .. بشهادة كل دول الخليج .. ومن بنى ليبيا ؟. ويبنى الأن اليمن الشمالية .. واذا خرجنا خارج نطاق المنطقة العربية .. نجد أن الطبيب المصري بارز في اوروبا وامريكا .. واساتذة الجامعات والعلماء ورجال البنوك والاقتصاد وخبراء الامم المتحدة .. لماذا ينتج المصري خارج بلاده .. ويفشل في مصر ؟ .. لماذا ينجح في اى موقع .. ويتكاسل في مصر ..

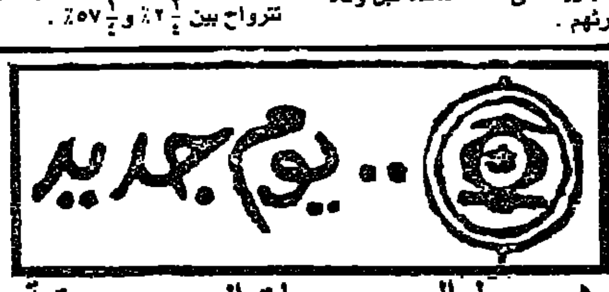
●● لا يمكن أن يكون العيب في العامل المصري نفسه .. ولكن في المناخ الذي يعمل به .. عندما طبقنا اشتراكية الاجور والعلاوات والحوافز .. يتساوى فيها المنتج وغير المنتج .. عندما توسعنا في الحقوق .. ولم نتحدث عن الواجبات .. عندما قلنا للناس ان كل الاغنياء لصوص .. حتى لو كانت الثروة حصيلة عمل وعرق وجهد وفكر .. عندما قربنا اهل الثقة وابعدنا اهل الخبرة .. عندما وهبنا المكافات للمنافقين .. وحرمنا المنتجين من عرقهم ..

●● لماذا ينتج العامل المصري في ورشته .. أو في القطاع الخاص .. وينام في القطاع العام .. ويتكاسل .. انه ينتج عندما يكون المال ماله شخصيا .. أو يعمل في ظروف الثواب والعقاب .. او تكون الادارة قدوة للعامل .. لا تسرق ولاتستغل ولا تنتهز الفرص .. فاذا كان المدير يعيش معزولا عن العامل .. لا يراقب ولا يتابع ولا يسأل .. ولكنه فقط يقبض العمولات وبدلات السفر .. ولا يهمه حساب ولا عقاب .. فهل يمكن للعامل ان ينتج في هذه الظروف ..

●● ومع ذلك فان المدير مظلوم ايضا .. انه يتعرض للبهدلة والفضيحة اذا حاول ان يحاسب المقصرين أو المهملين .. لأن اجهزة الرقابة تسير وراء اى شكوى ولو كانت مجهولة .. ولأن الحزب والنقابة والرقابة تتدخل في كل شيء .. ومن الافضل ان تبحث حالة العامل الذي يشكو او لا .. فاذا كان عاملا منتجا وضاع حقه سمعنا مايقوله .. اما ان نسمع اى وشاية ونقرا اى تقرير .. ونطارد المدير الذي يحاول ان يفرض الانضباط في الشركة فأن ذلك يصيب المدير بالبلادة .. ويؤدي الى خراب الشركة كلها .. عمالة وادارة .. ويضيع في الوسط العمال المنتجون ..

●● المسألة معقدة .. ونحن الذين سمحنا للخيوط ان تتشابك .. وارتعشت ايدي الادارة نتيجة الخوف من العمال المشاغبين .. وتسلق العمال المنافقون على السلم .. حتى اصبحت معرفة اسرار عيد ميلاد اولاد مدير الشركة اهم من معرفة اسرار الآلات والمعدات .. واصبح ومن الضروري لكي تحصل على علاوة ان تعرف اذا كان المدير أهلاويا أو زملكاويا .. فاذا لم تحصل عليها فبركت اى شكوى مجهولة وارسلت منها عدة نسخ لعدة جهات .. وسوف يضيع المدير مهما كان ناجحا ..

محمد الحيوان



هل الموجات الصوتية لها تأثير ضار على الحمل

الموجات الصوتية اصبحت الان تستعمل بكثرة في علم الولادة وكثيرات من الحوامل يسألن متى تستعمل الموجات الصوتية وما هي دواعي استعمالها في مجال امراض النساء.

يقول دكتور ماهر مهران استاذ امراض النساء والولادة :

ان الموجات فوق الصوتية تستعمل في تشخيص الحمل المبكر . تشخيص الحمل التوامي ، تشخيص امراض الحمل والجنين ، تشخيص الاورام الليفية .. متابعة نمو الجنين داخل البطن .. اكتشاف العيوب الخلقية للجنين . تحديد عمر الجنين ، علاج حالات الاجهاض المتكرر ..

ويؤكد ان الموجات فوق الصوتية استعملت حوالي عشرين سنة حتى الان ولم يظهر لها اى اضرار وقد اجريت التجارب العديدة على الحيوانات المماثلة للانسان وعلى الخلايا المزروعة لمعرفة مدى تاثير هذه الموجات على الخلايا ولم يتضح ان هناك اى ضرر باستعمال الجرعات التي تنتجها هذه الاجهزة ولا شك ان الفائدة الاولى للموجات فوق الصوتية هي انها تمكننا من رؤية الانسجة لان اشعة اكس لا يمكن ان ترى او تبين الا العظام.

ولكي يتبين اى شيء اخر لابد ان يحقن بمواد ملونة لكي ترى هذه الاعضاء .. وقد لا يكون ذلك متاحا في اى وقت بل وقد يكون فيه خطورة بالنسبة للجسم واذا اضفنا الى ذلك اتضاح الخطورة الشديدة التي تحدث للجنين اذا تعرض لاشعة اكس والى ضرورة عدم تعريض السيدة الحامل الى هذا النوع من الاشعاع اما استعمال الموجات فهو غير ضار.

هل الرضاعة تمنع الحمل؟

سؤال من أكثر من قارئة وصل لباب يوم جديد من القارئة مديحة حسن ومن سهام السيد ومن منى بركات من الصعيد.

يقول الدكتور ماهر مهران رئيس قسم أمراض النساء والولادة بطب عين شمس.

إن المرأة التي ترضع لا يمكن أن تحمل لان في فترة الرضاعة تكون المبايض في فترة راحة . ولكن يجب على المرضع أن تتغذى جيدا حتى تدر لبنا لرضيعها فيجب أن تأكل كل ما يحتوى على فيتامين ب ود والبروتينات في الالبان.

الاعلام المكثف عن الحبوب مطلوب !

مازال نقص المعلومات الدقيقة الخاصة بالاستخدام الصحيح للحبوب هي المشكلة بالنسبة لكثير من السيدات اللاتي يرغبن في تنظيم الاسرة ضرورة الاعلام بشكل مكثف عن الممارسات وكيفية الاستخدام.

نسبة كبيرة حوالى ١٥٪ في حاجة إلى ممارسة تنظيم الاسرة . ولكن في حاجة ملحة لارشادها وكذلك أين تقدم الخدمات لتنظيم الاسرة المجانية دون أجر رمزي.

رسائل هذا الباب ترسل للسيدة ناهد المنشاوي جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا احمد.



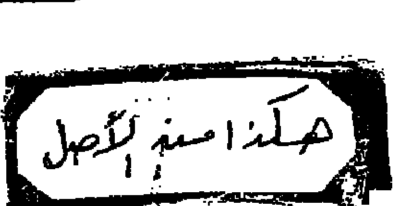
رأى الانبا شنودة في تنظيم الاسرة

لم يحدث مطلقا ان وقفت الكنيسة ضد تنظيم الاسرة ، والمسيحيون المصريون أو الاقباط يمارسون تنظيم الاسرة دون أي حرج في ضمائرهم ودون أي تعليمات كنيسة تمنعهم من ذلك ، ان تنظيم الاسرة أصبح ضرورة اقتصادية واجتماعية وقومية في أيامنا هذه واصبحت زيادة عدد السكان عبئا ضخما على الدولة من حيث توفير المساكن والمواد التموينية وفرص العمل . ولدينا في البطريكية «أسقفية الخدمات العامة» يقوم قسم الاسرة فيها بعمل تنظيم للأسرة ونشر الوعي بتنظيم الاسرة في كافة انحاء البلاد بالتعاون مع الهيئة الدولية لتنظيم الاسرة ومن صالح مصر ان توجد حدود لزيادة السكان تتمشى مع قدرتها على الاعالة والمعروف ان المسيحية يوجد بها رهبنة وبتولية ونوع من النسك بمنع المعاشرة الزوجية في أيام الاصوام التي تصل إلى نصف سنة.

عناوين عيادات اسرة المستقبل

- ٢٥ شارع قدري - السيدة زينب القاهرة
- غرب النوبارية - قرية ابى بكر
- شارع متحف المطرية بمنشية التحرير - المطرية - القاهرة
- ١٩ شارع ايران - الدقي - الجيزة
- ٤ شارع حسن البدري - الجيزة







اليوم ، تلقى كلمات الفائزين بجائزة نوبل لعام ١٩٨٨ ، امام اعضاء الاكاديمية السويدية وسيلقى كلمة الاديب الكبير نجيب محفوظ الكاتب الصحفى محمد سلماوى وبعد غد ـ السبت ـ يتم توزيع الجوائز وقد اناب الكاتب الكبير ابنته : ام كلثوم وفاطمة لتسلم الجائزة بدلا عنه .

ويتابع العالم باهتمام احداث هذا الحدث الثقافى العالمى ، وتنقله شاشات التليفزيونات واذاعات العالم والصحف والمجلات ، ويعلو اسم مصر واديبها الذى اخترق كل حصار ليفوز بالجائزة ويفسح الطريق امام الادب العربى ، وتتسابق دور النشر العالمية لترجمة الاعمال الابداعية العربية .

ونحن اذ نهنىء اديب مصر العظيم بجائزة نوبل ، ونهنئه بعيد ميلاده الذى تصادف ان يكون اليوم التالى لتسلم الجائزة ـ ١١ ديسمبر ـ نهنئه بحب الناس وتقدير قرائه وتكريم الدولة له ، حيث منحه الرئيس محمد حسنى مبارك ارفع قلادة مصرية ـ قلادة النيل العظمى ـ تقديرا لما قدمه للمواطن وللادب وللفنون من جليل الخدمات . وكان هذا تقديرا من الدولة للادب والفنون واهمية دورهما للمجتمع . كما جاء تاكيدا لدور مصر الرائد فى الادب والثقافة

وقد جاءت الجائزة لنجيب محفوظ لتؤكد قيما اساسية عاش من اجلها المجتمع المصرى . فالى جانب الاعمال الادبية العظيمة التى قدمها نجيب محفوظ والتى صور فيها الحياة الاجتماعية المصرية بهمومها وتطلعاتها وتاريخها وموقفها من الحياة ومادعا اليه من العدل والحرية ، كان نموذجا امام الاجيال فى تواضعه الشديد وادبه الجم ، وبساطته الشديدة وضحكته الصافية « رجل الساعة » « ابو التقاتين الرايق » .

حمل هموم الوطن والمواطن وقدم رؤيته باخلاص وتفان ، اخلص لفنه فاجاد واستمر وكسب عقول القراء ووجدانهم ، وكان حب الجميع الغامر لاعماله البديعة وشخصه العظيم ، وجاءت جائزته لتعدل ميزان العدل ولتعطى للجنة الجائزة سمعة طيبة ، كثيرا ما افتقدتها فى سنوات عديدة بسبب خلل الميزان وتدخل المواقف السياسية فى اثناء الحرب الباردة بين المعسكرين .

وفى احتفالنا بالاديب الكبير نتمنى ان تصل اعماله لاكبر عدد ممكن من القراء باصدار طبعة شعبية من اعماله ، وتكون فى ايدى الطلبة فى المدارس والجامعات والعمل على نشر الثقافة والادب والفنون ووضع خطة حقيقية لحل مشكلة الكتاب ليكون فى متناول الجميع ، كما يجب ان توضع خطة دقيقة لترجمة اعمال الادباء للغات الاجنبية حتى تتبوأ مصر دورها الحضارى ويتعرف العالم على ادبائها ورؤيتهم واعمالهم الابداعية .

تحية للاديب الكبير وتحية للذين اشادوا بالحدث العظيم وتحية للاكاديمية السويدية التى اكتشفت عبقرية الكاتب الكبير ، ابن مصر البار ، نجيب محفوظ .

العالم يحتفل بتسليم جائزة نوبل لنجيب محفوظ

اعداد : جلال السيد

مقال ينشر لأول مرة لـ نجيب محفوظ

ينفرد « العدد الاسبوعى » ـ اليوم ـ بنشر مقال « الاساليب » للاديب الكبير نجيب محفوظ الذى قد يفاجأ هو نفسه بنشره . فقد كتبه يوم ان كان طالبا فى نهاية المرحلة الثانوية . وفى العطلة الصيفية بين انتقاله من السنة الرابعة الى السنة الخامسة ـ التوجيهية ـ الثانوية العامة الان .. وكان عمره اقل من ١٨ سنة ، حيث كتب المقال بتاريخ اول سبتمبر عام ١٩٢٩ . ومن المعروف انه من مواليد ١١ ديسمبر عام ١٩١١ .

وقد تاكد عدم نشر المقال من واقع المراجع التى رصدت مقالات وقصص نجيب محفوظ الاولى . واهمها كتاب « الرؤية والاداة ـ نجيب محفوظ » للدكتور عبد المحسن طه بدر ، والذى جاء بقائمته للمقالات التى كتبها نجيب محفوظ ان اول مقال نشر له كان بتاريخ اكتوبر ١٩٣٠ بالمجلة الجديدة ، وكان عنوانه « احتضار معتقدات وتولد معتقدات » .

كانت مقالات نجيب محفوظ الاولى تتناول قضايا فلسفية واحيانا موضوعات اجتماعية ، حتى نشر اول مقال ادبى بتاريخ ٨ مايو ١٩٣٣ فى السياسة الاسبوعية . تحت عنوان « انطون تشيكوف فى الادب الروسى » .

كما نشر اول قصة فى صحيفة السياسة بتاريخ ٢٢ يوليو ١٩٣٢ وكان عنوانها « فترة من الشباب » .

ولذلك فان هذا المقال الذى ننشر نصه الكامل وهو بعنوان « الاساليب » هو اول مقال كتبه فى الادب .

الاساليب

اكتب هذه المقالة بمناسبة المجادلات العنيفة التى تقوم بين الكتاب على كيفية الكتابة وعلى الطريقة التى يجب اتباعها عند الكتابة وهنا تتفرع الاراء فاديب مغرم بالعرب وما كتب العرب واساليب العرب وحضارة العرب ويرى الخير كله فى استعارة اساليبهم وعدم الحود عنها او الخروج عن قواعدها بل انه يرى جرما عظيما فى تقليد الاساليب الافرنجية والنسج على منوالها ويرى تحديا كبيرا فى نقل كلمة انجليزية او فرنسية مثلا بنصها الى العربية .

واديب اخر يستنكف تلك الاساليب القديمة التى لا تناسب روح العصر فى استعاراتها وتشبيهاتها والفاظها ويرى ان العرب ما كانت تهتم الا بالالفاظ وتنسيقها واخراجها فى جمل مزينة جيدة التركيب زهيدة المعنى .

وقبل البدء فى ابداء رأينا نرى أن ألم بكل من هذين الفريقين العامة تقرب لاذهننا شيئا عن تعلمهم وثقافتهم لاننا نرى فى ذلك سر الخلاف ودافعه الحقيقى .

فالفريق الاول ـ او سواده الاعظم ـ مصدر ثقافته العربية وادابها ومما يحصر درسه على العربية جهلة للغات الاجنبية فهو كل حياته بين الاغانى والعقد الفريد وعمر بن الخطاب وزياد بن ابيه ولا يخفاك ان ذلك التعمق فى درس العرب يطبع الدارس بطبعهم ويصوغه قلبا وقالبا عربيا خالصا وكان احرى به وبأمثاله التعصب للعرب والعربية وهم لجهلهم اللغات الاجنبية يجهلون ادابها فيخلفهم الادب الصحيح العالى ويعمون عن اهمية الادب الحقيقية ، وهم لو فهموا الادب كما يجب أن يفهمه اهل هذا الجيل وادركوا اهميته للانسان والحياة لو دعوا تعصبهم وكسروا قيود التقليد وهجروا التلاعب بالالفاظ .

والفريق الثانى تكون من ادباء مثقفين فى بلاد الغرب او اكثر ثروتهم الادبية اوروبى وقد استحوذ سحر الادب الغربى على عقليتهم واذواقهم فوضعوه فى مكان سام يليق به وتغنوا بجماله وخياله وهم يأملون ان يبنوا اساس الأدب المصرى من أحجاره الكريمة ولايالون جهدا فى ان يقطعوا كل صلة بيننا وبين الادب العربى القديم ، ومما كتبته يتبين لك أن مصدر الخلاف وسره هو نوع الثقافة التى تخرج كلا الفريقين وتطبعه بطابعها .

والذى لا ارتاب فيه هو انه لايمكن ان يصلح احد هذين الفريقين فى تكوين الادب المصرى ، وانما المجدد الحقيقى والبناء النافع هو الذى يمزج بين الفرعين ويدرس تناقضاتهما فيسلم من التعصب لاحدهما ويسلس قيادة نفسه وهواءه للاختيار الحسن المنزه والانتماء الناضج البرىء .

ويعد ذلك نسأل سؤالا : ما هو الاسلوب الذى يلزم ان نكتب به ونأخذ على انفسنا تعهدا بعدم الحود عنه ونؤاخذ انفسنا اذا نحن لم نتقيد بنصوصه ؟

والجواب على ذلك بسيط زهيد وهو ان الاسلوب لايمكن تحديده بقواعد لايخرج عنها ولايحدود لايتعداها .

وان من الحق ان نقول بالزام الكتابة على نمط معروف وغرار ثابت قديم او حديث رجعى او جديد .

واذا كان التكلم فى ذلك من الحمق والغباوة فاحرى ذلك ان يكون بمن يكتبون وهم مقيدون بقديم او حديث او ملزمون بتقليد او الحذر من تقليد فلاهم بذلك صائبون ولالغيرهم نافعون ولعلهم اعظم ما اساءوا فلانفسهم ولادبهم .

انما للاسلوب الجيد الحرية التامة التى لاتقيد بقديم ولاتاخذ نفسها ـ بطبيعة الحال ـ قوة وضعفا تبعا لقوة الكاتب وضعفه .

وقد يتساءل انسان « ما هو المعيار الذى نقيس به الاسلوب القوى من الاسلوب الضعيف ؟ » .

هل هو كتابة الاسلوب بالاسلوب العربى القديم وبعده عن ذلك ؟ او هل هو عن مقدار ما به من الاستعارات والتشبيهات والسجعات ؟ او هل هو عن نسبة ما تحتويه الجمل من الالفاظ لمعسولة الرنانة ؟

وفى رأيى انه ليس شىء من ذلك كله بحديث ليس لعدم نفع القديم والحديث ولكن للحرية نفسها .

وهذا هو اعتقادنا الثابت وايماننا الراسخ فى كل مايتعلق بالكتابة وفنونها .. وهو الحرية ...!

فخير للكاتب المفكر ان يوجه اعتناءه الاكبر الى نفس الموضوع وليه فاذا شرع فى الكتابة فليدع يراعه يصور افكاره بالطريقة التى يجدها صالحة للتعبير معينة على الفهم ، وليس هنالك بعد ذلك غرض للكاتب من اسلوبه والاسلوب لم يزد عن انه وسيلة للافهام ، وهى تختلف فلا تقليد العرب ولا كثرة الاستعارات ولا شحن الالفاظ الطنانة ولا غيره مما يأخذ به الكتاب انفسهم من التذويق والتبهرج لجعل الاسلوب بليغا صحيحا !!

ان كل كاتب صاحب فكرة وهذا هو المعنى الذى ستدور عليه كتابته والاسلوب هو وسيلته فى تبليغ هذه الفكرة واذاعتها اذا تخير اسلوبا ما خدم الكاتب فى تبليغه رسالته وهذا هو ابلغ الاساليب فى نظرى .

ولست اشترط سهولته ولااستنكف صعوبته دائما فانما السهولة والصعوبة يتبعان نفس الموضوع فى جوهره ولبابه ! ولما كان الاسلوب ابوانا لمعانى الكاتب فوجب اختلاف الاساليب باختلاف المعانى وهكذا اختلفت الاساليب تبعا لتطور الزمان والمكان وما ذلك الا لقارىء المعانى الجديدة التى صحبت الزمان والمكان ـ هكذا حدث عندما انتقل العرب من البادية الى الحضر ، وان كان اهل الحضر قلدوا اهل العرب القدماء فيحق لنا نحن ان نقلد اهل الحضر الذى مضى عليهم الان مئات السنين !

وهيا ننظر قليلا فى جماعات المفكرين ، اليس هم اذا قلدوا الاساليب استعاروا الافكار ؟ اى ان المصرى الذى يعيش فى القرن العشرين ويحب ان يقلد إعرابيا من اهل القرن الثامن سيفكر حتما بعقلية هذا الرجل على بعد المسافة بينهما ، واذا لا نطلب منه لكى يكون مجددا يسير مع الحياة الا ان يفكر بعقله الخالص .

اذن الدواء هو ترك التقليد والاخذ باسباب الحرية وهذا هو سر الخلاف ، ويجب ان يكون اهتمام الكاتب بعبارته محدودا فهو ان اعتبر معانيه ذهبا فاسلوبه الحقيبة التى تحمل هذا الذهب ونحن نؤثر الذهب النقى محمولا فى حقيبة من احط انواع الجلود على اى حقيبة ثمينة مملوءة ترابا !! وكفانا بحثا عن الاسلوب لانه ابسط من ان نتعهده بكتابة .

اول سبتمبر سنة ١٩٢٩

نجيب محفوظ



● نجيب محفوظ

أعمال نجيب محفوظ فى باريس

تصدر فى فبراير القادم ترجمة رواية « السكرية » للفرنسية عن دار لاتيس وفى نفس الشهر تصدر ترجمة « ثرثرة فوق النيل » و « ميرامار » عن منشورات دونويل بالاشتراك مع مؤسسة « ألف » الثقافية والتى تشرف عليها سلمى فخرى وهذه الدار قد اشرفت على انتاج فيلم وثائقى عن نجيب محفوظ ، حققته الدكتورة ارمونته هيلر ـ الالمانية ـ بمساعدة الاديب التونسى حسونة المصباحى والفيلم مجموعة حوارات مع نجيب محفوظ ونصوص للمعلقين ومشاهد للمناطق والحوارى والازقة التى جاءت باعمال نجيب محفوظ .

وستعرض اجزاء من الفيلم ـ اليوم ـ فى التليفزيون الفرنسى ، على القناة الاولى حيث يقدمه باتريك بوافردارفور ضمن اطار برنامجه الادبى الشهير « إكس ليبريس » .

افاق عربية

« ضم العدد الاخير من مجلة افاق عربية » التى تصدر فى بغداد ويرأس تحريرها الدكتور محسن جاسم الموسوى مجموعة مقالات عن الاديب الكبير نجيب محفوظ ، تحمل العناوين الاتية : نجيب محفوظ واجابات مختزلة ـ سنية سمارة ـ حوار مع نجيب محفوظ ـ خالد محمد غازى ـ ابعاد الحارة فى روايات نجيب محفوظ ـ شمس الدين موسى ـ نجيب محفوظ بين اهل القمة وامام العرش ـ جمال فاضل .

اولاد حارتنا

تطبع الان فى بيروت ـ الطبعة الخامسة ـ من رواية اولاد حارتنا للاديب الكبير نجيب محفوظ ، صدرت الطبعة الرابعة عام ١٩٨٦ فى بيروت عن دار الاداب لصاحبها الاديب الكبير الدكتور سهيل ادريس .

جائزة نوبل

كان اسمه يدوى فى عالم المفرقعات ؛ واصبح الان ـ بعد وفاته ـ يدوى فى عالم الادب والعلم والثقافة والسلام ، وقد ربح الفريد نوبل ثروة ضخمة من صناعة المتفجرات ، وللتكفير عما صنعه ، رصد ماله وماربحه بعد وفاته فى ١٠ ديسمبر عام ١٨٩٦ ، وبدأت عملية التنفيذ منذ بداية هذا القرن اى فى عام ١٩٠١ . وكان اول المختارين لجائزة الادب الشاعر المفكر الفيلسوف ـ رينيه سوللى برودوم ـ عضو الاكاديمية الفرنسية .

والدول التى حصل ادباء منها على الجائزة اكثر من مرة هى : فرنسا ١١ مرة ، المانيا ٧ مرات ، الولايات المتحدة الامريكية ٦ مرات ، بريطانيا ٦ مرات ، الاتحاد السوفيتى ٤ مرات ، السويد ٤ مرات ، ايطاليا ٤ مرات ، وكل من الدانمرك والنرويج واسبانيا ٣ مرات ، وكل من سويسرا ، بولندا ، ايرلندا ، شيلى مرتين ومصر هذا العام..

وقد رفض الجائزة ثلاثة ادباء : برنارد شو ـ عام ١٩٢٥ ـ وباسترناك ـ ١٩٥٨ ـ وسارتر عام ـ ١٩٦٤ ـ

وحصل عليها الاديب الافريقى سوينكا عام ١٩٨٦ وهو اديب نيجيرى وهو اول افريقى يحصل عليها ونجيب محفوظ ثانى افريقى يحصل على الجائزة .

بين سيد قطب ونجيب محفوظ

ماتزالت المجلات الادبية فى مصر والعالم العربى تتبع الحدث الثقافى المهم وهو فوز الكاتب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل . وكانت مجلة الهلال على رأس هذه المجلات ، حيث قدمت الكاتب الكبير فى العددين الاخيرين ، كما اصدرت مجموعة قصصية اختارها بنفسه ، وجاء كتاب الهلال ـ نوفمبر ـ دراسة عن ادب نجيب محفوظ للدكتور رشيد العنانى .

وفى العدد الاخير من المجلة ـ ديسمبر ـ قدمت سيد قطب ونجيب محفوظ ، اذ نشرت ما كتبه سيد قطب عن نجيب محفوظ وما كتبه نجيب عن سيد قطب .

وجاء فى مقدمة هذه المقالات ان « سيد قطب اول من قدم اعمال نجيب محفوظ عندما كان واحدا من كتاب مجلة الرسالة ، واذا كان لاحد ان يرى فى هذا التوافق مفارقة . فهى لا تعدو ظاهرة الامور . فالمفكر الاسلامى المعروف بدأ حياته ناقدا ادبيا » .

وقدمت المجلة مقتطفات من مقالات سيد قطب التى تناولت : كفاح طيبة ـ خان الخليلى ـ القاهرة الجديدة ، كما قدمت مقالا لنجيب محفوظ عن كتاب « التصوير الفنى فى القران » لسيد قطب . وقد جاءت ارقام اعداد مجلة الرسالة التى بها المقالات مختلفة عن قائمة البيلوجرافيا التى قدمها الدكتور محمد حافظ دياب فى كتابه « سيد قطب ـ الخطاب والايلوجيا » .

فمقال كفاح طيبة جاء فى مجلة الهلال ـ الرسالة العدد ٨٧ ـ وفى البيلوجرافيا ٥٨٧ ومقال خان الخليلى جاء فى المجلة ـ الرسالة العدد ٦٤٩ ـ وفى البيلوجرافيا ٦٥٠ ومقال القاهرة الجديدة جاء فى المجلة ـ الرسالة ٧٠٤ ـ وفى البيلوجرافيا ٧٠٣ .



● سيد قطب

وقد كتب المرحوم سيد قطب مقالا اخر الى جانب هذه المقالات عن زقاق المدق فى مجلة الفكر الجديد ـ ١٣ فبراير ١٩٤٨

فماذا قال سيد قطب عن اعمال نجيب محفوظ .

« قصة كفاح طيبة هى قصة الوطنية المصرية ، وقصة النفس المصرية ، تنبع من صميم قلب مصرى يدرك بالفطرة حقيقة عواطف المصريين ونحن لانطمع ان يحس « المتمصرون » حقيقة هذه العواطف وهم عنها محجوبون ولقد قرأتها وانا اقف بين الحين والحين لاقول : نعم هؤلاء هم المصريون ، انني اعرفهم هكذا بكل تاكيد ، هؤلاء هم المصريون الخالدون » .

وعن خان الخليلى يقول : « انها تسجل خطوة حاسمة فى طريقه الى ادب قومى واضح السمات ، متميز المعالم ، ذى روح مصرية خالصة من تأثير الشوائب الاجنبية ـ مع انتفاعه بها ـ نستطيع ان نقدمه مع قوميته الخاصة على المائدة العالمية ، فلا يندمج فيها ولايفقد طابعه وعنوانه فى الوقت الذى يؤدى رسالته الانسانية ويحمل الطابع الانسانى العام ويساير نظائره فى الاداب الاخرى .

وعن القاهرة الجديدة يقول سيد قطب : « القاهرة الجديدة .. هى قصة المجتمع المصرى وما يضطرب فى كيانه من عوامل وما يصطدم فى اعماقه من اتجاهات . قصة الصراع بين الروح والمادة ، بين العقائد الدينية والخلقية والاجتماعية والعلمية ، بين الفضيلة والرذيلة ، بين الفن والنقد ، بين الحب والمال فى مضار الحياة ... فى القاهرة الجديدة نبدأ وننتهى ونحن امام جيل من الناس ومجتمع قابل للزوال . فلا تبقى الا بعض الملامح الانسانية الخالدة .

هذه بعض سطور من مقالات سيد قطب عن نجيب محفوظ ـ فى الاربعينات ـ ومازال الكاتب الكبير نجيب محفوظ يذكر ان من اوائل من كتبوا عن اعماله : سيد قطب وانور المعداوى وقد كتب نجيب محفوظ عن كتاب سيد قطب « التصوير الفنى فى القران » ـ الرسالة ٢٣ ابريل عام ١٩٤٥ ـ وجاء فى مقاله : قرأت كتابك (التصوير الفنى فى القران) بعناية وشغف فوجدت فيه فائدتين كبيرتين : اولاهما للقارىء : خصوصا القارىء الذى لم يسعده الحظ بالتفقه فى علوم القران والغوص الى اسرار بلاغته ، بل حتى هذا القارىء الممتاز لاشك واجد فى كتابك نورا جديدا ولذة طريفة ، ذلك ان كتابا خالدا كالقران لايعطى كل اسراره الجمالية لجيل من الاجيال مهما كان حظه من الذوق وقدره من البيان .

اما اخرى الفائدتين فهى لك انت ، لان الكتاب فى جملته اعلان عن مواهبك كناقد ، انك تستطيع ان تعبر اجمل التعبير عن اثر النص فى نفسك ولا تقف عند هذا فتجاوزه الى بيان مواضع الجمال فى النص نفسه وما يحفل به من موسيقى وتصوير وحياة ، ثم تستنطق الموسيقى انغامها وضروبها ، وتستخبر الصورة عن الوانها وظلالها وتستادى الحياة حرارتها وحركتها ولاتقنع بهذا فيقرن ذهنك بين النص والنص ، حتى تظفر وراء الظواهر بوحدة وخلف الأيات بطريقة عامة ، تجعل من الكتاب شخصا حيا ذا غاية واضحة وسياسة بارعة وخطة موضوعة ، تهدف جميعا الى الاعجاز الفنى فتناله عن جدارة ، فهذا ذوق جميل ، وتذوق عسير وفكر نفحة فلسفية .

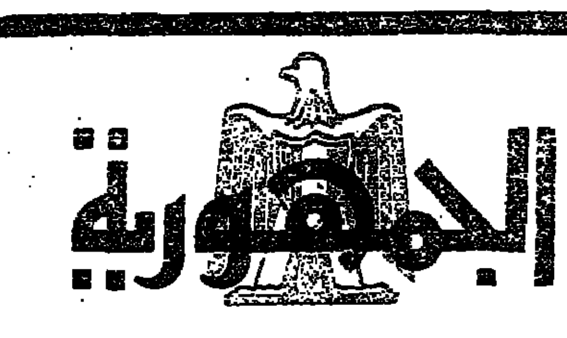
ولم يقف نجيب محفوظ عند الكتابة عن كتابة سيد قطب بل تناول شخصيته فى « المرايا » ، وكما اشارت مجلة الهلال ، انه رسم شخصية سيد قطب فى شخصية عبد الوهاب اسماعيل . « انه اليوم اسطورة ، وكالاسطورة تختلف فيه التفاسير ، وبالرغم من اننى لم الق منه الا معاملة كريمة اخوية الا اننى لم ارتح ابدا لسحنته ولا لنظرة عينيه الجاحظتين ، كان ازهريا لاعلم له بلغة اجنبية ومع ذلك اثار اهتمامى واحترامى بقوة منطقه وهو يناقش اشخاصا من المعروفين بثقافتهم الواسعة ، وامتاز بهدوء الاعصاب وادب الحديث .

وبالرغم من ان عبد الوهاب اسماعيل لم يكن يتكلم فى الدين وبالرغم من تظاهره بالعصرية فى افكاره وملبسه واخذه بالاساليب الافرنجية فى الطعام وارتياد دور السينما الا ان تاثره بالدين وايمانه بل وتعصبه لم تخف على .

وقد كان حقا وفيا ، ثم انشق على الوفد وراء احمد ماهر وكان عظيم الاعجاب به ورقى فى عهد السعديين الى وظيفة مفتش ، وكان يشكو صحته كلما سنحت مناسبة وبها يتعلل فى افطار رمضان ولكنه لم يصرح بحقيقة مرضه لاحد كما انه لم يهتم فى حياته بالنساء ولم يتزوج ، وعرف فى تلك الناحية بالاستقامة الكاملة .. تكشف لى جانب منه لم اكن لاصدقه لو لم اخبره بنفسى ذلك انه كان يوجد كاتب صاحب مجلة ومطبعة تصدر سلسلة شهرية من الكتب ، وكان عبد الوهاب يحتقره ويقول عنه : لولا مجلته لما وجد مجلة تقبل ان تنشر له كلمة ، وكم ادهشتنى ان اطالع له مقاله فى الرسالة عن صاحب المجلة رفعه فيها الى السماء . حرت فى تفسير ذلك ، حتى علمت بانه اتفق معه على نشر كتاب له فى سلسلته الشهرية نظير اجر ممتاز لم يظفر بمثله كاتب اخر ... ازعجنى جدا ذلك الجانب الانتهازى فى شخصيته .



التعادل مع المغرب مكسب .. والنجــوم : شوبير وعــفت وابراهيم حسن



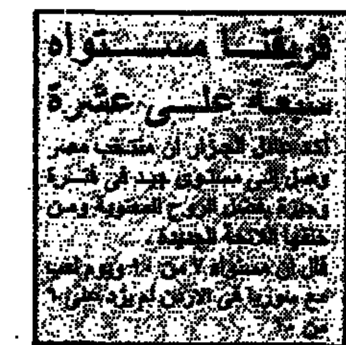
الخميس ٨ ديسمبر ١٩٨٨

استراحة العدد الأسبوعي

طلب «الاسبوع الرياضي» من الكابتن عادل الجزار .. الخبير الكروي ، الناقد الرياضي ، غير المتفرغ ، رئيس البعثة المسئول ، ان يجيب على هذه الاسئلة بكلام محدد وباختصار . فكانت اجاباته :

● ● تعادل المنتخب القومي المصري لكرة القدم مع المغرب بدون اهداف مكسب كبير لانه كسر الحاجز النفسي بيننا وبين المغاربة .. لاتنسى اننا تقابلنا معهم ٨ مرات هزمونا في ستة منها !!

● ● كل الفريق من النجوم بالروح العالية والاسلوب الجديد ، لكن مادام المطلوب هو التحديد فنجوم المباراة : شوبير - عفت نصار - ابراهيم حسن

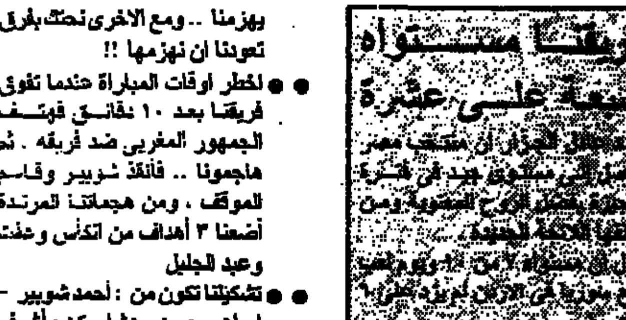


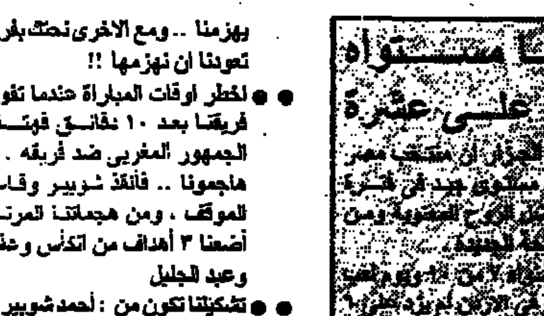
● ● شتان الفارق بين الفائدة التي تتحقق لنا من لقاء المغرب ، ومن لقاءي السعودية والكويت بالرغم من التعادل في كليهما ، فنحن مع المغرب نحتك بفريق تعود ان يهزمنا .. ومع الاخرى نحتك بفرق تعودنا ان نهزمها !!

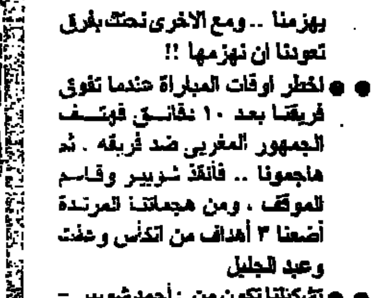
● ● اخطر اوقات المباراة عندما تفوق فريقنا بعد ١٠ دقائق فهتف الجمهور المغربي ضد فريقه . ثم هاجمونا .. فأنقذ شوبير وقاسم الموقف ، ومن هجماتنا المرتدة أضعنا ٣ أهداف من الكأس وعفت وعبد الجليل

● ● تشكيلتنا تكون من : أحمد شوبير - ابراهيم حسن وهشام يكن وأشرف قاسم واحمد رمزي وطارق سليمان (عبد الجليل) اسماعيل يوسف واحمد الكأس وربيع ياسين (خالد عيد) وعفت نصار ومحمد رمضان (حسام حسن)

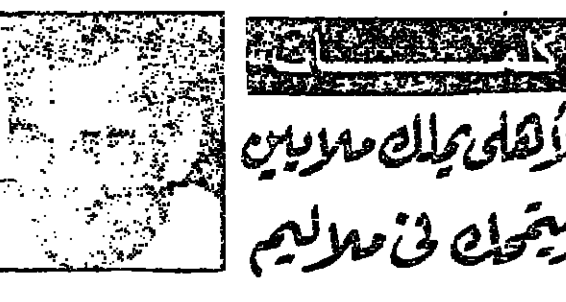
الأسبوع الرياضي — ناصف سليم







كلمتين : الأهلي يملك ملايين ويتحول في ملاليم



اشعر وانا بعيد بالقسوة على الغائب صالح سليم .. ممن لم يرفعوا في وجوده صوتا . ولم يستنكروا خطا . ولم يحركوا ساكنا الا وفق اشارته !!

واعجب للذين لازموه وكانوا له بطانة واعوانا . كيف اصبحوا بين يوم وليلة كاهل القبور .. صمتهم رهيب . فلم يردوا عنه مايوجه إليه وكأنه خان الأهلي .. وليس بشرا من طبيعته ان يخطيء ويصيب !

واحترم كل من اعلن رايه معارضا لسياسة صالح سليم وبعض افكاره عندما كان مباشرا لمهامه . جالسا على القمة . واذكر من هؤلاء احمد زكي عبد الهادي وعادل هيكل وحمدي الكنيسي وطلعت عبد الحميد .. ومع انهم كثيرا ماعارضوا سياسة المجلس الحالي الراحل عما قريب . الا انهم لم يخدشوا في جسم صالح خدشا .. ولم يغتابوه بما يؤذيه ..!!

واشعر بالسعادة وبالاطمئنان على ان بعض القيم مازالت حية في نفوس بعضنا . حين تصلني رسالة من سيدة اهلوية وفية تقول :

في هذه المعركة الانتخابية الطاحنة المثيرة في الاهلي .. ينسى البعض افضال الفريق اول مرتجى . ويحاولون وهو بعيد ان يوجهوا السهام الى قمة من قمم الأهلي ..!

وينكر البعض الأخر ماقدمه صالح سليم للأهلي . ويحاولون ان ينسبوه لأنفسهم ..!

وهل هناك عضو في الأهلي - غير هؤلاء - ينكر ان العلاقة الطيبة الوطيدة بين صالح سليم وكبار الشخصيات العربية الاهلوية كانت الدعم الاكبر للاهلي في سنوات الفريق مرتجى وصالح سليم بالأهلي ..

انني اقدم لك على سبيل المثال اخر ماقدمه الامير عبد الله الفيصل رئيس شرف الأهلي للاهلي بمبالغ حميدة طيبة وعلاقاته بصالح سليم جيدة .

ليتذكر الأهلوية دائما ان خلفهم رجالا وابطالا :

● قدم الامير عبد الله الفيصل قيمة الحصة الاسمية له في شركة الصناعات العربية الحديثة ، وقيمتها حسب تقدير المحاسب ٢.١٠٧٢٠٠ جنيه

● قدم الأمير ٥٠ الف سهم كان يمتلكها في الشركة العربية الحديثة لصناعة الأخشاب وقيمة السهم ١٠ جنيهات وجملتها بالسعر الحالي : ١.٦٤٢٨٥٥ جنيه

● الأمير عبد الله قدم للأهلي قيمة مايمتلكه في الشركة العربية الدولية للفنادق (هيلتون رمسيس) وقيمته بالمصري ٤.٦٠٠٠٠٠ جنيه مصري بسعر الصرف الحالي ..

ومن هنا تكون جملة مايحصل عليه الاهلي من دعم من جهة واحدة - بفضل صالح سليم - ثمانية ملايين و ٣٥٠ الف جنيه .. فهل نرى ونسمع كلمة وفاء لصالح سليم الذي ترك الاهلي .. لا من اجل الأهلي ولكن من أجل بعض من فيه من « اراجوزات » .. ينسبون كل شيء لأنفسهم !!

● انتهت الرسالة الرقمية .. وبقى ان تعلم ان هذا الصوت الوفي هو صوت سيدة اهلوية اسمها « فاتن سليمان » وهي زوجة مرشح اضطهده صالح سليم .. هو طلعت عبد الحميد . وهذا يؤكد ماقلته من أن في الاهلي من يؤمن بالراي والراي الأخر ولا يسير مع الهوى ..

وقد نشرت « الارقام » التي وردت في الرسالة على مسئولية صاحبتها غير ناس .. ان زوجها طلعت محاسب قدير . ومصدر خطير ..

لكنني اقف مذهولا - وحدي - حين ارى الأهلي يصدر بيانا ويثير زوبعة . ويحدث ضجة من اجل ٢٥ الف جنيه طلبها كتعويض عن ايراد مباراته مع المصري .. بالله عليكم .. هل هذا مستوى قيادي .. يناسب حجم الأهلي الذي يملك الملايين ..!!

حكمة :

وإذا جهلت من امرىء اعراقه
واصوله فانظر الى مايصنع !

ناصف سليم

رد الزيـــارة في أبريـــل

تم اتفاق مبدئي بين الجهاز الفني للمنتخب القومي لكرة القدم اثناء تواجده بالمغرب مع المسئولين هناك على أن يقوم الفريق المغربي برد الزيارة لمصر في أبريل القادم ..

هذا بالطبع اذا قطع كل فريق منهما مشوار تصفيات كأس العالم بنجاح ..

وقد شجع عبد اللطيف السملالي وزير الشباب تبادل الزيارات مع الفرق المصرية وشاهد مباراة الكرة كما شاهدها سعيد حشمت لوجوده بالمغرب .

كــلام سـمعته

حسن المسادة — حسن مصطفى

● الدكتور حسن مصطفى قام بدور ملموس .. في اقناع الأهلي باللعب أمام المحلة ، بعد عدة مشاوير بين المجلس الأعلى والأهلي .. أنقذت الأهلي من ورطة .. نتيجة ذلك قالوا : حسن مرشح وكيلا للأهلي بالتعيين إذا نجح كمال حافظ .. ومأله !

* * *

● استقالة الأخ عدلي القيعي من منصب مراقب النشاط الرياضي في الأهلي .. صادفها سوء التوقيت ، جاءت متأخرة سنتين !

* * *

● المستشار حسن المسادة .. أمين صندوق الاتحاد المصري الأسبق لكرة القدم ، كان أكثر خبرة من ابراهيم الجويني .. عند تأسيس الاتحاد العربي وكان الاجتماع في ليبيا ، طلبوا منه ترشيح نفسه عن مصر ، ففهم اللعبة : وقال : البركة فيكم .. مصر في غنى عن المراكز !!

* * *

● بكل الحب والتقدير .. ابعث بالتحية لأقدم بطلين دوليين مازالا يمارسان الرياضة كهواة .. الدكتور أمين فكري بطل الرماية ويزحف نحو الخمسين والمهندس محمد وهبة لاعب الكرة الطائرة واقترب من الاربعين .. ويفضلان الظل !

* * *

● برشلونة تستعد للألعاب الأولمبية من الآن . بتنظيم دورة تليفزيونية للمعلقين في أبريل القادم بالاتفاق مع الاتحادات الدولية واختار الاتحاد المصري للكرة الطائرة لهذه الدراسة : اللواء عبد الحميد الوكيل ، والعميد ممدوح بكري ..

* * *

● هل يحلم الذين أثاروا الشغب في نهائي بطولة الكرة الطائرة في الموسم الماضي بين الأهلي والزمالك .. أن لائحة استخدام صالة القوات المسلحة نصت على حرمان جمهور الأهلي والزمالك والاتحاد من دخول هذه الصالة .. خسارة !!

* * *

● لو سمع نصيحتي .. لتنازل عن الرئاسة من الآن ، حتى لايصبح في حالة نجاحه «غير المضمون» رئيساً لثلاثة فقط - إذا نجحوا - الجبهة الأخرى يا أخي الفاضل .. ينجح منها سبعة على الأقل .. والأيام بيننا !!

* * *

● عيب أن يكون استقبال الأعضاء الأربعة الجديد في مجلس الادارة «زملاءك» .. بوجه .. والسؤال عن كيفية رفع دعوى ضد قرار ضمهم للمجلس بوجه أخر .. هل هذا ينبيء عن وحدة هدف .. وأسلوب عمل في المجلس الذي أصبح يضم عشرة !!

الزمالك يستفيد من درس الأهلي في المحلة !

فشلت خطة محمود بكر

المنيا - بركات محمد

● سعيد الصفتي سكرتير نادي المنيا ، مستاء من تصريحات الكابتن محمود بكر في الصحف عن جمهور المنيا ، واتهام الحكم بأنه احتسب ٣ أهداف - خاطئة كلها - في مرمى الأولمبي

● ويقول الاستاذ سعيد :

ان جمهور المنيا كان ذكيا وواعيا وأدرك منذ رأى محمود بكر يدخل الى الملعب مع كل هدف ليحتج أنه ينوي إخراج الجمهور عن شعوره . وقد تمت التوعية في الحال للجمهور الذي عرف الخطة .. التي وضعها محمود بكر .. وهي العمل على اثارة الجمهور ثم نقل مباراتين أو ثلاث لفريق المنيا خارج أرضه ليفسح الطريق لفريقه المهدد !!

نجمـان مـن المنيـا في الفريق الأولمبي

تضم - لأول مرة - لاعبان من الصعيد للفريق الأولمبي .. اختار هاني مصطفى اللاعبين تحت ١٩ سنة : ياسر عبد الوهاب الذي لعب مع المنيا مباراتين ضد الأولمبي والترسانة واللاعب عز الدين عبد الحميد الذي لعب في منتخب ١٩

جمال عبد الحميد : إذاعة المباراة خدمت الزمالك



جمال عبد الحميد

تبدأ غدا مباريات الأسبوع الثالث عشر من الدوري العام لكرة القدم .. وبرغم تصدر الزمالك للدوري بفارق الأهداف .. إلا ان فريق الأهلي خرج من لزمته ولعب مباراة كبيرة مع المحلة .. والتعادل في هذه المباراة بهدف لكل منهما أشاع الطمأنينة لدى جمهور الأهلي .. واطمع المحلة في الزمالك .. ومن قبل سمعنا عن تهديدات لفريقي القمة صادرة من المحلة .. ولا بأس ، طالما ان هذه التصريحات لجعل جمهور المحلة هو الأغلبية في الملعب ، كما حدث في مباراة الأهلي ..

وقد سألت جمال عبد الحميد نجم لاعبي الزمالك رايه في مباراة المحلة والزمالك يوم السبت على ضوء هذه التحديات فقال :

من حق أي فريق أن يتحدث بما يشاء ، لكنه لن يمنع لاعبا من أداء الواجب . وقد درسنا المحلة جيدا .. والفضل للتليفزيون الذي أذاع المباراة .

● لكن ما الفارق بين الأهلي والزمالك .. خاصة عندما يكون كل منهما في مواجهة فريق قدير وخطير كالمحلة !!

- يقول جمال عبد الحميد :

إذا نظرتم إلى أهدافنا وهي (٢٤ هدفا) تجدونها موزعة على أكثر من نصف الفريق طارق يحيى سجل ٦ أهداف وأشرف قاسم (٤) ورضا عبد العال (٤) وجمال عبد الحميد (٣) وعفت (٢) واسماعيل يوسف (٢) وكل من أحمد رمزي وهشام يكن وعماد صلاح (هدفا) وعندنا في الملعب قائد يوجه اللعب . ويقوم على تنفيذ الخطة ، وعندنا حمادة عبد اللطيف ، وهو . وإن لم يسجل أي هدف ، إلا أنه صنع بنفسه أكثر من نصف هذه الأهداف ..

لذلك .. تجد مهمة الفرق أمامنا صعبة للغاية .. إذا كنا في حالة جيدة !

وهل تعتبر نفسك قد عدت الى مستواك ؟!

يقول جمال عبد الحميد : أبدا .. أنا مستواي وصل إلى ٦٠٪ على الأكثر .. ولكنه في صعود .

ونترك جمال عبد الحميد ونتحدث عن باقي المباريات لتجد أن كل المباريات ، يوم السبت صعبة للغاية ، ومحرجة لأكثر من فريق حيث يلعب : المريخ مع الاتحاد - الترسانة مع المصري . السويس مع المنيا .

أما يوم الأحد فيلعب المقاولون مع الأولمبي . ومباراة الأهلي مع الاسماعيلي مؤجلة إلى يوم الأربعاء ١٥ فبراير .

ثم يتوقف الدوري من أجل النشاط الدولي في تصفيات كأس العالم على أن يستأنف يوم ٢٧ يناير القادم .. ومعنى ذلك أن يظل الزمالك على القمة حتى يوم ٢٧ يناير .

جلال محمود

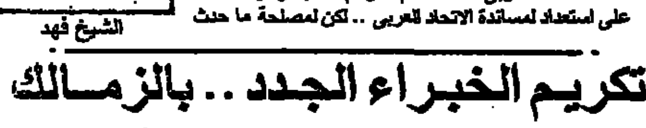
خسروا مصر في الاتحاد العربي

الشيخ فهد

انقل نصا تعليق الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ، وكذا الاسيوية على سقوط ابراهيم الجويني رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم في انتخابات الاتحاد العربي لكرة القدم .. ولن اعلق :

● يقول الشيخ فهد الاحمد في حديث لجريدة الاتحاد بأبي ظبي : سأتحدث الان عن نقطة واحدة .. وبمنتهى الصراحة : أقول لمصلحة من تفشل مصر بقوتها ومكانتها وتعاليتها في انتخابات الاتحاد العربي !!

انه من غير المنطقي ان تبقى مصر خارج حدود الاتحاد العربي وتدخل الصومال مثلا .. وانا اتساءل ما هو ثقل الصومال عربيا من الناحية الرياضية وما هو قدر عطائها في نشاط الاتحاد العربي .. اننا نعلم - رغم سحب ترشيحنا - اننا على استعداد لمساندة الاتحاد العربي .. لكن لمصلحة ما حدث



تكريم الخبراء الجدد .. بالزمالك

اعضاء نادي الزمالك .. يحتفلون في السابعة مساء اليوم . باربعة من خبراء النادي شملهم قرار زيادة اعضاء مجلس الادارة الى عشرة . فاصبحوا مكملين للمجلس .. الأربعة كفاءات وخبرات كبيرة في المجال الرياضي وهم حسب الترتيب بالحروف

● امير الرفاعي . خبير رياضي لسنوات طويلة بالجامعة العربية ولاعب دولي هوكي

● د . شيرين فوزي لاعب بفريق الزمالك للكرة من علماء مصر المعدودين في الكمبيوتر واستاذ بالكلية الفنية .

● عفت عبد الهادي نجم من نجوم المنتخب القومي والزمالك في الستينات ومعلق رياضي اذاعي وتليفزيوني .

● كامل البيطار عضو مجلس ادارة سابق من كبار مذيعي صوت العرب وتاريخه عريق في الزمالك .

وقد رحب بهم المهندس حسن ابو الفتوح رئيس النادي فور صدور القرار .

الشناوي : عرفنا مفاتيح الأهلي ولن يفلت الزمالك

على الرغم من تعادل الاهلي مع المحلة في الاسبوع الثاني عشر للدوري الا ان الشناوي مدرب غزل المحلة يؤكد ان الاهلي كسب التعادل لان المباراة كانت في متناول ايدينا وكنا الفريق الافضل وقد ادى لاعبونا واجبهم اذ استثنينا بعض السلبيات في عدم تنفيذ بعض التوجيهات للحد من « مفاتيح » لعب الاهلي الذي اصبح على كل مدرب فاهم ان يبطل مفعولها .

واذا كانت فرصة الفوز قد ضاعت منا امام الاهلي الا اننا جاهزون بعد غد للقاء الزمالك وأي متفرج عادي أصبح يعلم مواطن القوة والضعف في صفوفه فما بالك بالمدربين !!

نحن نضع في اعتبارنا ان الزمالك في مستوى أفضل ولا اكشف اوراقي حينما احدد الدور الذي يقوم به حمادة عبداللطيف او اسماعيل يوسف وتحركاتهما مع جمال عبدالحميد والكرات العكسية لطارق يحيى وثقتي في ان فريق غزل المحلة بعد ان اكتملت صفوفه ووصل الى مستوى فني ولياقي طيب فردي وجماعي لن يترك الزمالك « ليفلت » بدون هزيمة !!

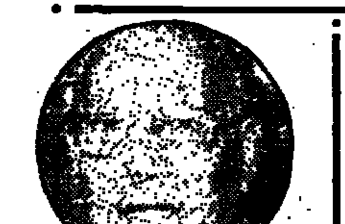
المستشار اعتذر !

●● اعتذر المستشار فاروق عبداللطيف من دخول انتخابات رئاسة مجلس ادارة نادي طنطا وشكر كل الذين طالبوه بالترشيح وأكد ان « البركة » في الموجودين الذين تقدموا للرئاسة وابرزهم اللواء توفيق المنشاوي والمحاسب عبدالحكم جميل .. يقفل باب الترشيح اليوم

افلاس نادي طنطا

●● يشكو نادي طنطا من ضيق مالي لم يشهده من قبل بعد ان اصبح رصيده « صفرا » في البنوك الفرق الرياضية وفي مقدمتها كرة القدم لاتجد مصاريف انتقالها واللاعبون والمدربون لم يتقاضوا مرتباتهم من شهرين والنادي مدين للفخري عبدالمؤمن بمبلغ ١٨٠٠ جنيه دفعها لمصاريف كرة اليد ..

عشري لن يرشح نفسه



نؤكد أن عبد العظيم عشري رئيس اللجنة الأولمبية السابق . وكل زملائه الذين استبعدوا بسبب قانون الـ ٨ سنوات لن يرشح اي منهم نفسه في الانتخابات القادمة . برغم زوال الحظر . ثم صدور حكم قضائي ببطلان قرار الحرمان مدى الحياة لمن سبق وانتخب في اللجنة الأولمبية لثماني سنوات .. او اكثر !

جمال .. للزمالك

هل تذكر جمال حمزة نجم الترسانة .. وهداف فريقها ؟! إنه في طريقه للزمالك .. وانتظم معهم في التدريب بقيادة محمود سعد .. جمال سبق أن لعب في الخليج .. وعاد حرا غير مقيد في الترسانة ، وتلقى عروضا مغرية للتوقيع منها عقد لاحتراف في سويسرا وطلبوا منه السفر للتجربة .. لكنه رفض مفضلا الزمالك .. الذي كان يلعب له شقيقه محمد سعيد رجل الأعمال الآن .

اجلوا البطولة

قرر الاتحاد المغربي للكرة الطائرة الاعتذار عن عدم امكانية تنظيم بطولة الأندية العربية الابطال في الكرة الطائرة التي كان محددا لها الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ ديسمبر - برغم موافقة الأندية على زيادة الاشتراك إلى ٣٠ دولارا .. وذلك بسبب انشغال كل الفنادق بالسواح في هذه الفترة !

قام مسئول عربي بالتوسط لتنظيم البطولة في مصر في نفس الموعد .. فاعتذرت مصر .. « حتى لاتشرب » مقلبا اخر !!

قانون الكرة يقول : محمد حافظ لم يخطيء رغم اعترافه !

تعددت الاراء حول ضربة الجزاء التي لم يحتسبها الحكم الدولي محمد حافظ في مباراة الزمالك والترسانة حتى اصبحت الصورة مشوهة... هل الحكم على حق ؟! هل لو اعترف الحكم في تقريره صحة ضربة الجزاء تعاد المباراة وهل الفيديو الذي اثبت للحكم صحة الفاول يمكن ان يكون اداة تستشهد به لجنة الحكام الرئيسية !!

اقول لكل المستفسرين ؟!

اعتراف الحكم حتى لو جاء في تقريره لن يغير من الامر شيئا ولم يكن يؤخذ به لاعادة المباراة ولم يكن يفيد في عدم اعتماد النتيجة - فالحكم اثناء ارتكاب « الفاول » داخل منطقة جزاء الزمالك ووفقا لما صرح به الحكم في الصحف انه لم ير ارتكاب لاعب الزمالك لخطأ ضد لاعب الترسانة لان لاعبا زميل مرتكب الفاول قد حجب عنه الرؤية وبالتالي لم يصفر لاى خطأ وامر باستمرار اللعب .

اذا كان هذا هو قرار الحكم لحظة ارتكاب الخطأ فلا يمكن ان يكون للحكم رأى اخر بعد انتهاء المباراة يؤخذ به او يعتد به لمجرد انه شاهد خلاف ذلك على شريط الفيديو .. فما دام الحكم وفقا لتصريحاته لم ير الخطأ وقت ارتكابه اثناء المباراة فلا يؤخذ بتصريحه في ضوء مشاهدته الفيديو .. والخطأ المرتكب هو كعبلة او شد مدافع لمهاجم داخل منطقة جزاء المدافع .. وهو خطأ من الاخطاء التقديرية العديدة التي يحتسب بحكم بعضها اثناء اللعب ولا يحتسب البعض الاخر وفقا لتقديره ..

اما التشبيه بضربة الجزاء التي صفر عليها الحكم الدولي مصطفى كامل منصور في مباراة الترسانة والسويس فلما عبرت الكرة خط المرمى احتسب الهدف فاتها مختلفة تماما عن لعبة محمد حافظ .. فخطأ مصطفى كامل هو خطأ في تطبيق القانون يؤدي الى اعادة المباراة لو اعترف به الحكم في تقريره .

اما خطأ محمد حافظ فسواء اعترف به في تقريره او لم يعترف به او الحقه بتقرير اخر فانه لا يؤدي الى اعادة المباراة لانه امام لجنة الحكام الرئيسية سيعترف انه لم ير « الفاول » .

« الديبة »

الموهوبون في الصعيد

محمود الحبكي

نجع حمادي : سيد أحمد عطا الله .

أكتب إليكم .. لأحرك الاعلام المصري نحو النجوم الموهوبة في الصعيد البعيد عن اقلامكم جميعا .. واذكر «لسيادتكم» موقفا واحدا كمثال :

كاد فريق الألمنيوم الذي يمثل نجع حمادي في دوري الدرجة الأولى (ب) أن يهبط .. وبفضل نجم موهوب هو محمود الحبكي الذي نطلق عليه فاروق جعفر الصعيد . تم انقاذ الفريق وأصبح في المركز الثاني ... وليس هذا هو اللاعب الموهوب وحده فعندنا أشرف عبد الوارث، حارس مرميه ومحمد عبد الغني وسيد سليم وجابر عبد العزيز وعبادة .. وكلهم تحت رعاية وعناية المهندس جمال عبد العال مدير النادي . والمدرب فيصل ونان ..

٣ مباريات مهمة في الدرجة الاولى اليوم

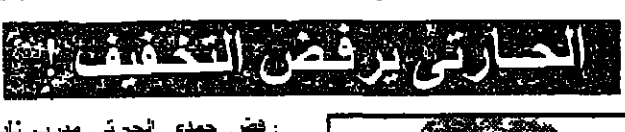
● تقام اليوم ١٥ مباراة في بداية الدور الثاني لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم وكلها مهمة لان معظم اطرافها تتصارع على القمة .. تبدأ المباريات الساعة الثالثة الا الربع بملاعب الاندية المذكورة اولا :

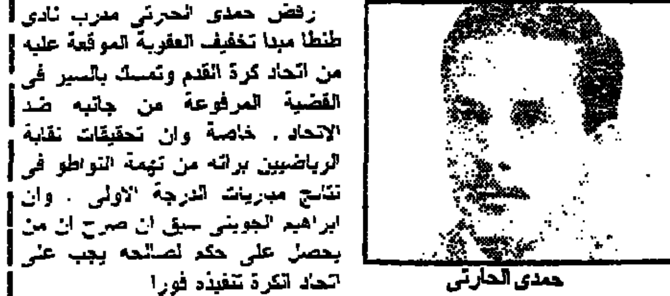
●● البلاستيك والسكة الحديد : الخامس والاول . الألمنيوم وطلعت حرب الثامن والثاني . قنا والشرقية للدخان التاسع والسابع . اسيوط وبني سويف . العاشر والثالث . اسوان وبني مزار الرابع والسادس ويلعب غدا قوص والمصانع الاخير وقبل الاخير بملعب غزل سوهاج .

●● نسيج حلوان والشمس : العاشر والاول . الجمارك واسكو الحادي عشر والسادس . بورفؤاد والصلب السابع والاخير . ابو كبير وابو زعبل الثامن والتاسع . بلبيس وغزل شبين الثالث والثاني . القناة ودمياط الرابع والخامس .

●● غزل دمياط والمنصورة : السابع والاول . دمنهور ومرس اللبان الخامس والاخير . طنطا وكفر الشيخ العاشر والثالث . السواحل وبيلا التاسع والحادي عشر . وغدا يلعب الكروم وجمهورية شبين الرابع والثاني . والحناوي وطنطا

الحارتي يرفض التخفيف !





حمدي الحارتي

رفض حمدي الحرتي مدرب نادي طنطا مبدأ تخفيف العقوبة الموقعة عليه من اتحاد كرة القدم وتمسك بالسير في القضية المرفوعة من جانبه ضد الاتحاد . خاصة وان تحقيقات نقابة الرياضيين برأته من تهمة التواطؤ في نتائج مبريات الدرجة الاولى . وان ابراهيم الجويني سبق ان صرح ان من يحصل على حكم لصالحه يجب على اتحاد الكرة تنفيذه فورا

مجرد ملاحظة :

كمال حافظ لاتنطبق عليه شروط الترشيح



كمال حافظ

ما اكثر ما كتبت - والزملاء - مطالبين بتعديلات جذرية لقانون الهيئات الخاصة العاملة في ميدان رعاية الشباب بما يتفق مع روح العصر الذي نعيشه .. ولكن التعديلات « القطاعي » لم تحقق الغرض .. وما اكثر ما اوضحت من بنود عجيبة .. وغريبة في القانون واللوائح خاصة بما جاء في الاتحادات والمناطق !!

● واليوم اذكر على سبيل المثال - لا الحصر - المادة (٤٥) من القانون ٥١ لسنة ٧٨ بشأن انتخابات مجالس ادارات الاندية للرئاسة او العضوية وتقول الفقرة (٢) بأن يكون للمرشح نشاط رياضي واجتماعي وله خبرة في ادارة النشاط الرياضي او الثقافي او الاجتماعي لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تزيد عن خمسة وعشرين سنة !!

● فاذا اردنا تطبيق هذه المادة على المرشحين لمجلس ادارة الاهلي او للرئاسة - مثلا - لوجدنا ان كمال حافظ اشترك اكثر من ٢٨ سنة في انشطة النادي المختلفة .. فهل معنى هذا ان كمال حافظ المرشح للرئاسة في الاهلي لاتنطبق عليه الشروط وبالتالي لايحق له الترشيح للرئاسة .. وان لم يكن هذا هو المعنى الذي قصده المشرع .. فماذا كان يقصد ؟!

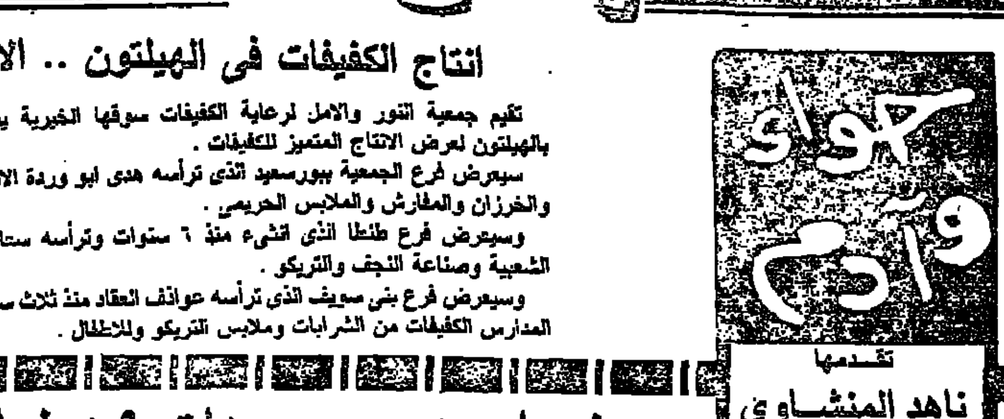
افيدوني يا اجهزة الفتوى التشريع في جهاز الرياضة والمجلس الاعلى للشباب !!

●● هل تصدق ان مجلس ادارة نادي طنطا قرر في جلسته الاخيرة تعيين مدير التفتيش المالي بمديرية الشباب بالغربية مراجعا لحسابات النادي مقابل ١٠٠ جنيه شهريا .. ماذا يعني هذا القرار الذي اكده لي المدير « المعين » والذي قابله بالرفض ؟!

اكتفي بالسؤال دون تعليق .. لانها مجرد ملاحظة .. خطيرة !! ان كانوا على علم بمغزاها !!

أحمد عبد المهيمن

هكذا نسخة الأصل



حواء وآدم

تقدمها
ناهد المنشاوى

انتاج الكفيفات فى الهيلتون .. الاربعاء

تقيم جمعية النور والامل لرعاية الكفيفات سوقها الخيرية يوم الاربعاء القادم بالهيلتون لعرض الانتاج المتميز للكفيفات .

سيعرض فرع الجمعية ببورسعيد الذى ترأسه هدى ابو وردة الانتاج المتميز للتُل والخرزان والمفارش والملابس الحريمى .

وسيعرض فرع طنطا الذى انشىء منذ ٦ سنوات وترأسه سناء الصياد الملابس الشعبية وصناعة النجف والتريكو .

وسيعرض فرع بنى سويف الذى ترأسه عواطف العقاد منذ ثلاث سنوات انتاج طالبات المدارس الكفيفات من الشرابات وملابس التريكو وللاطفال .

رجل واحد .. وسيدات ٩ دول يناقشون حماية النيل من التلوث

يفتتح يوم الاحد القادم مؤتمر حماية حوض نهر النيل من التلوث ودور المرأة يهدف المؤتمر الى مناقشة التعاون الدولى بين دول حوض نهر النيل التسع لحمايته من التلوث والقاء الضوء على دور المرأة فى مجال حماية البيئة ودور الجمعيات النسائية والمؤسسات غير الحكومية لمكافحة الاثار المترتبة على الجفاف والمجاعات .. ينظم المؤتمر الهيئة العلمية للمرأة العربية التى انشئت سنة ١٩٧٨ .

يصل القاهرة غدا وفود من تسع دول تضم ٢٤ سيدة ورجلا واحدا من : اثيوبيا ، زائير ، اوغندا ، رواندا ، بوراندى ، تنزانيا ، كينيا ، السودان بالاضافة الى وفد مصر .

من الشخصيات المهمة التى ستحضر وزيرة العدل فى بوراندى سابيونا سابين وعواطف محمود امينة الاتحاد النسائى بالسودان اما الرجل الوحيد فهو حسين شومبا وكيل وزارة الشئون بتنزانيا .

تشارك فى المناقشات من مصر ، الدكتورة ليلى تكلا ، والدكتورة وفاء عبد الله والدكتورة نبيلة الابراشى - والدكتورة كاميليا شكرى .

سيقدم كل وفد ورقة عمل حول تجربة بلده وستقدم ورقة الوفد المصرى الدكتورة فاطمة الجوهرى رئيس شعبة تلوث البيئة بالمركز القومى للبحوث .

لقطة

الام هى حجر الاساس فى العائلة فهى الاكثر ارتباطا بابنائها وهى صورة للبيت وصلة الابناء بالعالم الخارجى . ولذلك فكلما كانت ثقافة الام ووعيها جيدين كلما كانت صلة الابناء بالمجتمع والعالم جيدة وكان مستوى نضجهم افضل من اولاد الام التى تعيش فى غيبوبة عما حولها .

ان ثقافة الام مهمة اساسية وتعليم الامهات هو حجر الزاوية للثقافة وثقافة الام ينبغى الا تكون محصورة فى مدى اهتمامها بشئون المرأة كالازياء والمطبخ وآداب السلوك بل ان تشمل كل المجتمع الذى حولها التربية والصحة والاقتصاد .. والادب والسياسة وكل شىء له صلة بالحياة .

(ن.ا)

الازياء الجلدية مازالت فى القمة

مازالت الازياء المصنوعة من الجلد والتى انتشرت فى العالم كله منذ سنتين تتربع على عرش موضة هذا الشتاء .. اضيف اليها هذا العام التايير الحريمى والسويتر الرجالى وكذلك الجيب المينى الجلد والفستان الجلد والبنطلون الجلد المينى ايضا ويقول سيد موسى مصمم الملابس الجلدية ان الالوان الموضة هذا العام هى الاسود والفضى والذهبى والرمادى . مع البيج والاحمر ايضا .

أحلامهن .. فى المجلس المحلى ..
بطاقة لدخول العاصمة .. منع الدلالات .. تشجيع المدن الجديدة

كتبت - نجوى بسيونى :

اعلنت تشكيلات لجان مجلس محلى القاهرة .. ومثلت المرأة فى معظم هذه اللجان كرئيسة او وكيلة لها .. ماذا يمكن ان تقدم حواء من خلال هذه اللجان


كريمة العروسى

لان الاسرة هى الاساس فان لجنة الاسرة والسكان تعنى الكثير لدى كريمة العروسى مقررة اللجنة .. تقول ليس تحيزا ان هذه اللجنة بمثابة الاساس للمجلس والقيام بعملها على خير وجه يمكن ان يغير صورة المجتمع تماما ونجعل الخدمات التى تقدمها الدولة تصل الى كل مواطن ويشعر بها .

من اول المشاكل التى سوف تتبناها اللجنة مشكلة زيادة السكان بشقيها تنظيم الاسرة والهجرة الداخلية وقد اعجبتنى فكرة فى المانيا اتمنى ان ندرسها ونحاول تنفيذها وهى ان لسكان العاصمة كارت مميز لايسمح لغير حامله بالاقامة او الدراسة او العمل بالعاصمة منعا للتكدس .. ولتحقيق ذلك يجب ان تتساوى المحافظات فى الخدمات التى تقدمها الدولة حتى لاتظل العاصمة مركز جذب .

اغتيال الطفولة

وتقول سميرة كرارة وكيلة اللجنة .. ان الطفولة مازالت تحتاج للكثير والكثير .. فنحن نغتال احيانا طفولة اولادنا .. نغتالها بالكتاب المدرسى البشع الذى نقدمه لتلميذ السنة الابتدائية .. ونغتالها بتكديس منهجى السنة الخامسة والسادسة فى سنة واحدة لكى ننهى نظام الست سنوات بجرة قلم وبدون تخطيط مسبق ..

الدلالات والسوق السوداء

وتؤكد حورية الماستريلى وكيلة لجنة التموين .. ان هذه اللجنة هى اقرب اللجان لطبيعة المرأة كربة بيت وام مسئولة عن المعادلة الصعبة الابدية وهى كيف يكفى الدخل احتياجات الاسرة وان تمر فترات الازمات والاختناقات فى سهولة ويسر دون ان تحدث خللا فى حياة اسرتها اليومية .

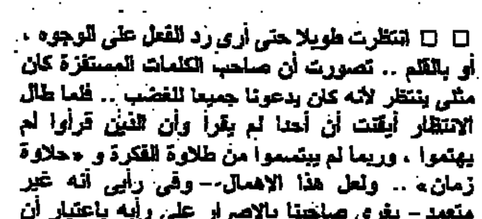
وتقول ان دور المرأة فى هذه اللجنة له شقا .. الاول هو نقل صورة واضحة عن حالة السوق ومتطلبات القاعدة مع مراقبة طريقة التوزيع فى المنافذ الحكومية والاعلان عن وصول السلع ومواعيدها حتى لاتترك اية فرصة للدلالات والشق الثانى خاص بترشيد المرأة نفسها .لاسلوب الاستهلاك والشراء والتخزين وكيفية استخدام البدائل فى حالة نقص سلعة معينة .

مواصلات المدن الجديدة

وعن لجنة النقل والمواصلات تقول سعاد حجازى .. سوف اتبنى مشكلة ربط المدن والمجتمعات العمرانية الجديدة بالعاصمة والمصالح الحكومية بزيادة خطوط المواصلات بها خاصة ليلا تشجيعا للشباب للاقبال على الحياة فيها لانها الى وقت قريب كانت شبه منعزلة والانتقال منها واليها مكلف جدا .

وسوف اتبنى مشكلة الحضانات فى المجتمعات العمالية وضرورة السماح للام بأن تصحب طفلها فى سيارات الشركات والمصانع التى تعمل بها وانتى بها حضانات خاصة .

وعن لجنة الشباب تقول شادية خضير .. وكيلة اللجنة ان الشباب هو محور واساس التنمية وطاقة هائلة يجب ان تستغل والا اصيب بالاحباط فى بداية حياته العملية .. وسوف تتبنى اللجنة شغل فترة ماقبل التعيين .هذه بعض احلام المرأة فى المجلس المحلى .. نرجو ان تترجم كخطة عمل ومنهاج يخدم القاعدة العريضة .



مشـاغبات على الهـامش

بقلم
محمد العزبى

□ □ انتظرت طويلا حتى أرى رد الفعل على الوجوه ، أو بالقلم .. تصورت أن صاحب الكلمات المستفزة كان مثلى ينتظر لانه كان يدعونا جميعا للغضب .. فلما طال الانتظار أيقنت أن أحدا لم يقرأ وأن الذين قرأوا لم يهتموا ، وربما لم يبتسموا من طلاوة الفكرة و «حلاوة زمان» .. ولعل هذا الاهمال - وفى رأيى أنه غير متعمد - يغرى صاحبنا بالاصرار على رأيه باعتبار أن أحد لا يريد الدفاع عن نفسه ، ومن لا يدافع لايستحق الحياة .. أو لعل صاحبنا يزيد الجرعة فيطالب اكثر باطفاء جميع المصابيح بدلا من أن يختار مصابيح بعينها .

وحتى لا يصبح الامر لغزا والحديث مبهما أبدأ من الاول ، من يوم كتب الدكتور «ميلاد حنا» مقالا عن الصحف الزائدة عن الحاجة ، وجوهر الكلام هو الحرص على تخطى الأزمة الاقتصادية التى يراها الدكتور «باقية على أى حال معنا ومع اولادنا إلى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا فى القرن القادم» .. والحل من وجهة نظره «كلام كبير» عما يسميه وهم أن هناك مشكلة اسكان طاحنة من أجل عيون مكاسب المقاولين ومن يدور فى فلكهم .. والحل من وجهة نظره «كلام كبير» عن استصلاح الأراضى ومسيرة التصنيع والتوسع فى التعليم

ثم ماذا بعد «الكلام الكبير» .. حرة لالغاء السيارات السوداء ذات التليفونات . رغم أن هذا البند - كما يقول - هزيل وليس هو الذى يصلح الاقتصاد ، ولكن لكى تهدأ نفوس الناس .

ومن السيارات يقفز الدكتور الى الصحف والمجلات يطالب بأغلاقها من باب التوفير والحكمة ، وهو يعلم أن مايقوله سوف يثير عليه الاتربة من آلاف الصحفيين ..

ولكن - للأسف - لم يتحرك لا ألوف ولا ألف ولا مئات ولا مائة ولا واحد .. وأرجو ألا يصيب الدكتور غيظ أو احباط فليس هدفه - كما يقول - أن يغضب اصدقاءه من الصحفيين .. والحق الوحيد فى كل هذا أن للدكتور ميلاد حنا أصدقاء عديدين من بين الصحفيين كما أن نصفه الحلو صحفى .

وهو دكتور فى الهندسة ودكتور فى الكلام .. وهو معارض مشاغب مستقيل من حزبه متمرد ، وهو فى نفس الوقت معين فى البرلمان من الحكومة .. ولنستمع إلى وجهة نظره

يرى الدكتور ميلاد أنه لو رجعنا إلى الظروف التاريخية ونشأة الصحف القومية الرئيسية لوجدنا أن جريدة الجمهورية أصبحت غير ذات موضوع ، وكفاية الأهرام والأخبار .. وليس عنده مانع من أن يبقى على حياة الصحف الاجنبية «الجازيت والبروجريه» .. اما جريدة «مايو» فيرى الدكتور انها ميته بالفعل ورغم أن توزيعها «غير معروف» فالمؤكد أن تأثيرها «غير موجود» ويحسن أن يصدر لها شهادة وفاة .. كما أنه لايرى فوارق تذكر بين مجلات اكتوبر وآخر ساعة والمصور ، ويا حبذا لو بقيت منها واحدة فقط ، ولم يتفضل الدكتور بتحديدها لنا .. وكذلك تلغى أما مجلة «روز اليوسف» أو «صباح الخير» ، والتى تبقى منهما ليس لسواد عيونها وانما ابقاء على دار «روز اليوسف» واسمها الذى ارتبط بالحركة الوطنية فى مراحلها المختلفة .. ولا بأس من أن تضم جريدة «المسائى» إلى دار أخرى ، وهو يصفها بأن تأثيرها منعدم وكانت سابقا احدى وسائل الاجهزة لجس النبض أما الآن فأن النبض موجود بالفعل فى جرائد المعارضة .. ولم يقل لنا الدكتور اذا كانت صحف المعارضة تعجبه أم لاتعجبه ، ولم يقم بتحريات عن مدى خسارة الاقتصاد المصرى من جراء صدور صحيفة أو مجلة قومية أو معارضة

أعتقد أن الدكتور «ميلاد حنا» لم يكن جادا وهو يقدم اقتراحاته لانقاذ الاقتصاد المصرى بأغلاق الصحف .. وربما كان الاحساس بعدم جديته هو سر عدم الرد عليه طوال المدة ..

والدكتور ميلاد «دمه خفيف» لم يسعدنى الحديث معه إلا من بعيد ، أعطاه الله الصحة والعمر واعاده لنا مشاغبا مع الهندسة ومع السياسة وفى مجلس الشعب .. أما عن الصحف التى يطالب باطفاء نورها فنحن نغفر له .. «ويابشر بطولة سلامة»

أيام فى «الاتحاد»

□ □ قضيت اياما على هامش جريدة «الاتحاد» ، لم يكن لى مكان أسهر فيه سوى مكاتبها والمطبعة حيث الاخوة الاصدقاء الصحفيون العرب من مصر وأبوظبى والسودان وسوريا يصدرون صحيفة يفخرون بها ويحيونها يملأ صدورهم طموح مشروع ينام ويقوم مع رئيس تحرير الاتحاد «عبد الله النويس» وهو صاحب ميت بال : وزارة اعلام واذاعة وتليفزيون ووكالة انباء وجريدة يومية .. كان الله فى عونه

آخر العنقود فى دار «الاتحاد» هو سلسلة كتب «نحن وهم» تكرم الصديق «حامد زيدان» مدير مكتب الاتحاد فى القاهرة بارسالها لى وكان له فضل تنبيهى اليها ..

يقول «عبد الله النويس» - وهو يقدم لنا هذه السلسلة الثقافية السياسية - بأن المعرفة العلمية الصحيحة بأنفسنا وبأعدائنا هى شرط اساسى من شروط الادارة المظفرة لصراعنا مع المخاطر التى تهددنا من جانب اسرائيل ، وهو يعد بأن يفتح الابواب لنشر الاجتهادات الرفيعة لباحثينا وعلمائنا .. ويتولى الدكتور «ابراهيم البحراوى» الاشراف على السلسلة وهو خير من يفعل باعتباره رئيسا لقسم الدراسات العبرية ووحدة الابحاث الاسرائيلية بجامعة عين شمس .. وكان الاختيار الاول عن «المسيح اليهودى ومفهوم السيادة الاسرائيلى» للدكتورة «منى كاظم» مدرس الفكر الدينى اليهودى بالجامعة ، وهى رسالة الدكتوراه التى حصلت بها على مرتبة الشرف الاولى .. وكان الاختيار الثانى عن «الأدب الصهيونى لارهاب العرب» وهو أيضا رسالة دكتوراه نال بها الدكتور «محمود صميدة» مرتبة الشرف الاولى ..

ومايعدنا به النويس والبحراوى جدير بالاحترام سواء كان للقيمة المؤلفين الذين اختيروا أو لاهمية الموضوع الذى يقدمونه لنا .

افتح قمك يا أخى

□ □ أمام أعضاء مجلس الشعب فرصة أخيرة لاستعادة ثقة الناخبين فيهم .. ولعل الدورة الحالية تفرز وجوها جديدة لزمت الصمت طويلا .. اننا - الحق - نعيش عصرا يمكن أن نتكلم فيه على الاقل ومن باب أولى يستطيع النواب أن يقولوا رأيهم دون حرج ويمكن أن يقولوه بأدب واحترام ورصانة ويجب أن يقولوه بعد دراسة والمام بجوانب القضايا التى يثيرونها .. حتى الدكتور «رفعت المحجوب» رئيس المجلس الذى يهاجمونه ويتهمونه بأنه يعامل النواب وكأنهم فى سنة أولى ابتدائى وأنه كثيرا مايتجاهل طلبات النواب أو ينسى أنهم يريدون الكلام .. حتى الدكتور المحجوب لو وجد أمامه فكرة رصينة واضافة جديدة فلن يملك إلا اتاحة الفرصة لها والاستماع اليها باهتمام

ولكنى أخشى أن تكون عيون الكثير من النواب على مصالحهم الخاصة وارضاء ابناء الدائرة وتوقيعات الوزراء على الطلبات الخاصة ويشغلهم هذا عن الاهتمام بدورهم الرئيسى والاساسى الذى ننتظره منهم منذ يوم انتخابهم

الكلمات المتقاطعة

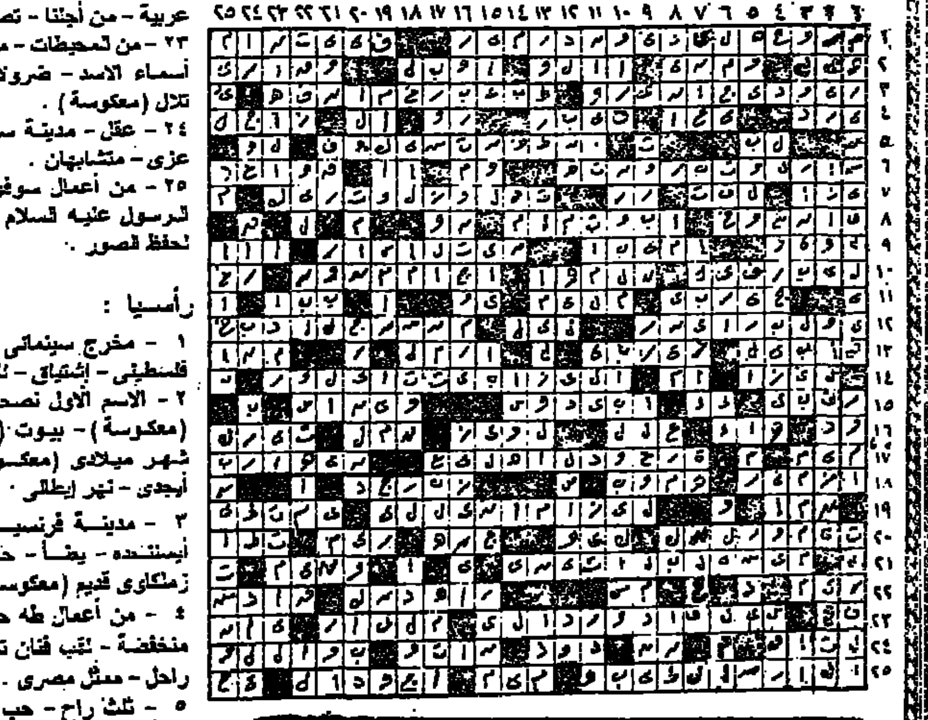
مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا :

١ - رائد فضاء أمريكى - أسكت - ممثلة مصرية .
٢ - يختبىء - فى الحمام (معكوسة) - اله مصرى قديم (معكوسة) - متشابهان .
٣ - اثنى - متشابهان - لاعب برازيلى راحل - يبغى - غاز خامل .
٤ - مسلسل بطولة هدى رمزى ومحمود مرسى - شاعر فرنسى راحل .
٥ - بحر - وعاء - متشابهان - من التوابل - متشابهان .
٦ - لقب جراح مصرى كبير راحل - كورس - فيلم لام كلثوم (معكوسة) .
٧ - أم المصريين - خليج (معكوسة) - عاصمة امريكية - فؤاد - من الوالدين .
٨ - تجدها فى كايرو - حرف موسيقى - جرو (مبعثرة) - متشابهان - تعتب عليه .
٩ - مطرب عربى راحل - أديبة فرنسية وجودية راحلة .
١٠ - لجأ (معكوسة) - بيت (معكوسة) - مطر غزير - ورل (مبعثرة) - بيوت .
١١ - آلة إيقاع - سلسلة جبال أوروبية (معكوسة) - من الوالدين - تجدها فى مواهب - مثلبة .
١٢ - لعبة أطفال - من أبناء آدم - مهلك - فى تبيضة .
١٣ - ممثلة راحلة - من أحياء القاهرة (معكوسة) - من أوجه القمر - لقب ممثلة إغراء - أمريكية راحلة - تجدها فى لوصى .
١٤ - للتفسير - حرف أبجدى - رايات - نهر ايطالى - تقحمه (مبعثرة) .
١٥ - حيوان - من خلفاء بنى أمية - خذ .
١٦ - نقيب أطباء سابق - مدينة فرنسية - لاعب بالمصرى - متشابهان .
١٧ - سجن - خاطر (معكوسة) - ثلثا عيب - فيلسوف فرنسى .
١٨ - ملحن مصرى (معكوسة) - دائرة ضوئية - لقب جزائرى - ولاية أمريكية .
١٩ - ثلثا نور - ثلاثة أخماس سونيا - ضيوف - مقاطعة رومية .
٢٠ - موت (معكوسة) - عوده = أرشد (معكوسة) - من أبطال الاساطير الاغريقية (معكوسة) - من الفاكهة المجففة .
٢١ - سائل حيوى - نهر سودانى (معكوسة) - متشابهان - تجدها فى بواسينى .
٢٢ - من أركان الاسلام - عاصمة عربية - من أجلنا - تصلح .
٢٣ - من المحيطات - متشابهان - من أسماء الاسد - ضرورى للزراعة - تلال (معكوسة) .
٢٤ - عقل - مدينة سورية - ردا - عزى - متشابهان .
٢٥ - من أعمال سوفوكليس - أخت الرسول عليه السلام (معكوسة) - لحفظ الصور .

رأسيا :

١ - مخرج سينمائى راحل - ميناء فلسطينى - إشتياق - للاستثناء .
٢ - الاسم الاول لصحفى راحل (معكوسة) - بيوت (معكوسة) - شهر ميلادى (معكوسة) - حرف أبجدى - نهر إيطالى .
٣ - مدينة فرنسية - عاصمة ايسلنده - يضا - حارس مرمى زملكاوى قديم (معكوسة) .
٤ - من أعمال طه حسين - أراضى منخفضة - لقب فنان تشكيلى مصرى راحل - ممثل مصرى .
٥ - ثلث راح - حب - يتخطى (معكوسة) - اسم يطلق على الكاتدرائية - ثلث نهل .
٦ - حارس مرمى أهلوى سابق - وقت - مدينة فرنسية - من الكواكب .
٧ - عاصمة أسيوية - أرشد - غرض - أضحى (معكوسة) - مشقة (معكوسة) .
٨ - عكس ذل - فاتح الاندلس - من مراكز الدقهلية - هجم (معكوسة) .
٩ - صاحب مبادرة أمريكية مشهورة - مطربة مصرية معتزلة - تجدها فى بدون - اله الشعر (معكوسة) .
١٠ - قصر فرنسى (معكوسة) - شق - مادة متفجرة .
١١ - تجدها فى رنين - بسط - إذاعى كبير سابق .
١٢ - فيلسوف فرنسى - تبسرر (معكوسة) - لفظ تليفزيونى - حرف أبجدى .
١٣ - من الطيور - موسمته - من ميادين القاهرة .
١٤ - يضىء - تجدها فى روميا - خراب (معكوسة) جواب - اجتهد (معكوسة) .
١٥ - للمدفع (معكوسة) - هضبة عربية - عاصمة أوروبية - حرف تعليل - من الوالدين .
١٦ - مدينة الحرير فى فرنسا - للقطن - تلال .
١٧ - زعيم الهون - حرف موسيقى - لحفظ الصور (معكوسة) - شخصية شكسبيرية (معكوسة) .
١٨ - من زعماء الثورة الفرنسية - بطل تحرير أمريكى (معكوسة) - اله مصرى قديم .
١٩ - يهلك - شهر ميلادى - من أخلينا - متشابهان - ولاية امريكية .
٢٠ - حرف موسيقى - رمز هندسى - سكان الصحراء - عاصمة افريقية - رمز رياضى .
٢١ - حرف أجنبى - الانكار - لقب انجليزى - بحيرة افريقية .
٢٢ - من أشهر قصور نابليون - غطاء رأس - يحتج - هلاك .
٢٣ - متشابهان - اول مدينة على حدود مصر والسودان - مدينة انجليزية .
٢٤ - من مراكز الكرة - دولة اسيوية (معكوسة) - متشابهان - أشهر مانسه فى العلم - حرف أجنبى .
٢٥ - عقيدة - واجه - لاعب تنس فرنسى معروف - عملة فنيمة .

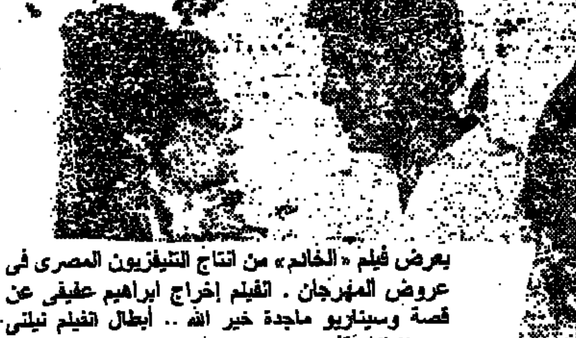


حل مسابقة الاسبوع الماضى

الفن

أحمد ماهر


اورنيلا موتى



يعرض فيلم «الخاتم» من انتاج التليفزيون المصرى فى عروض المهرجان . الفيلم إخراج ابراهيم عفيفى عن قصة وسيناريو ماجدة خير الله .. أبطال الفيلم نيلى وجلال الشرقاوى وسمير صبرى يحضرون صباح غد المؤتمر الصحفى الذى يعقد بعد عرض الفيلم .. سمير سيحضر مستندا الى عكازين بعد أن سمح له الأطباء بالعودة الى بيته واستكمال العلاج الطبيعى





لقطة من فيلم ساعدوا بعضكم بعضا

حكايات نجوم وأفلام مهرجان القاهرة

كلام فى الفن

■ ■ .. ماذا يحدث عندما تتوقف الحياة وتتجمد فى انتظار مصير مجهول .. ماذا يحدث عندما نضعف ويصحو الخوف داخلنا ؟. هل نظل طوال عمرنا نعيش هذا الرعب .. ونتوقعه فى أى لحظة وفى أى مكان ؟

■ هذا السؤال يطرحه فيلم «أيام الرعب» الذى كتبه يسرى الجندى عن قصة لجمال الغيطانى واخراج ليوسف مرزوق .

والحقيقة أنها شجاعة مفرطة من السيناريست يسرى الجندى للتصدى لتحويل قصة عبارة عن منولوج داخلى لبطل القصة يعبر عن إحساساته الدفينة .. لسيناريو وحوار فيه شخوص تعيز وتتحرك .

■ والحل فى الفيلم فى أروع مشاهدة للنجم محمود ياسين يقول أننا يجب أن نعيش حياتنا مع الذين يحبوننا .. ولنتصدى بأمالنا وأحلامنا ونظرتنا المتفائلة لكسر حاجز الخوف وطرد الرعب من قلوبنا .. وأن الايمان هو الحل الوحيد ..

.. ومع ذلك يطارده الشر .. فيخلع ملابسه فى ميدان الحسين .. صارخا ومحذرا .. الشر وصل الحسين .. مش قتلوه .. عايزين يقتلوه تانى ..

وفى مطاردة بين محمود ياسين وعويضه (غسان كنفانى) الذى جاء طالبا للثأر بعد ٢٠ عاماً .. يقتل الاثنان بعضهما وسط الميدان ..

■ ورغم الملاحظات الكثيرة على المخرج والمصور مثل إصرارهما على وجود دخان فى معظم «الكادرات» دون مصدر له .. والنهاية غير المتسقة مع فكر الكاتب والسيناريست .. ولأنه فيلم جيد وأفضل مافيه كعادة أفلامنا الأخيرة هو أداء الممثلين .. وفى مقدمتهم العملاق محمود ياسين .. ثم صلاح ذو الفقار فى نوعية جديدة تماما لأدواره .. وأحمد بدير الذى اضحكنا وأبكانا وزهرة العلا .. ونعيمة الصغير .. أما دور ميرفت أمين فليس به أى اضافة .. حيث كانت شخصية مسطحة للغاية .. ويعتبر دورا عاديا يصلح لأى ممثلة .

■ سهرة نجلاء فتحى .. لماذا ؟!

«علاء دواره»

نجمات السينما الإيطالية يعتذرن فى آخر لحظة

وافق سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة على كل طلبات نجوم السينما الايطالية الذين قبلوا الدعوة لحضور المهرجان .. صروخ السينما الايطالية لورا انتونيللى طلبت تذاكر طائرة وخمسة أماكن بالفندق لخمسة مرافقين .. اورنيلا موتى .. اشترطت دعوة زوجها .. او سولا الدروز طلبت دعوة سكرتيرتها ومصورها الخاص .. ثم .. اعتذرت جميعا وفى اللحظات الاخيرة .

النجم جاك ماريا فولنتى الذى حصل المهرجان على افلامه بصعوبة من السينماتيك الايطالية لعرضها فى بانوراما خاصة تكريما وتقديرا له .. اعتذر أيضا . وأصبح وفد ايطاليا يضم مجموعة من الرجال فقط هم المخرجون سكوتيرى ومازيللى وكارلو ليزانى وغيرهم .


جوسلين صعب

المخرجات فى حلقة بحث حول سينما المرأة

تعقد المخرجات المشتركات فى مهرجان القاهرة السينمائى الثانى عشر حلقة بحث حول سينما المرأة تنظمها فى إطار المهرجان الكاتبة اقبال بركة ويشارك فيها من مخرجات السينما والتليفزيون فى مصر .. ايناس الدغيدى ونادية حمزة وعلوية زكى وانعام محمد على ومجيدة نجم وفريدة عرمان ..

ومن المخرجات الاجنبيات ضيفات المهرجان الألمانيتان مارجريتا فون ترونا ولها فى المهرجان فيلم «الحب والخوف» ومونيكا ماورو ولها فيلم «فلسطين تلتهب» والمجرية مارثا مازاروش ولها خمسة افلام فى بانوراما خاصة والهندية ميرا نايرا ولها فيلم «سلام بومباى» واللبنانية جوسلين صعب ولها فيلم «حياة موقوفة» .. وتعتبر من انشط المخرجات العربيات واكثرهن اهتماما بالقضايا القومية

■ ■ ■

تسجيل حقوق الملكية .. خطوة أولى ضد القراصنة

بعد اجتماعات استمرت يومين فى باريس واجتماعات بمقر الأمم المتحدة بجنيف عاد منيب شافعى رئيس غرفة السينما وجمال امين رئيس صندوق دعم السينما وكانا يمثلان مصر فى اجتماعات اتحاد المنتجين الدولى ومع ممثلى حكومات ستين دولة لمناقشة وسائل حماية الصور المرئية من قراصنة الفيديو .

تقرر فى الاجتماع الذى حضره ممثلو المنتجين وممثلو الحكومات ان تسجل الملكية فى منظمة الامم المتحدة لحماية الملكية كخطوة فى تأكيد حقوق المنتجين تتبعها خطوات لاستصدار قوانين لحماية الصور المرئية من القراصنة فى كل دولة من الدول المشتركة فى الاجتماع .. ومنها الولايات المتحدة الامريكية ودول اوربا الغربية والشرقية .

ومن البلاد العربية .. مصر .. الجزائر .. تونس ومن افريقيا .. نيجيريا وزامبيا .

قدم ممثلا مصر وممثل الهند مشروعات لتخفيض رسوم تسجيل الملكية لدى المنظمة الدولية لتسجيل حقوق الملكية .

المهرجان يرد كل أفلام أميتاب باتشان

● تشترك الهند فى مهرجان القاهرة بثقل السينما الهندية المنافسة للفيلم المصرى فى اسواقه التقليدية فى العالم العربى .. وفى مصر اخيرا بمجموعة افلام أميتاب باتشان التى تحطم كل ايرادات الافلام المصرية والامريكية المعروضة امامها .. وكان المفروض ان يكون عدد الافلام الهندية فى المهرجان ثلاثة عشر فيلما منها خمسة افلام للبانوراما الخاصة بفيلسوف السينما الهندية ساتيا جيتراى وأربعة افلام لاميتاب باتشان واربعة افلام اخرى منها «سلام بومباى» للمخرجة ميرنا نايير .. وأعاد المهرجان كل افلام اميتاب باتشان لانها سبق أن عرضت كلها فى مصر .. بالاضافة الى أن نسخ الافلام الاربعة التى أرسلت كلها غير صالحة للعرض .. ويبقى للهند فى المهرجان .. تسعة افلام فقط .

نجوم ومخرجون عرب فى السينما الأوربية


لقطة من فيلم زهرة البايونج

مهدى شرف ... كريم علاوى نجم جزائرى

بين أفلام مهرجان القاهرة هذا العام اكثر من فيلم فى السينما الاوربية .. مخرجوها او ابطالها من العرب اهتموا بعرضها فى مهرجان عاصمة العرب «القاهرة ٨٨» .. وتعتبر ظاهرة بين أفلام الدورة الثانية عشرة للمهرجان .

□ فيلم الدانمرك «رامى وجوليت» قصة حب بين فتاة دانمركية وشاب فلسطينى مرفوض بتأثير الدعاية المضادة للفلسطينيين يضطر لترك الدانمارك وهجرة فتاته للعمل فى المانيا والعودة اليها باحتياجات الارتباط بها .. الفيلم انتاج معهد السينما فى الدانمارك ومخرجه ايريك كلاوش واشترك فى كتابة السيناريو للفيلم فايز كنفانى ويقوم ببطولته الجزائرى صالح مالك .

□ الفيلم الثانى .. من فرنسا .. مخرجه الجزائرى مرزاق علواش .. «حب فى باريس» وبطله جزائرى من نجوم المسرح فى باريس اسمه «كريم علاوى» بدأ فى السينما منذ أربعة أعوام وقام ببطولة أربعة أفلام لمخرجين فرنسيين منها هذا الفيلم لعلواش وتشاركه البطولة الفرنسية كاترين ونيكينج

□ أيضاً من فرنسا فيلم «كاموميل» أو «زهرة البابونج» للمخرج الجزائرى مهدى شرف وأبطاله فينبين نروى ومونيك شامو .. وفيلم المخرج الفلسطينى المقيم فى براغ بتشيكوسلوفاكيا .. ناظم جبارين عن فلسطين والذى صوره كله فى الارض المحتلة ويحمل اسم «صيف فلسطينى حار» .. ويعرض فى عروض المهرجان الرئيسية .

كما يعرض بين افلام ذكرى الانتفاضة التى يوافق مرور عام عليها السبت القادم ويخصص لها المهرجان عرضا خاصا بهذه المناسبة .

■ ■ ■

لماذا تأخرت أفلام تونس والجزائر

○ الجزائر .. تشترك بفيلمين .. «القلعة» لمحمد شويخ و «ابواب الصمت» لعمر العسكرى .. وحتى الانتهاء من وضع برنامج عروض المهرجان للاسبوع الاول .. لم تصل افلام الجزائر ولا فيلم تونس الذى يمثلها فى العرض الرسمى «شامه» لناجيه مبروك ووصلت ثلاثة افلام تسجيلية قصيرة .

الاهمال .. ليس مصريا فقط

من حكايات المهرجان ايضا .. حكاية الفيلم الامريكى «الاعشاب» للمخرج جون هانكوك الذى وافق على عرض فيلمه فى القاهرة مقابل تذاكر طيران وإقامة له وزوجته واولاده ووالدته . وارسل الفيلم الى القاهرة .. عنب الفيلم تحمل اسمه «الاعشاب» .. لكن عند فتحها ، وجدوا فيلما اخر بمخرج اخر وحكاية اخرى . واتصلوا به .. لتلافى الخطأ الذى جاء نتيجة اهمال رجال المنتج دينو ديلورنتس .. وارسل الفيلم الصحيح بعد ساعات من الاتصال بالمخرج هانكوك !!

جائزة مهرجان ليبزج .. للانتفاضة

فيلم إنجليزى .. إنتاج جامعة الدول العربية

□ كانت لحظة مؤثرة ورائعة عندما أعلنت جوائز اكبر مهرجان عالمى للافلام التسجيلية والقصيرة . وهو مهرجان ليبزيج هذا الأسبوع حصل فيلم (الانتفاضة) على جائزة الحمامة الفضية . دوت القاعة بالتصفيق الحاد لفيلم عبر بصدق وتلقائية شديدة عن مايحدث فى الأرض المحتلة بالرغم من أن مخرجته انجليزية هى جينى مورجان ومادته بريطانية هى وثائق التليفزيون الانجليزى ومادته الاخبارية الحية المستمدة من داخل الارض المحتلة وقامت بتمويله الجامعة العربية . فكان أن خرج بهذا الشكل المتدفق المتصاعد الشديد الحيوية فى رصد موقف الشعب الفلسطينى داخل السجن الكبير ورصد مايقول الاسرائيليون أمام الكاميرا ثم مايفعلونه من ورائها ..!

رسالة ليبزيج

ماجدة موريس

عرض المهرجان هذا العام – عامة الواحد والثلاثين – ١٨٤ فيلما من بين ٤٣٠ فيلما قدمت اليه من ٥٤ بلدا وسبع منظمات . عرضت الافلام المختارة فى البرامج الثالثة اولا افلام المسابقة الرسمية وهى ٦١ فيلما من ٢٩ بلدا بينها مصر بفيلم محمد عماد (بحيرة تحوت) ، والجامعة العربية ومنظمة التحرير ، وبرنامج الاعلام وتضمن ٦٣ فيلما من ٢٨ بلدا ثم برنامج (اختيارات لجنة المهرجان) وعرض ٢٩ فيلما من ١٣ بلدا الى جانب بعض الافلام الخاصة ولأول مرة برنامج لأفلام الفيديو ليصل المجموع الكلى إلى ١٨٤ فيلما ..

الأب المقدس وجلوريا

■ فيلمان حصلا على الجائزة الذهبية والحمامة الذهبية .. الاول للافلام الأطول من ٤٥ دقيقة هو فيلم (الرغيف كروجر) من انتاج المانيا الديمقراطية لمخرجين شهيرين هما هينوفسكى وشومان وهو دراسة جيدة لعصر نشوء النازية وتصاعد قوة هتلر من خلال أحد رجاله المقربين هو كروجر المسئول عن فرق خلايا الدفاع العسكرية المعروفة بـ (SS) .

الفيلم الثانى من كوبا اخراج استلا برافو للافلام الاقل من ٤٥ دقيقة وعنوانه (الأب المقدس وجلوريا) وفيه تسجل المخرجة زيارة البابا بول السادس إلى شيلى ولقائه بشعبها الذى اخذ يشرح له مايلاقيه على يد الحكم الديكتاتورى فيها .

□ جائزة الحمامة الفضية تقاسمها للافلام الطويلة فيلمان (وداعا للشتاء) من ألمانيا الديمقراطية واخراج هيلك ميسلفيتس و (وقت للتمنى) من الاتحاد السوفيتى ثم الافلام الأقصر وتقاسمها أيضا فيلمان هما (الانتفاضة) إنتاج الجامعة العربية . و (محاربون من اجل فيتنام) اخراج تران فان تى .

□ أما الجائزة الثالثة ، الحمامة البرونزية فقد حصل عليها الفيلم البريطانى (بات وجو وشفيلد) من اخراج كارولين جولدى . حصل على جائزة لجنة التحكيم التشجيعية الفيلم الكوبى (لا تهتز .. وانتبى) وجائزة خاصة للجنة التحكيم لفيلم (المحارب) لرجل يحكى قصة كفاحه ٩ سنوات ضد مرض السرطان وهو من اخراج رولف شوبل ثم جائزة اخيرة للجنة التحكيم الدولية للرسوم المتحركة لفيلم (الطابور) اخراج زيجنت دنمشر من المانيا الديمقراطية – ٣ دقائق – عن رئيس عمل لا يستطيع التعامل مع موظف جديد انضم الى فريق العمل ..

لجنة التحكيم الدولية كانت مكونة من تسعة أعضاء برئاسة أونرسين ماكوشن من الدولة المنظمة للمهرجان وعضوية اعضاء من الاتحاد السوفيتى . زيمبابوى . الهند . امريكا ، فنزويلا . المانيا الديمقراطية ، بلغاريا وبريطانيا ..


لقطة من فيلم الانتفاضة

الالحاد ممنوع .. وسرقة السماء للصحفيين فقط !

الفيلم الوحيد الذى رفضته الرقابة من افلام المهرجان .. فيلم المانيا الديمقراطية فى العرض الرئيسى .. ساعدوا بعضكم بعضا فى حمل أثقالكم .. للمخرج لوثار فرنكه والذى حصل بطله على جائزة أحسن ممثل من مهرجان برلين هذا العام .. الفيلم مناقشة بين رجل دين واخر ملحد . يمثل المانيا الديمقراطية فى المهرجان بدلا من هذا الفيلم فيلم «الطفولة» لسيجفريد كون .

أيضا رفضت الرقابة عرض الفيلم البريطانى «سرقة السماء» عرضا عاما فى دور عرض افلام المهرجان .. ويقتصر عرضه فى سينما الفندق مقر المهرجان وللصحفيين والنقاد .

■ ■ ■

أسبانيا أول الوفود .. وفرنسا اكبرهم

● وفد اسبانيا .. كان اول الوفود التى وصلت الى القاهرة .. ويلحق بهم الاحد القادم المخرج الكبير كارلوس ساورا الذى يخصص المهرجان عروضا خاصة لمختارات من افلامه .

● وفد فرنسا .. يعتبر اكبر واضخم الوفود فى المهرجان . فهو يتكون من خمسة واربعين عضوا من نجوم ومخرجين وممثلى هيئة السينما الفرنسية «يونيفرانس» وبعثة من القنوات الثلاث التليفزيونية لباريس .

● يأتى بعد الوفد الفرنسى .. الوفد السورى . وهو من ستة وثلاثين عضوا بينهم بعثة من تليفزيون دمشق .. ومنهم المنتج الموزع عبد الرزاق الغانم .. المغرم بانتاج افلام تهاجم مصر ونظامها وقادتها .. واخر انتاج له «الخطيرة» يعرض حاليا فى الاتحاد السوفيتى ويهاجم قيادة الرئيس الراحل انور السادات لمصر !!

■ ■ ■

دريد لحام

عرض خاص لأفلام دريد لحام

ويخصص مهرجان القاهرة هذه الدورة عرضا خاصا لافلام فنان سوريا دريد لحام يعرض فيه مجموعة من افلامه التى أخرجها اخيرا وأفلامه التى اخرجها وشارك فيها نجوم ومصريون منهم نادية لطفى ونيللى والمخرجون حسنى رفله وعاطف سالم واحمد ضياء الدين . والمفروض أن الفيلم السورى فى العرض الرسمى للمهرجان «ضوء النهار» لاسامة محمد المقيم فى باريس .. ورفض المخرج ارسال الفيلم الى القاهرة مالم يرسل اليه المهرجان تذكرة الطائرة من باريس الى القاهرة وباريس مرة اخرى !!!

الفيديو والكاسيت

كانت مأساتها عندما فقدت الذاكرة فى المطاردة الغامضة

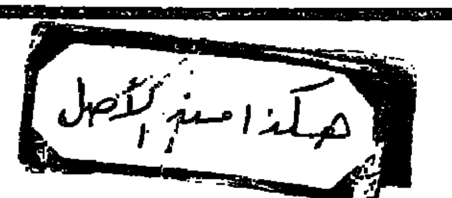
احدى الفتيات كانت تعمل فى احدى المطارات واكتشفت عن طريق الصدفة ميكروفيلم يفضح أسرار أكبر عصابة للتهريب والسرقة فأخذت هذا الفيلم وذهبت به الى البوليس ولكن أفراد العصابة اعترضوا طريقها حينما علموا بحكايتها .

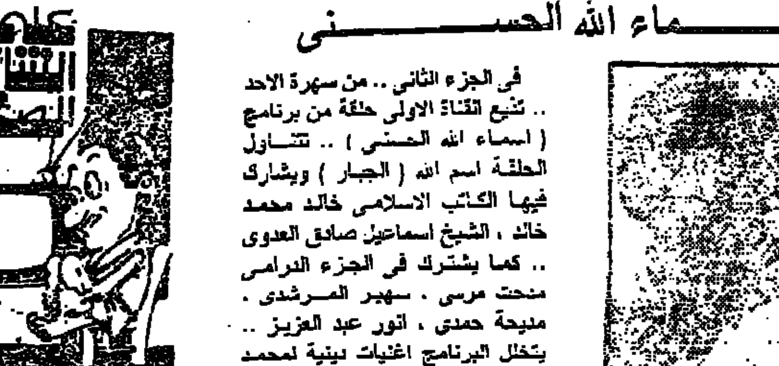
فذهبوا الى منزلها وقاموا بقتل شقيقتها وكانت معها فى المنزل وحاولت الهرب بعد أن شاهدت مصرع شقيقتها أما عينها وكانت المطاردة المثيرة بينها وبين رجال العصابة حينما اصطدمت عربتها بعربة أخرى .

فقدت على اثرها الذاكرة وأخذت تعانى من حياتها البائسة فأخذها طبيب نفسانى وأخذ فى معالجتها حتى نجح فى علاجها فتذكرت خطر الكارثة التى يحيط بها فتعاطف معها الطبيب حينما علم بهذه المشكلة وحاول مساعدتها .

فأخذ منها الميكروفيلم بعد أن التف حبل العصابة حولها ولا مفر من قتلها فقام الطبيب بتسليم الفيلم للبوليس وكانت المفاجأة هذه هى بعض احداث فيلم المطاردة الغامضة والذى تقدمه فى أسواق الفيديو شركة مذكور فيديو فيلم ويمثل بالنسبة للشركة أول انتاج مميز لها فى السوق وهو أحد أفلام الاثارة والمغامرة والعنف فيلم جيد وأحداث مثيرة .

جمال حامد





القناة الأولى

الفترة الصباحية

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم .. ما تيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى .
١١,١٢ من اقوال الصحف .
١١,٢١ برنامج الاطفال (عروستى) تقديم سامية شرابى اخراج نصر عبدالسلام .
١١,٤٠ برنامج المراة (سيدتى) تقديم واخراج محمدية عمر .
١١,٤٧ اذان الظهر .
١١,٥١ من اقوال الرسول .
١٢,٠٠ نشرة الاخبار الاولى .
١٢,١١ الحلقة الحادية عشرة من المسلسل العربى (برج الاكابر)
١٢,٥٧ برنامج الدين المعاملة .. يتحدث الشيخ محمد خاطر عن احكام الهدية اثناء فترة الخطوبة .
١,٠٢ ختام الفترة الصباحية .

فترة المساء والسهرة

٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة البقرة .. تلاوة الشيخ محمود حسين منصور .
٣,٠٧ برنامج اليوم المفتوح ..
٣,١٠ الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربى (احلام الفتى الطائر) .
٣,٤٧ فقرة السيرك .
٣,٥٧ فقرة من مهرجان الطفولة العالمى .
٤,٠٩ جزء من الحفل الختامى لدورة سول .
٤,١٦ اضحك مع مشهد من فيلم (ابن حميدو) .
٤,٢٣ اغنية لنادية مصطفى .
٤,٣٢ فقرة القمرة الصناعى .
٤,٤٠ اغنية التسجيلات .
٤,٥٥ اذان المغرب .
٤,٥٩ من اقوال الرسول .
٥,٠٠ اغنية لعمرو دياب .
٥,٠٦ برنامج مساء الخير تقديم نجوى ابراهيم اخراج يوسف سلام .
٥,٣١ فقرة الفرح والتهانى .
٥,٥٥ ختام اليوم المفتوح .
٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية .
٦,١٨ اذان العشاء .
٦,٢٢ من اقوال الرسول .
٧,١٢ الحلقة الثانية من المسلسل العربى (الحب والصبار) بطولة سمية الالفى . جلال الشرقاوى .. اخراج اميرة المغربى .
٨,٠٥ برنامج (على الطريق) يستضيف البرنامج الدكتور فؤاد ابو زغلة وزير الصناعة السابق ، المحاسب سعد رشوان .. ويناقش البرنامج موضوع قانون ضرائب الاستهلاك البرنامج تقديم ملك اسماعيل واخراج محمود شمندى .
٨,٥٤ برنامج حديث الروح .. يتحدث الدكتور الاحمدى ابو النور عن الزهد فى حياة النبى .
٩,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة .. يليها النشرة الجوية .
٩,٣٣ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت .
١٠,١٣ نشاهد غدا .
١٠,٣٤ الفيلم العربى (قيش وتشبيه) بطولة دلال عبدالعزيز . احمد بدير اخراج عدلى يوسف .
١٢,٠٤ اغنية ام كلثوم « يامسهرنى » .
١٢,٥٨ برنامج انباء وصحافة .
١,٠٨ القران الكريم ما تيسر من سورة الروم .. تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع .
١,١٩ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثانية

٣,٠٠ الافتتاح .
٣,٠١ برنامج فى نور القران الكريم . تلاوة الشيخ عبد الحميد الباسوسى تفسير الشيخ محمد خاطر الموضوع يوم البعث والحساب اخراج سميحة القناوى .
٣,١٥ موجز الانباء .
٣,٢٤ الفيلم العربى « البنات شربات » بطولة احلام . اسماعيل يس . رجاء يوسف .. اخراج حلمى رفلة .
٤,٥٥ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب .
٥,١٨ برنامج دعائم الاسلام . الموضوع : الحرص على الشباب من الاخلاقيات المستوردة .
٥,٤٥ برنامج اريد حلا تقديم عبدالمجيد خضر اخراج مصطفى محمود الموضوع مشاكل العاملين مع نقابة المهن التمثيلية .
٦,٠٢ برنامج تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية المادة : جغرافية اقليمية الموضوع : الولايات المتحدة وتكوينها اقتصاديا
٦,١٨ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء .
٦,٣٠ رسائل الدول العربية .
٦,٥٤ حدوته قبل النوم .. تقديم ليلى موسى اخراج فاطمة عبد العزيز .
٧,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية .
٧,١٥ البرامج التعليمية .. وتتضمن : لغة عربية للابتدائية (نصوص) . علوم للابتدائية (الصوت) .
٨,٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
٨,١٥ مسافر على الهواء .. يتضمن البرنامج زيارة الى دولة الامارات العربية اخراج ابراهيم عكاشة .
٨,٣٠ برنامج تياترو .. يستضيف البرنامج رأفت الدويرى ، سمير عبد الباقى ، صفوت شعلان .. ومناقشة حول جيل اخر من كتاب المسرح البرنامج تقديم منى جبر .. اخراج محيى الدين مصطفى .
٩,١٤ الحلقة التاسعة من الجزء السادس من المسلسل الاجنبى (Knots Londing)
٩,٥٨ نشاهد غدا .
١٠,٠٣ برنامج طرائف ومواقف تقدم جلال علام .. اخراج يسرى غرابه .
١٠,١٣ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى عشر اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله اخراج سليمان خليل .
١٠,٣٢ برنامج اوسكار .. يعرض البرنامج الفيلم الامريكى (عطلة نهاية الاسبوع الضائعة) . بطولة راى ميلاند ، جين وايمان اخراج بيلى وايلدر الفيلم حاصل على ٤ جوائز اوسكار .. احسن فيلم واحسن اخراج واحسن سيناريو واحسن ممثل .. ويحكى الفيلم قصة كاتب يدمن الخمر وتعمل خطيبته على تخليصه من ازمته
١٢,١٢ احداث ٢٤ ساعة .
١٢,٣٧ القران الكريم .. ماتيسر من سورة الحج تلاوة الشيخ ابراهيم المنصورى .
١٢,٤٥ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم .. ما تيسر من سورة . التوبة .. تلاوة الشيخ محمد ساعى الجرزاوى . ٥,٠٦ نشرة الاخبار . ٥,١١ برنامج الاطفال (كرتون) . ٥,١٩ برنامج شباب . شباب . ٥,٤٥ برنامج ريبورتاج . ٦,٠٠ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى . ٦,١٠ برنامج بنك الافكار .. تقديم أحمد سباعى .. إخراج سمير سالم . ٦,١٨ اذان العشاء . ٦,٢٧ برنامج (يعقد فى) . ٦,٥٧ برنامج خطوة يابلدى . ٧,٠٧ برنامج نمر . ٧,٣٠ النشرة المحلية . ٧,٤٠ برنامج وحدة مرور القناة الثالثة . ٧,٥٥ برنامج عطاء بلا حدود . ٨,١٠ برنامج الباب المفتوح .. تقديم محمد رجائى .. إخراج حمدى يوسف . ٨,٤٢ برنامج لكل عروسين .. تقديم عائشة البحراوى إخراج عائشة عبد الفتاح . ٩,٢٥ غدا تقول الصحافة . ٩,٣٥ القران الكريم .. ماتيسر من سورة الروم .. تلاوة الشيخ فؤاد العروسى . ٩,٤٢ السلام الوطنى .. ختام .

أسماء الله الحسنى

فى الجزء الثانى .. من سهرة الاحد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج (اسماء الله الحسنى) .. تتناول الحلقة اسم الله (الجبار) ويشارك فيها الكاتب الاسلامى خالد محمد خالد ، الشيخ اسماعيل صادق العدوى .. كما يشترك فى الجزء الدرامى مدحت مرسى ، سهير المرشدى ، مديحة حمدى ، انور عبد العزيز .. يتخلل البرنامج اغنيات دينية لمحمد فوزى ، محمد قنديل ، وردة ، سيد اسماعيل .. البرنامج تأليف محمود الشال واخراج يوسف الشال .

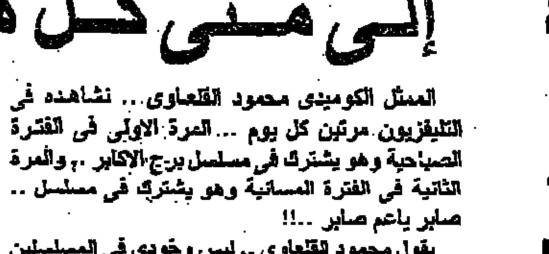
مديحة حمدى

تسهر غدا

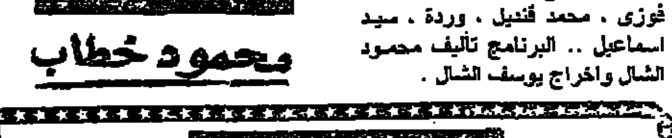
● تسهر غدا .. فى القناة الاولى مع مسرحية حلم الحياة بطولة تيسير فهمى وعلى الحجار ومجدى وهبة .. واخراج محمد ابو داود .. عن قصة الكاتب الكبير ثروت اباظة .

● تسهر غدا .. فى القناة الثانية مع الفيلم الامريكى PnnbOa dyNnoRnu بطولة دون شيرمان ، سيرى باير .

● تسهر غدا .. فى القناة الثالثة .. مع الفيلم العربى (خرج ولم يعد) بطولة يحيى الفخرانى ، ليلى علوى ، فريد شوقى .. اخراج محمد خان .



محمود خطاب



الصبر (٢) ..!

● ● عندما يقول بطل فيلم (مين يقدر على عزيزة) فى سهرة الثلاثاء .. مناجيا حبيبته (نفسى استحمى معاكى فى الترعة) فى الوقت الذى لا يكف فيه التليفزيون عن ترديد (اعطى ظهرك للترعة) .. فان هذا يعنى ان رقباء التليفزيون فى حاجة الى متابعة برامج محو الامية !!

● ● مسلسل سنوات الصبر اعقبه مسلسل صابر ياعم صابر .. ويعرض حاليا مسلسل جديد بعنوان الحب والصبار .. وعليه فقد وضعت على مكتبى كلمة (الصبر) لحين انتهاء مسلسلات الصبر ومشتقاته !!

خطاب

محمود القلعاوى :
إلى متى كل هذا الحزن ..؟!



محمود القلعاوى

الممثل الكوميدى محمود القلعاوى .. نشاهده فى التليفزيون مرتين كل يوم ... المرة الاولى فى الفترة الصباحية وهو يشترك فى مسلسل برج الاكابر .. والمرة الثانية فى الفترة المسائية وهو يشترك فى مسلسل .. صابر ياعم صابر ..!!

يقول محمود القلعاوى .. ليس وجودى فى المسلسلين اللذين يعرضان فى وقت هو المصادفة الوحيدة .. فان هناك مصادفة أخرى اشد غرابة .. وهى ان المسلسلين يتناولان نفس الموضوع .. اى ان المضمون متشابه .. وهو رب الاسرة المتمسك بالقيم .. الذى لا يخطىء .. ولكن الفرق بينهما .. ان مسلسل صابر ياعم صابر قريب من الناس اكثر .. لانه يتناول المشكلة التى تمس الطبقة المتوسطة وعموما .. تابع الناس المسلسل .. لانه يرفه عنهم .. فى الوقت الذى اصبح التليفزيون يقدم المسلسلات المليئة بالاحزان وعلى العكس من ذلك ياتى مسلسل برج الاكابر .. الذى يخاطب الطبقة المتوسطة ..

ويتحدث القلعاوى عن زملائه فى المسلسل فيقول .. اطالب هالة فاخر بالتركيز على الادوار الكوميدية لانها موهوبة فى هذه الادوار .. اما الفنانة تحية كاريوكا ففى رأيى انها قدمت ادوارا عديدة افضل من دورها فى المسلسل .

ويختتم محمود القلعاوى حديثه .. قائلا .. من الطرائف التى لا تنسى اثناء تصوير المسلسل .. ان التصوير كان خلال فصل الشتاء .. وكان الجو باردا جدا .. واذكر ان اول مشهد لى .. كان يقضى بوقوعى فى جردل ملىء بالماء .. ولاننى كنت حريصا على عدم تكرار المشهد لشدة البرد .. فقد اتكرت ان معى ملابس زيادة .. حتى اكتفى بتصويره مرة واحدة .. وقريبا من هذا حدث لى مع فريد شوقى عندما خرجنا سويا من المسجد .. فقد كنا نرتدى سويا الملابس الخفيفة .. والمدقق لهذا المنظر .. سوف يلاحظ .. اننا نرتجف من البرد .. وقد حرصنا ايضا على عدم تكرار هذا المشهد !

سامية ومديحة ودرية
يبحثون عن حل ينقذ نادى السينما من التوقف ..!

كتب ـ فتحى عبد المقصود :

حول السبب فى هبوط مستوى برنامج نادى السينما فى الفترة الاخيرة .. قالت درية شرف الدين مقدمة البرنامج

ان هذا السؤال اصبح لايطاردها من النقاد فحسب .. لكن من الجمهور ايضا الذى يبلغ به حد التساؤل الى درجة سؤالى عن السبب فى عدم عرض البرنامج لافلام مهرجان القاهرة السينمائى المعروض حاليا .. ولا انكر حقيقة اننا قد وصلنا الى مرحلة خطيرة جدا بعد ان توقف التليفزيون عن شراء الافلام الاجنبية الجديدة مما يضطرنا الى اعادة اذاعة الافلام التى سبق وقدمناها فى البرنامج واعادة الافلام التى تذاع بشكل عادى فى سهرات القناة الثانية .

وتضيف درية شرف الدين :

والذى لا يعلمه الكثيرون اننى ومعد ومخرج البرنامج محمد قناوى نتعرض اسبوعيا لضغط نفسى رهيب لعدم وجود الفيلم الذى سنذيعه فى نفس الاسبوع .. وقد وعدتنا مديحة كمال رئيس القناة الاولى بضرورة ايجاد حل لهذه المشكلة من خلال عقد اجتماع لاسرة البرنامج من سامية صادق رئيسة التليفزيون .

سامية صادق — مديحة كمال — دريه شرف الدين — محمد قناوى

نجيب محفوظ فى دفاتر الأيام

فى العاشرة من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى برنامجا خاصا عن الكاتب الكبير نجيب محفوظ بعنوان (دفاتر الايام) يتناول البرنامج حياة نجيب محفوظ الادبية واهم مؤلفاته .. البرنامج تعليق سميرة عبد العزيز ، حمزة الشيمى .. واخراج محمود مسعود .

سعاد حسنى

الكرنك فى .. نادى السينما

سهرة السبت .. فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما يعرض البرنامج الفيلم شعبى « الكرنك » بطولة سعاد حسنى ونور الشريف وكمال الشناوى ومحمد صبحى .. اخراج على بدرخان عن قصة الاديب الكبير نجيب محفوظ .. ويعرض الفيلم بمناسبة توافق اذاعة البرنامج مع استلام كريمتى نجيب محفوظ جائزة نوبل للادب .. وسيعمل البرنامج على اذاعة مشاهد من استلام الجائزة .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

محمود المليجى .. ونجوم لها تاريخ

محمود المليجى

سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع برنامج (نجوم لها تاريخ) .. يعرض البرنامج حلقة عن الفنان الراحل محمود المليجى .. ومشوار حياته الفنية التى استمرت قرابة نصف قرن .. قدم خلالها للسينما ما يزيد على (٢٢٠) فيلما سينمائيا . كما يتناول البرنامج اهم الادوار التى اشتهر بها فى السينما المصرية وخاصة ادوار الشر .. وافلامه فى التليفزيون والتى كان اخرها فيلم ايوب مع عمر الشريف ..

كما يعرض البرنامج الجوائز التى حصل عليها محمود المليجى والتى كان اخرها جائزة الدولة التقديرية للفنون والاداب عام ١٩٨٠ ..

يتخلل البرنامج لقطات من افلامه . رصيف نمرة ٥ . الارض . مصطفى كامل ، حكاية حب ، يوم من عمرى ، الملاك الظالم . خلخال حبيبى . ايام وليالى ورجل اسمه عباس .. البرنامج اعداد وتقديم حسن امام عمر .. واخراج رشاد عبد الغنى .

بعد الف حلقة ..
عشرة سياحة .. بدلا من خمسة !

بمناسبة اذاعة الحلقة رقم (١٠٠٠) من برنامج خمسة سياحة .. والذى يوافق حلقة الثلاثاء .. وافقت سهير الاتربى رئيسة القناة الثانية على زيادة مدة البرنامج الى عشر دقائق بدلا من خمسة .. كانت اولى حلقات البرنامج فى سبتمبر عام ١٩٨٠ .. وبمعدل حلقتين فى الاسبوع .. ثم تم تعديله الى ثلاث حلقات اسبوعيا ..

مباريات رياضية

فى الثالثة والربع من مساء الغد .. تنقل القناة الاولى من استاد السويس .. مباراة كرة القدم بين فريقى السويس والمنيا .. فى مسابقة الدورى العام .. كما تنقل القناة الاولى .. فى الثالثة والربع من مساء السبت .. مباراة كرة القدم بين فريقى المحلة والزمالك من استاد المحلة .. وفى الثالثة والربع من مساء الاحد .. تنقل القناة الاولى من استاد القاهرة مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والاسماعيلى فى مسابقة الدورى العام .. كما تنقل القناة الاولى فى الثالثة من مساء الاربعاء مباراة كرة القدم الودية بين فريقى مصر وسويسرا

كما تذيع القناة الثانية .. فى الخامسة والربع من مساء الاحد .. تسجيلا لمباراة تنس الطاولة بين فريقى مصر والاردن .. من الصالة المغلقة بنادى الزمالك .

مشهد من تمثيلية الرجل المناسب سهرة الاحد

الرجل المناسب .. فى سهرة الاحد

سهرة الاحد .. فى القناة الاولى .. مع الجزء الاول من تمثيلية (الرجل المناسب) .. بطولة عبد المنعم ابراهيم ، كريمة مختار ، تيسير فهمى ، ابراهيم يسرى ، عايدة عبد العزيز .. واخراج احلام الحارونى .

التمثيلية مكونة من ثلاثة اجزاء .. وتحكى قصة فتاة تبحث عن الزواج المناسب لها .. ويتخيل اخوها الاديب والشاعر .. مصير اخته مع كل شاب يتقدم لها .. وفى الجزء الاول .. يتخيل زواج اخته من زميل لها فى العمل ويتوقع فشل الزواج بسبب سيطرة والدة الزوج .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى ـ غدا ـ يقوم فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى بتفسير قوله تعالى « وكاين من اية فى السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون » .

المرأة .. والجهود الذاتية

فى الواحدة من مساء الغد .. تذيع القناة الاولى .. حلقة من برنامج مجلة المرأة .. يتضمن البرنامج زيارة للفرع الجديد لجمعية الرعاية المتكاملة بالاسكندرية .. ولقاء مع السيدة حرم رئيس الجمهورية التى تتحدث عن اهمية انتشار مثل هذه الجمعيات والاعمال التى تقدمها للدولة بالجهود الذاتية .. كما يتضمن البرنامج زيارة لمعرض الفنانة التشكيلية لحسان ندا .. ولقاء معها حول اعمالها من المصوغات والحلى ..

البرنامج اعداد وتقديم كامليا الشنوانى . واخراج كلير كامل

افلام عربية
عودة مواطن .. خرج ولم يعد

● الجمعة : ٩,٠٠ مساء القناة الثالثة .. فيلم (خرج ولم يعد) بطولة يحيى الفخرانى ، ليلى علوى ، فريد شوقى ، عايدة عبد العزيز اخراج محمد خان .

● الاحد : ٣,٣٠ مساء القناة الثانية . فيلم (العريس الخامس) بطولة اسيا حسين صدقى ، بشارة واكيم .. اخراج احمد جلال .

● الثلاثاء : ٧,٠٠ مساء .. القناة الثالثة .. فيلم (لهاليبو) بطولة نعيمة عاكف . شكرى سرحان . سليمان نجيب .. اخراج حسين فوزى .

● الثلاثاء : ١٠,٢٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (حياتى هى الثمن) .. بطولة : هدى سلطان . احمد مظهر .. اخراج حسن الامام .

● الاربعاء : ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم (عودة مواطن) بطوله يحيى الفخرانى . ميرفت امين . احمد عبد العزيز .. اخراج محمد خان .

يحيى الفخرانى

ميرفت امين

افلام اجنبية
سجين زندا .. ويوليوس قيصر ..!

● الجمعة ٣,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (سجين زندا) بطولة ستيوارت جرانجر ، وديبوراكير وجيمس ماسون .

تدور احداث الفيلم حول تشابه احد الشبان الانجليز مع ولى العهد المنتظر اعتلائه عرش انجلترا .. والذى يتم اختطافه عن طريق ابن عمه الذى يطمع فى العرش .. ولكن اعوان الملك المختصين يعثرون على الشاب الذى يشبه ولى العهد .. ويقومون بتدريبه وتاهيله ليحل محل ولى العهد فى عملية التتويج .. حتى يتم العثور على الملك الحقيقى وتخليصه من سجنه فى قلعة زندا .

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (Cnns Hdr dy Nkol ju) بطولة دون شيرمان . سيرنى باير .

يدور الفيلم فى اطار استعراضى حول صديقين يحبان الغناء وتسبب لهما هذه الهواية مشكلات فى العمل حتى يتم فصلهما .. ويشقان طريقهما فى الغناء حتى يسجلا شريطهما الاول وينجحا فى مجالهما الجديد .

● الاحد ١,٠٠ مساء القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (البؤساء) بطولة ريتشارد توردان ، انتونى بيركينز .. تدور احداث الفيلم فى الفترة التى تسبق الثورة الفرنسية من خلال الصراع بين (جان فالجان) الفقير ومدير احد السجون الذى يضطهده ويقوم بسجنه .. ويستمر الصراع بينهما حتى قيام الثورة الفرنسية وانتشار الحرية .

● الاثنين ٣,٠٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى (ايقاع على النهر) بطولة بينج كروسبى ، مارى مارتن .. تدور احداث الفيلم حول الموسيقار الشهير « اوليفر كورينى » الذى يستمد الحانه من ملحن مغمور .. ويتعاون ايضا مع كاتبة الاغانى (شيرى) ولكن الملحن المغمور يستقيل من عمله مع الموسيقار ويتعاون مع (شيرى) حتى يعترف الموسيقار بالحقيقة .

● الثلاثاء ٣,٠٠ مساء القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (يوليوس قيصر) .. بطولة ريتشارد بارتو ، ريز ميشيل . تشارلز جراى .. تدور احداث الفيلم حول المؤامرة التى اعدها اعوان امبراطور الرومان يوليوس قيصر لقتله بعد انتصاراته المتتالية وحب الشعب له .. وبعد قتله يبدأ الصراع بين اعوانه للاستيلاء على العرش .



جيمس ماسون فى سجين زندا

محافظ القاهرة فى حواره للجمهورية بقية ص ٣

- تحديد المناطق الاثرية التى تكتمل بها شخصية القاهرة .

من هذا كله تظهر معالم شخصية القاهرة ..

تبرعات القطاع الخاص

□ سؤال : هل تقدم القطاع الخاص باسهام ملموس فى حل مشكلات العاصمة ؟

●● اجاب : تقدم بالجهود الذاتية باعمال كبيرة بلغت قيمتها ١١٢ مليون جنيه فى السنوات الخمس الماضية خصصت لبناء مدارس ومستشفيات وجمعيات تطوعية خيرية .

□ سؤال : لكن هذا مبلغ هزيل لا يكاد يدانى التكاليف التى انفقها البعض على حفلات الزفاف واعياد الميلاد فى سنة واحدة .. فبماذا تفسر ضآلة الحصيلة ؟

●● اجاب : مع تحرك الشارع المصرى والاستجابة العامة سيكون تحرك الاثرياء اسهل واعتقد ان تطور العاصمة وارتفاع مستواها وبروز شخصيتها سيكون دافعا لمساهمة اكبر من الاثرياء .

□ سؤال : عندما يحدث ذلك وتتطور العاصمة لن تكون هناك حاجة ملحة لاسهام هؤلاء ؟!

●● اجاب : لا تتسرع فى الحكم وانا اعتقد ان بعض الاثرياء يفضلون حاليا توجيه مساهماتهم التطوعية الى قراهم وعشيرتهم عن تقديمها الى القاهرة .. ويجب ان نعترف ان تنمية الريف فى صالح القاهرة . وان انفاقهم هناك يحمينا هنا من غول الهجرة نحو العاصمة .

الحكم المحلى .. والسلطة المركزية

□ سؤال : فلننتقل الى دور المجالس المحلية المنتخبة هل لها دور حقيقى بالفعل ؟

●● اجاب : طبعا ولم يزد ..!!

□ سؤال : كيف يدير محافظ القاهرة عاصمة يقيم بها رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء والوزراء وكل اجهزة الدولة المركزية ؟!

●● اجاب : يمكن تحقيق النجاح من خلال :

١ - الاعتراف الكامل بان العاصمة لها طبيعة خاصة للادارة لوجود نظام الحكم بها والمؤسسات الدستورية بالكامل وهذا موجود فى كل عواصم العالم .

٢ - الاستفادة من حقيقة ان الحكومة المركزية تهدف الى معاونة العاصمة لانها المرآة والنافذة لكل العالم . ولذلك فعلى المحافظ البحث عن المعونة وتنسيقها .

٣ - ازالة اى نوع من التعارض بين المعاونة المركزية والادارة المحلية فى التخصص القطاعى الذى له مستوى محلى ومستوى مركزى .

٤ - مع كل هذه المعاونة وفتح الابواب وازالة التعارض ان يتم التنسيق على مائدة تنسيق واحدة هى المائدة الميدانية وهى مائدة المحافظة وهو ما تم فى السنوات الخمس الماضية مع تنمية القناعة لدى الاجهزة المركزية . ان التنسيق لصالح المشروعات المركزية والمحلية معا واثبات هذا بالنتائج يزيد من هذه القناعة والمحافظة والمحافظ واعيتهم هى القادرة على التصرف والادارة وهى التى تشعر بتكامل الخدمات وتكامل منظومات الاعمال التى يشترك فيها اجهزة مركزية ومحلية ..

والشعار هو : كل من له مشروع يتقدم وسنقوم بالتنسيق ونضمن سرعة التنفيذ واحب ان اضيف اننى اضع نصب عينى القرار المركزى عندما اتخذ اى قرار .. ونحن نقدم رأينا فى القرارات المركزية قبل صدورها .. وبعد صدور القرار المركزى او السياسى يكون هناك من جانبنا التزام منضبط بتنفيذه .. وهذا الانضباط ضرورة لا تناقش .. لحسن سير العمل .

□ سؤال : ما هو نصيبك من المسئولية مثلا بالنسبة للامن او التموين ؟

●● اجاب : الاحساس الكامل بالمسئولية الشاملة لمحافظ القاهرة عن كل ما يمس المواطن وكل ما هو خارج ذلك يأتى فى اطار التنسيق وهذه هى القاعدة الذهبية ولا ننكر ان هناك بعض المسئوليات مثل الامن لا تتصل بالمحافظات لا سيما مع خصائص القاهرة كعاصمة . ربما كان الامر مختلف وأنا محافظ شمال سيناء ونحن على الحدود كانت كل الاجهزة على مائدة الحاكم المحلى المحافظ ..

حكم .. أم حاكم !

□ سؤال : مع وجود قمة الحكم وكبار المسئولين فى القاهرة .. هل تعتبر نفسك محافظ حكم ام محافظ حاكم ؟

●● اجاب : انا لست حكما لانه ليست معى « صفارة » - الحكم فى المباريات !! ان اتخاذ القرار المحلى مبنى على القرار المركزى لكن الخطر كل الخطر فى الشلل الذى يمكن ان يحدث نتيجة لعدم اتخاذ القرار اعتمادا على ان القرار يتخذ على نطاق اخر . سواء كان مركزيا او سياسيا ولذلك انا استعد لكل احتمال بالتدخل وبالقرار ولا اترك المسائل للصدف .. ودائما حتى نتجنب الشلل ..

اهتم اكبر بالاحياء الشعبية

□ سؤال : فلتعد - يا سيادة المحافظ - الى هموم المواطن البسيط اليومية فرغم الانجازات غير المنكورة التى اشرتم اليها فان المواطن العادى فى القاهرة يشكو من ضعف الرقابة على المرافق العامة والاجهزة الخدمية والتموينية يشكو من مسائل صغيرة لا تحتاج الى عملة صعبة مثل عدم وجود دورات مياه كافية ونظيفة فى الشوارع والميادين ، من عدم وجود ساعات مضبوطة فى الميادين ، من انتشار مافيا « المنادين » البلطجية وسائقى الميكروباصات الجشعين ، من توجه الاهتمام الاكبر للاجهزة التنفيذية الى الاحياء الراقية بدلا من الاحياء الشعبية الاحق بالرعاية .. ؟!

●● اجاب : لقد زاد الانفجار السكانى بمعدل اكبر من معدل نمو الادارة ولا تصدق ان هناك عمالة زائدة واحد المحاور الرئيسية التى اتحدث عنها دائما هى حتمية التطور الادارى .. فالمعدل الطبيعى ان يكون لكل ٢٥ الف نسمة وحدة بلدية فرعية برئيس حى بلدى .

فى القاهرة يصل حجم السيطرة الى مليون نسمة تكون لهم وحدة بلدية . كيف تشرف على هذا العدد الهائل ؟! هذا هو بيت الداء . والان فان التحرك يكون بتحسين الادارة بزيادة السيطرة والاشراف بزيادة عدد اعضاء الادارة وعدد الاقسام وتقسيم وحدات وملاحظين وقسم بلدى . ويجب ان يكون تقسيم الاحياء بمعدل افضل ليواكب الانفجار السكانى .. اما بالنسبة لاهتمامى بالاحياء الشعبية فهو اكبر بكثير من الاحياء الراقية اذا ذهبت الى حى وسط فى ميدان بركة الرطل ستجد حديقة وفى ميدان الافضل بشبرا ستجد حديقة .

اما عمل كل شيء فى وقت واحد وبهذا التعداد من السكان فأمر صعب .. يسهل اذا خف التعداد .. وتخفيف التكدس سيحكم السيطرة .

تآخى المدن

□ سؤال : نسمع كثيرا عن تآخى القاهرة مع عواصم ومدن عالمية اخرى ماذا يعنى هذا التآخى وما الفائدة منه ؟

●● اجاب : ببساطة عندما تتآخى مدينتان تعتبران العلاقة بينهما علاقة اخوية وودية . ويتحقق من وراء ذلك مكسب ادبى حيث تتوحد سياسات العاصمتين وينتقل الرأى العام بوضوح .

وفى اطار اتفاقات التآخى قدمت الرياض هدية ٧٥٠ الف دولار فى جناح الحديقة الدولية وقدمت الرياض جناحها وقدمت شتوتجارت جناحا قيمته ٢,٥ مليون مارك المانى . ومن ناحيتنا بعثنا معرضا اثريا الى الرياض وعموما تتيح اتفاقات التآخى بتبادل الخبرات الفنية والبلدية تزيد الربط بين شعبى العاصمتين وهو قنوات شعبية مفتوحة دائما ولا تتأثر بالسياسة وقد تآخت القاهرة مع الرياض وبغداد وعمان والخرطوم وباريس واسطنبول ونيويورك وطوكيو كما اننا اقمنا تآخيا ثلاثيا : القاهرة - باريس - طوكيو وهذا يعطى مكانة اكبر للدولة والعاصمة .

اللواء .. المحافظ

□ سؤال اخير : بوصفك قائدا عسكريا ناجحا ومحافظا مميزا للعاصمة .. ايهما اصعب : قيادة قطاع عسكرى عام ١٩٧٣ ام قيادة العاصمة الان ؟

●● اجاب : لكل منهما لذة الفكر وحل التشابكات والمعادلات الصعبة ولكنها لم تكن ابدا مستحيلة الحل .. تماما مثل اللغز الرياضى الصعب الذى له حل وحينما تضع اصابعك على معادلات الحل وحينما تتلمس مفتاح الحل لا تتصور كيفية الانطلاق والنتائج المباشرة وغير المباشرة التى ربما لا تكون متوقعة ولا تنسوا ان علم الادارة نابع من القيادة العسكرية اصلا والخبرة المستفادة من عملى فى الجانبين هى انه لا مستحيل وان وضوح الرؤية للهدف حتمى ويأتى بعده مباشرة الا تحيد عن الهدف وان نصمم على تحقيقه واتخاذ القرار المبنى على المعلومات الصحيحة والصورة الدقيقة والعلاقات المختلفة وجماعية اتخاذ القرار ولا مركزية التنفيذ وصراحة ومركزية المتابعة .

كلمة اخيرة اريد ان اضيفها عن عاصمتنا العظيمة .. وهى تعليق الرئيس صدام حسين بعد ان قام بجولة بصحبة الرئيس مبارك فى القاهرة ..

لقد عرف الرئيس صدام .. القاهرة فى بداية الستينات وعاش فيها ثلاث سنوات .. وبعد جولته كان تعليقه .. لقد تعرفت بصعوبة على القاهرة القديمة التى اعرفها .. ان قاهرة الرئيس مبارك قاهرة جديدة فيها الكثير من العمران والاضافة والجمال ..

وانا استعيد هذا التعليق لانى سعيد ان تأتى هذه الشهادة من زعيم يعرف معنى البناء والتعمير .

مواقيت الصلاة		
فجر	شروق	ظهر
٥,٠٦	٦,٣٩	١١,٤٧
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٧	٤,٥٥	٦,١٧

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

شهامة رجل شرطة .. وغباء مسئول !

●● انطلقت مسرعة .. لتشق طريقها وسط المسافرين .. اثارت انتباه الحاضرين من العاملين والمودعين بصالة السفر .. امسكت السيدة يد طفلها المريض .. واندفعت نحو كاونتر شركة الطيران لتلحق بالطائرة .. ولكن مندوب الشركة .. يرفض طلبها رغم انها خلعت ملابس طفلها لتبين العملية الجراحية وآثارها فى بطن الابن الصغير !!

قالت السيدة فى صوت متهدج .. معذرة .. ارجو انهاء اجراءات سفرى وابنى المريض .. ولكن المندوب الكبير المسئول يرفض .. ويصر على الرفض لانه انهى اجراءات الركاب .. ولم يبق سوى دقائق معدودة على اقلاع الطائرة ..

لم تشفع للسيدة كلماتها .. بانها تأخرت عند الطبيب الذى اجرى العملية لقرة عينها ابنها الصغير .

كان العميد كمال قدرى مدير شرطة مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة يرمق بعينيه هذا المشهد الدرامى .. ولم يعجبه تصرف موظف شركة الطيران الذى انهى اجراءات راكب اخر تبدو عليه ملامح البكوات الكبار .. ولكنه مازال واقفا لم ينه اجراءات الجوازات .

وعلى الفور توجه العميد كمال قدرى لموظف الشركة وقال بانه سوف لا يسمح بانهاء اجراءات جواز سفر - البيه - اذا لم يتم انهاء اجراءات سفر الراكبة الحزينة .. المسكينة وطفلها المريض .

وامام اصرار العميد .. الذى دفعته شهامة ابن البلد لاتخاذ هذا الموقف .. رضخ الموظف وسمح للراكبة بالسفر الى جدة ..

هذا موقف انسانى من رجل شرطة وتصرف غبى مشين من موظف شركة طيران عربية !!

●● قرار فتح المجال الجوى المصرى للطائرات الليبية والعكس لا ريب سوف تكون له نتائج ايجابية لخدمة الركاب .. وحل مشاكل المسافرين الذين يضطرون للسفر من القاهرة الى ليبيا عن طريق مالطة او اثينا او يوغسلافيا ..

سهام رءوف — ممدوح عبدالقادر

اكد ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران ان مرور الطائرات المصرية من المجال الجوى الليبى سيوفر ملايين الدولارات نتيجة لتوفر فى الوقود والوقت .. وذلك لان الطائرات المتجهة من القاهرة الى بعض دول افريقيا والعكس .. كانت تقطع مسافات اكبر لعدم عبورها من المجال الجوى الليبى .

واكد ممدوح عبدالقادر انه اذا قامت الخطوط الليبية بتشغيل رحلات منتظمة الى القاهرة .. فان مصر للطيران ستنظم رحلات مماثلة .

●● برقيات عاجلة :

الى سهام رءوف رئيسة قطاع خدمات الطيران بمصر للطيران :

وفد جمعية محررى الطيران الذى زار مجمع الخدمات مؤخرا لمس التطور الهائل الذى وصل اليه المجمع بجهودك المضنية .. وخبرتك .. وعرق معاونيك وعلى رأسهم عبدالعظيم العوضى وعلى البريرى .. والعاملين معك حقا انه صرح عملاق لخدمة ركاب الطائرات المصرية والاجنبية ..

شكر للرئيس من جورباتشوف

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الرئيس ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعى السوفيتى ورئيس مجلس السوفيت الاعلى وذلك ردا على برقية التهنئة التى سبق ان بعث بها الرئيس بمناسبة الذكرى الحادية والسبعين لثورة اكتوبر الاشتراكية .

الرئيس يهنىء رئيس فنزويلا

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى الرئيس كارلوس اندريه بيريز رئيس جمهورية فنزويلا بمناسبة انتخابه رئيسا للجمهورية .

انشاء هيئة بقية ص ١

نص المشروع على ان للهيئة فى سبيل تحقيق اهدافها سلطة انشاء معهد دولى عالمى للمكتبات وغيره من المعاهد والمراكز التى تقوم بالدراسات وانشاء قاعات لعرض القبة السماوية ولتاريخ الكتابة وادواتها وقاعات للموسيقى وانشاء مكتبة للاسطوانات والافلام وارشيف للصور والشرائح التصويرية للشخصيات العالمية ، وانشاء قاعة اخرى لتخليد الاعلام من رجال الفكر والعلم وانشاء مركز للوثائق والاحصاء ومطبعة حديثة ومعملا لصيانة الكتب وترميمها وتجليدها .

كما وافقت اللجنة على اتفاق التبادل التجارى والتعاون الفنى لتشجيع الاستثمار بين مصر ودولة الامارات العربية المتحدة فى المجالات والتكنولوجيا واعداد الكوادر الادارية وتبادل براءات الاختراع وانشاء مشروعات اقتصادية مشتركة بين البلدين .

ووافقت اللجنة على اتفاقية المنحة المقدمة من كندا بمبلغ ١٥ مليون دولار لتوريد قضبان سكك حديدية لمصر وعلى الاتفاق المعقود بين البلدين بمبلغ ١٤ مليون ونصف مليون دولار لتمويل مشروع ربط محطة كهرباء شبرا الخيمة بالشبكة الكهربائية الموحدة .

سفيرنا بالجزائر بقية ص ١

الجزائرية .. وتبادل التهانى بين الرئيسين مبارك والشاذلى بحصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل وذكرى أول نوفمبر الجزائرية .. على أن الخطوة المباشرة التى رفعت العلاقات بين البلدين هى اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية .. وهى الخطوة التى باركتها سوريا أيضا ..

واكد حسين امين ان الوجود المتزايد فى القيادة الجزائرية حريصة كل الحرص على توحيد الصف العربى وتعتبر ان اعادة العلاقات مع مصر من اهم الخطوات فى سبيل توحيد الامة العربية من اجل مواجهة قضاياها .

وحول سبل دعم العلاقات بين البلدين قال السفير المصرى ان اول مهمة بعد عودتى للجزائر هى الاستماع للجانب الجزائرى ورؤيته لتطويرها ودعمها فعلى سبيل المثال هناك حوالى ٧٠٠٠ مدرس مصرى مابين معارين أو بالتعاقد الشخصى .. ومن المتوقع زيادة هذا العدد بعد عودة العلاقات .. وهناك مجالات كثيرة اقتصادية وثقافية وزراعية ستفتح الباب امام التعاون خاصة وان الجزائر تستعين بعدد ضخم من الخبراء فى مجال الهندسة والبناء والتعمير ..

على ان أهم نتائج عودة العلاقات بين البلدين لاشك ستكون التنسيق بين البلدين للقيام بدور اكثر ايجابية لدعم منظمة الوحدة الافريقية لخدمة قضايا القارة التى تعتبر البلدان ابرز اقطابها .. وتوحيد الكلمة العربية خاصة قبل أى مؤتمر سلام خاص بالشرق الاوسط

وقال السفير حسين احمد امين انه يأمل ويتوقع ان تشهد الفترة القصيرة القادمة زيارات متبادلة بين كبار المسئولين فى البلدين .. وربما ايضا زيارات على اعلى مستوى بين قادة البلدين ..

والى : الارض المستصلحة .. للشباب ٣٠٠ مليون دولار من امريكا للبحوث الزراعية

كتب - محمد جاب الله :

أعلن الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى ان الغالبية العظمى من المساحات التى تقوم الدولة باستصلاحها ستوزع على الشباب لايجاد فرص العمل المنتجة لاجيالنا الجديدة فى جميع المجالات ..

جاء هذا خلال افتتاح المؤتمر الثالث لمركز البحوث الزراعية صباح امس

اشاد د. والى بالتعاون القائم بين مصر والعديد من دول العالم فى مجال الزراعة خاصة مع الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة وقال إن مصر تستقبل خلال الاسبوع القادم وزير الزراعة فى كل من العراق والسعودية

وقد تم توقيع التعديل الثالث فى اتفاقية المشروع القومى للبحوث الزراعية بين مصر والولايات المتحدة

وبمقتضاه ترتفع مساهمة الجانب الامريكى فى المشروع من ١٣٠ مليون دولار الى ٣٠٠ مليون دولار وتبلغ مساهمة مصر ٧٥ مليون جنيه

لصحتك

● عزيزى القارئ .. اليك اجابة اسئلة المسابقة الكبرى لمشروع الحفاظ على حياة الطفل التى نشرت خلال الشهر الماضى

وزارة الصحة — مشروع الحفاظ على حياة الطفل

السؤال السابع عشر : لماذا يجب تعريض الطفل للشمس ؟

لأن الشمس مهمة لتكوين عظام قوية للطفل وحمايته من الكساح .

تربية وتصنيع الأرانب

هذا الباب ينشر يومى الإثنين والخميس من كل اسبوع ت ٧٧٢٤٩١

حقائق وملاحظات ..

تربى الارانب حاليا فى جميع انحاء العالم كمصدر للربح عن طريق انتاج اللحم والصوف فيوجد اكثر من ٥٠ نوع من الارانب ويمكن الاستفادة من الارانب بمقدار ٩٣٪ من وزنه ويمكن اعداد لحم الارانب باكثر من ٣٠٠ طريقه . ويستفاد بالارانب كمصدر للحوم . الفراء ، الصوف ، الاغراض المعملية والسماد ولعب الاطفال ويعتبر لحم الارانب احد اللحوم الغنية فى القيمة الغذائية وتشكل العظام من ٧ الى ٨٪ من وزن الارنب والارانب المستأنسه لاتحمل أى امراض تنتقل الى الانسان ، فيعتبر لحم الارانب مفيدا فى حالات الاضطرابات الهضمية وسهل الهضم . الارنب هو الحيوان الوحيد الذى ينتج ١٠ أضعاف وزنه فى السنة وهو لا يصيح ولا يسبب ازعاج ويمكن اكله طوال العام . لاتحمل الارانب مرض الكلب وتعتبر الارانب من انظف الحيوانات آكلة النباتات ولا تأكل لحوم . فترة الحمل للارانب ٣١ يوما ويمكن تلقيح الارانب على مدار العام ويمكن للانثى ان تلد عددا كبيرا من الخلفه وصل الى ٢٣ فرد . ووصل أثقل وزن للارانب حوالى ١٢ كيلو جرام .

● الانثى الصغيرة التى تجرى تزاوجها للمرة الاولى قد تكون خائفة بعض الشيء من الذكر اثناء زيارتها الاولى لبوكسه . واذا كان الامر كذلك فيجب عدم اجبارها على قبوله وتعاد لبوكسها وفى اليوم التالى تكون الانثى الصغيرة مستعده لقبول الذكر .

● نسبة اخصاب الاناث فى الصيف تنخفض عن باقى فصول السنة وكذلك فى حالة النتاج الصيفى نجد حجمه يكون صغير بالنسبة لنتاج الشتاء ويرجع ذلك لاجهاد الانثى وعدم ملائمة الحرارة الشديدة للحمل ومن ناحية اخرى فان النتاج لاينمو حسنا لارتفاع الحرارة كما ان الانثى لاتقبل كثيرا على العليقة فى هذا الفصل وخاصة اذا لم تتوفر العليقة الخضراء فيقل لبنها وبالتالى يضعف النتاج .

أين تذهب هذا المساء

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — بنت من ذهب

● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

● طيبة (١) — مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

● طيبة (٢) — مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

● اوبرا بسوهاج — سمك لبن تمر هندى

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — ملف سامية شعراوى — نادية الجندى فاروق الفيشاوى

● ستراند ٤٩٢٣٣٢٢ — رجل فوق العادة — اجنبى نساء خلف القضبان — عربى

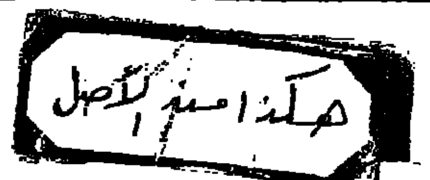
● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — السجينتان — سماح انور يوسف شعبان

● فريال ٤٩٢٩١١٤ — انا والعذب وهواك — صابرين كرم مطاوع

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — سمك لبن تمر هندى — معالى زايد محمود عبدالعزيز







من الأهرامات .. إلى تاج محل



بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

كان المهاتما غاندى على عظمته وسمو قدره ودوره التاريخى فى الهند وفى العالم كله باعتباره رائدا لما سمى بالعصيان المدنى او الثورة السلمية فى مواجهة الاستعمار والطغيان والاستبداد ، كان يردد دائما انه تعلم كثيرا من ثورة الشعب المصرى فى ثورته الرائعة سنة ١٩١٩ ..

وعلى نفس الدرب والمنهج سار تلميذه وخليفته جواهرلال نهرو الذى أشار كثيرا فى كتابه المعروف «رسائل إلى إبنتى انديرا» إلى اعجابه وتقديره بالحركة الفعاله والمتجدده التى يخوض بها الشعب المصرى معاركه من أجل الاستقلال والتحرر ...

وفى تواضع شديد أشار الى انه قد استفاد من حزب الوفد وزعيمه مصطفى النحاس فى الربط الموضوعى بين حركة التحرر والديمقراطية والمزج بينهما وبين الفكر العلمانى الليبرالى بأفقه الرحب

بل إنه أكد انه فى مناقشاته مع غاندى لتشكيل حزب المؤتمر الهندى اتفق الاثنان على أن يكون على غرار حزب الوفد فى مصر ...

وعندما جاءت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ تواصلت لقاءات وعلاقات نهرو مع جمال عبد الناصر الذى كان يعتبره إمتدادا طبيعيا للقيادة الوطنية الديمقراطية فى مصر ...

وقد لا يعرف الكثيرون أن نهرو الذى توطدت علاقته بمصر وبعبد الناصر الذى وصفه يوما بأنه «شقيق النضال العزيز» لم يكن ينسى مرة واحدة أثناء زياراته المتكررة لمصر أن يزور مصطفى النحاس فى منزله فى جاردن سيتى ويجلس إليه الساعات فى حب وتقدير للأستاذ المعلم ...

ولعل نهرو ذلك القائد الوطنى الفذ للأمة الهندية كان أول من أدرك أن عبد الناصر هو الامتداد الطبيعى للثورة الوطنية الديمقراطية التى بدأها مصطفى النحاس وذلك رغم كل الخلافات الشكلية بين الزعيمين والتى عمل على إشعالها مجموعات من الانتهازيين والنفعيين سواء من فلول أحزاب الأقلية أو من داخل حزب الوفد القديم نفسه ..

لقد جال ذلك فى مخيلتى وانا ازور الهند هذه الأيام لحضور المؤتمر السابع لمنظمة تضامن الشعوب الأسيوية الأفريقية ، تلك المنظمة التى أعلنها ووضع أساسها جمال عبد الناصر فى قاعة الاحتفالات بجامعة القاهرة فى يناير سنة ١٩٥٨ والتى كانت بمثابة أول تجسيد فعال لحركة وطموحات شعوب الدول النامية ، والتى وضعت فى واقع الأمر الأساس العملى لحركة عدم الانحياز تلك التى نشأت بعد ذلك لعدة سنوات .

وقد تصادف عقد المؤتمر فى دلهى لأول مرة مع الاحتفالات التى بدأت فى الهند بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد جواهرلال نهرو

وكم كان جميلا ورائعا ان تضم قاعة الاحتفالات الكبرى فى دلهى ممثلين بارزين للجان التضامن الأسيوى الافريقى فى أكثر من ٨٠ بلدا واشتراك حوالى ١٥ منظمة دولية . ويقف الجميع ليحيوا ذكرى الزعيم الهندى الكبير الذى إعتبره المتحدثون هو وعبد الناصر المؤسسات الحقيقيان لحركة عدم الانحياز ..

وبالمناسبة . وهذا بين قوسين «لقد مرت الذكرى المئوية لميلاد مصطفى النحاس دون أى احتفال يذكر» ..

وعلى ارض الهند تم إنتخاب الدكتور مراد غالب مرشح اللجنة المصرية للتضامن رئيسا لمنظمة خلفا للمرحومين يوسف السباعى وعبد الرحمن الشرقاوى ..

وفى قاعة جواهرلال نهرو وقف احمد حمروش رئيس اللجنة المصرية ومعه وفد اللجنة الذى ضم د . حلمى الحديدى ود . فؤاد مرسى ومحمود توفيق ومحمد عودة ليحيى التراث التاريخى للنضال بين الشعبين الهندى والمصرى والذى تجسد حتى فى علاقات شخصية بين قيادات البلدين ..

وجاء راجيف غاندى رئيس وزراء الهند والذى ورث عن جده نهرو وضوح الرؤيا وعن أمه أنديرا صلابة الرأى ليفتتح المؤتمر بخطاب رائع حدد فيه القضايا والمهام المطروحة على شعوب دول عدم الانحياز وخاصة فى إطار المتغيرات السياسية الدولية الجديدة ...

وطالب بإعادة الروح الدافعه والمتدفقة لحركة تلك الشعوب واستعادة المبادرة والفعالية التى أرساها الآباء العظام نهرو وعبد الناصر وتيتو وسوكارنو ونيكروما ..

وطوال المؤتمر الذى استمر أربعة أيام شهدت قاعة الاحتفالات الكبرى مناقشات خصبة حول قضايا التنمية ونزع السلاح بأبعادها المتعلقة بدفع التخطيط والتنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة لشعوب العالم الثالث لوقف المخاطر الجديدة التى تتهددها ..

والبحث عن حلول جذرية جماعية لمشكلة الديون وإنخفاض اسعار المواد الخام والاستنزاف المستمر لقدرات دول العالم الثالث سواء فى شكل سرقة العقول البشرية ام فى شكل سحب الامكانيات والأموال السائلة من تلك البلدان من خلال الشركات المتعددة الجنسيات ..

كذلك ناقش المؤتمر دور صندوق النقد الدولى والبنك الدولى وضرورة تحويل هاتين المؤسستين العالميتين الى أداة فعالة لمساعدة دول العالم الثالث وذلك بتغيير سياستها الراهنة فى فرض الشروط والقيود ...

واقترح تكوين صندوق للتنمية من الأموال التى تتوفر من عمليات واتفاقيات نزع السلاح لمساعدة دول العالم الثالث لاستعادة ثرواتها المنهوبة طوال قرون عديدة

واتفق المؤتمر على ضرورة إعتراف كل دول اسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية بالدولة الفلسطينية الجديدة التى أعلنت فى مؤتمر المجلس الوطنى الفلسطينى فى الجزائر مؤخرا ...

وأثار سام نجوما سكرتير عام سوابو (حركة تحرير جنوب غرب افريقيا) والذى من المتوقع أن يصبح رئيسا لجمهورية ناميبيا المستقلة فى خلال الشهور القادمة ، أثار المشاعر والتصفيق والدموع بكلماته الرائعة وهو يعلن اعتراف ناميبيا بالدولة الفلسطينية الجديدة ويؤكد أنه لن يمضى وقت طويل قبل أن يقوم بزيارة للرئيس ياسر عرفات فى القدس عاصمة الدولة الفلسطينية الجديدة ..

وطرحت قضية الديمقراطية وحقوق الانسان بمفهومها الشامل وضرورة أن تقبل شعوب دول العالم الثالث هذا التحدى الحضارى لتؤكد حق المواطنين الأساس فى توفير المسكن والعمل والتعليم والرعاية الصحية وحرية التعبير والتنظيم ..

اشترك فى المناقشة رؤساء وزراء ووزراء سابقون وحاليون ومفكرون كبار .... وكان الهم الرئيسى هو البحث عن الامكانية الحقيقية والمتاحة لشعوب العالم الثالث بأن تعود للاسهام الحضارى المثمر جميع جوانبه الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ولن تمحو عن جبينها طابع التخلف الذى وصمها به الاستعمار القديم والحديث حتى يمكن بحق إلغاء ذلك التمييز الدولى ؛ وكان الحياة المعاصرة قطار فرض على تلك الشعوب التى تمثل فى مجموعها أكثر من ثلثى سكان الأرض ان يكونوا دائما من ركاب الدرجة الثالثة

ولقد سرقت يوما او بعض يوم لأجوب الهند ، تلك البلد او بمعنى اصح تلك القارة التى أجمع المؤرخون انها تمثل هى ومصر المفتاحين الأساسيين فى دول اسيا وافريقيا ...

ورغم كل ماقرأته عن تاريخ الهند القديم والمعاصر إلا أننى لم أكن أدرك بشكل كامل هذا التشابه ؛ بل وأكاد أن أقول التطابق المذهل بين الشخصية المصرية والشخصية الهندية ..

المدن ؛ القرى ؛ الفلاحون ؛ المثقفون ؛ ذلك الخليط العجيب والمتسق فى نفس الوقت والذى تراه فى دلهى مثلما تراه فى القاهرة وتراه فى مدينة اجرا مثلما تراه فى طنطا ؛ وتراه فى أى قرية هندية مثلما تراه فى أى قرية مصرية ... القديم العتيق والحديث المبهر ، البساطة التفتح ؛ التحرك الجماعى ؛ تعايش الأديان ...

توافق مذهل يؤكد الحقيقة العلمية التى تقول بان المجتمعات النهرية مثل مصر والهند خلقت مجتمعات عرفت المركزية والاستقرار والاستمرار على عكس حضارات أخرى قامت مجتمعاتها على الأمطار أو الآبار ...

وعندما كنت أقف مدهوشا ومأخوذا وأنا أتأمل «تاج محل» أحد عجائب الدنيا والذى هو فى حقيقته مقبرة رائعة من الرخام الأبيض بنيت على شكل قصر فخم خلد فيها حفيد الامبراطور المغولى المسلم أكبر ذكرى زوجته الفاتنة والمخلصة «ممتاز» ..

تذكرت الأهرامات ...

وأدركت تلك الجاذبية الخاصة التاريخية والمعاصرة لكل من مصر والهند ...

حيث السعى الغريزى إلى الخلود والاستمرار .. والتقدم ...

سياحة لكل الناس

سهير عبد الستار

تأجير قرية نويبع وفندق مارينا

تم توقيع عقد تأجير قرية نويبع السياحية بنويبع بجنوب سيناء وفندق مارينا شارم بشرم الشيخ لشركة ليتاب القرية والفندق من إقدم القرى السياحية بجنوب سيناء ، فقد تم بناؤهما فى عهد الاحتلال الاسرائيلى .. وبعد الجلاء رفضت اسرائيل تسليم المنشآت الا بعد ان قدرت ثمن قريتى دهب ونويبع وفندق مارينا شارم بمبلغ ٦.٥ مليون دولار .. ثم آلت تلك المنشآت التى اشترتها الدولة بهذا الثمن إلى شركة تكونت وفق قانون الاستثمار اسمها «سيناء للفنادق ونوادى الغوص»

وبعد استلامها قال مسئولو السياحة انه تحد بالنسبة للادارة المصرية فسوف تحارب اسرائيل نجاح التسويق المصرى بل وارتفعت الاصوات فى امريكا واوروبا تقول : لاتزوروا جنوب سيناء فقد استلمها المصريون ولن تصبح هناك سياحة !!

وامام هذا رد المصريون بأن هذه القرى من اروع المناطق السياحية من حيث الجو وصفاء المياه بالاضافة إلى رياضة الغطس التى جنت منها اسرائيل دخولا مرتفعة جدا .. ولكن بعد فترة تدهور مستوى الخدمة فى تلك المنشآت .. وكالعادة الصقت الاتهامات بالادارة المصرية ولم يفتح احد فمه ليوضح الاسباب الحقيقية وراء تدهور احوال هذه الشركة واولها انها فرضت اسماء فى المراكز القيادية بعيدة كل البعد عن السياحة أو تعيش فى مكاتب القاهرة وتتقاضى مرتبات باهظة ..

وجرت كالعادة عمليات النهب والاهمال وتسربت الاموال ثم وصل الامر إلى النقطة المكررة وهى : ان الامر يحتاج اموالا باهظة للاصلاحات وان التسويق يحتاج اسماء لها خبرة .. والحل .. هو التأجير لشركة اجنبية وهذا ماوصل اليه محمد نسيم رئيس هيئة التنشيط السياحى السابق ورئيس مجلس ادارة الشركة منذ اقل من عام .. وقد وقع العقد منذ ايام قليلة مع شركة ليتاب ..

وبهذا تكون هذه الشركة تدير الآن ١٨ منشأة سياحية فى مصر هى اقدم اسماء سياحية سواء فنادق أو قرى سياحية .. فهذه الشركة تدير الآن كتراكت اسوان وسيسيل الاسكندرية وسيدى عبد الرحمن وايتاب بورسعيد والاسماعيلية

ورغم الانتشار الرهيب لهذه الشركة مع انخفاض مستوى الخدمة فيها وعدم تقدمها اطلاقا عن الادارة القديمة الا انها تؤجر المنشآت الفندقية دون منافس .. وعندما سألت محمد نسيم

محمد نسيم

لماذا التأجير ؟ قال : لم يكن هناك سبيل إلى الاصلاح !! فالتدهور وصل إلى حالة لايمكن السكوت عليها .

قلت : منذ اقل من سنة لتوليك هذا المنصب ألم تحاول الاصلاح فى ظل ادارة افضل أو القضاء على العيوب القائمة ؟ قال : كان مستحيلا ولم أجد حلا سوى التأجير !

قلت : ولماذا وايتاب بالتحديد رغم سوء الخدمة فيها ورغم عدم تقدمها فى أى موقع تقوم بادارته ؟

قال : ربما حكمك يأتى فى مشروعات استلموها حديثا وقابلتهم مشاكل ولهذا تأخروا بعض الشىء مثل سيدى عبد الرحمن ، لكن لماذا لانعطيهم فرصة .. وعلى كل لم يتقدم احد للتأجير

قلت : ربما لم يكن معروفا انك تنوى هذا ؟

قال :. العقد يلزمهم بما اريده ولايهمنى بعد ذلك سوى المستوى .. ؟

والآن بعد ان اكتملت مشروعات هذه الشركة فى مصر من اقصاها إلى اقصاها .. فهل تعود لقرية نويبع شهرتها ويعود اليها سائحوها ؟!! سؤال مطروح

اخيرا .. وداعا سان ستيفانو

تقدمت الشركة السعودية المصرية للتعمير بنموذج لمشروع سياحى كبير يضم فندقا ومجموعة من الشقق المفروشة الفندقية ذات الخمس النجوم ، كذلك يتضمن المشروع قاعة مؤتمرات دولية ومراكز متعددة الانشطة الرياضية وقاعتين للمسرح والسينما وأماكن انتظار سيارات .

وصرحت مصادر قريبة الصلة بانه سوف يتم تنفيذ هذا المشروع بالتعاون بين القطاع العام المصرى عن طريق المساهمة بالارض (وهو الرأى الذى دافع عنه نواب الاسكندرية ومحافظها) وبين المستثمرين من السعوديين الذين يساهمون برأسمال المشروع .

السائحون من الانجليز يفضلون مصر

مازالت بريطانيا تحتل المركز الثالث فى القارة الاوربية كسوق مصدرة للسائحين إلى مصر باستثناء عام ١٩٨٧ حيث تقدمتها ايطاليا .

احصاءات التسعة الشهور الاولى من هذا العام تشير الى ان بريطانيا تأتى فى مقدمة دول اوربا التى يفضل سائحوها مصر حيث يبلغ عدد سائحيها إلى مصر ١٠١.٧٨٤ سائح بعد ان كان عددهم ١٤١٥٧ سائحا فقط عام ١٩٧١ .

اوضح البحث الذى اجرته مؤسسة «مينتل» للبحوث عام ١٩٨٧ ان هذا الانفاق يتجه فى المقام الاول الى السياحة وقضاء الاجازات ثم اجراء تجديدات المسكن كما اوضحت دراسة اجرتها الهيئة السياحية الرسمية الانجليزية (BTA) الى ان ١٠٪ من القوى العاملة فى المملكة المتحدة تعمل فى صناعة السياحة

وزير الاقتصاد يرأس أول إجتماع لمجلس إدارة مصر للأسواق الحرة

الدكتور / يسرى مصطفى

محسن شهاب
رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية

رئيس مجلس إدارة الشركة

يشيد بدور الأسواق الحرة فى النقد الأجنبى للاقتصاد المصرى
البضائع المصرية صورة مشرفة للإنتاج المصرى المتميز .
الشركة حدث بها تطوراً كبيراً واستقراراً تاماً .
زيادة مدة السماح للإعفاء الجمركى من ستة أيام إلى شهر .
أنشطة جديدة وفروع للشركة بالمحافظات والدول العربية .



السيد / محسن شهاب رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية والسيد / عبد الفتاح عبيد رئيس شركة مصر للأسواق الحرة يستقبلان السيد الدكتور / يسرى مصطفى وزير الاقتصاد - لدى وصوله إلى مقر الشركة الجديد بالمهندسين لحضور أول اجتماع لمجلس ادارة الشركة

قام الاستاذ الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بزيارة لفروع شركة مصر للاسواق الحرة للدبلوماسيين والعائدين والمواطنين المبنى الجديد للشركة بالمهندسين بعمارة الاوقاف بشارع جامعة الدول العربية .. وقد ابدى سيادته اعجابا شديدا بتنفيذ توجيهات السيد رئيس الجمهورية حيث كان للبضائع المصرية المتميزة الصورة الاغلب على البضائع المستوردة جنبا الى جنب ممايعطى صورة مشرفة للانتاج المصرى امام السادة الدبلوماسيين وامام المتعاملين مع شركة مصر للاسواق الحرة .

وتفقد السيد الوزير وبرفقته السيد الاستاذ محسن شهاب رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية والسيد محمد عبد الفتاح عبيد رئيس مجلس ادارة شركة مصر للاسواق الحرة والسادة رؤساء القطاعات والاقسام المختلفة للسلع المصرية والاجنبية واثنى سيادته ثناءا كبيرا على المستوى الراقى الذى بلغته السلع المصرية بشكل ينافس السلع المستوردة المعروضة من اجهزة كهربائية متنوعة ومن ملابس متنوعة يغلبها الصناعة المصرية المتميزة

وقد اوضح السيد رئيس مجلس ادارة الشركة لسيادته ان ارقام مبيعات السلع المصرية فى تزايد مستمر جنبا الى جنب بجانب السلع المستوردة التى تتعامل فيها الشركة نظرا للجودة والتميز سواء فى مجال الاجهزة الكهربائية او الملابس او الصناعات الجلدية وانواع كثيرة اخرى من المعروضات نالت اعجاب الجميع

وبعد انتهاء زيارة سيادته للفروع رأس سيادته اول اجتماع لمجلس ادارة الشركة بعد تشكيله لاول مرة منذ انشاء الشركة .

وقد اوضح سيادته فى بداية الاجتماع اهمية شركة مصر للاسواق الحرة بالنسبة لما يمكن ان تؤديه للاقتصاد المصرى وآماله المستقبله ان تكون عائدات الشركة بالعملات الاجنبية بالصورة التى تجعل من الشركة موردا هاما لتزويد الخزانة العامة للدولة بنصيب من احتياجاتها من النقد الاجنبى يمكن ان يساهم فى حل جزء من المشاكل الاقتصادية التى تعتبر العملة الاجنبية ركنا اساسيا فيها .

وطلب سيادته ضرورة الاهتمام بتنويع الانشطة للاسواق الحرة واعطاء اهتماما خاصا للصادرات المصرية المتميزة للاسواق الخارجية من خلال نشاطات الاسواق الحرة خارج البلاد .

وتمنى سيادته لمجلس الادارة التوفيق وتحقيق المرجو من نشاط الاسواق الحرة .

وطالب الوزير باستمرار المحافظة على طريقة العرض المتميزة التى شاهدها سيادته والتركيز دائما على السمعة الطيبة لطريقة معاملة العملاء فى مصر للاسواق الحرة لان هذه اسس جوهرية فى نجاح النشاط التجارى .

وعقب السيد الاستاذ محسن شهاب رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية بان الشركة حدث بها اخيرا تطورا كبيرا واستقرارا تاما واضافات كثيرة بالنسبة للشكل العام للفروع واشار سيادته الى ضرورة استمراره المحافظة على ان تكون المعروضات فى الاسواق الحرة مواكبة لاحدث الصيحات العالمية فى الاسواق العالمية الاخرى اذ مازال ينقصها الكثير فى مجال عرض الاحسن والاجود وتمنى سيادته التوفيق والنجاح لمجلس الادارة فى مهامه المستقبلة .

ثم تحدث السيد الاستاذ رئيس مجلس الادارة عن النشاطات المستقبلية التى وضعت فى الاعتبار لتصل بعائد الشركة من العملة الاجنبية الى المستوى المشرف الذى يكون له تأثيرا حيويا فى تحويل نشاط التجارة الخارجية فى مصر .

وعرض سيادته نماذج من الانشطة الجديد التى سيتم ادخالها وهى السيارات والشقق وتصدير السلع المصرية المتميزة وفتح اسواق وفروع جديدة فى كافة المحافظات مثل الاقصر واسوان لامتصاص العملة الاجنبية وكذا فى نشاط الاسواق الحرة من خلال الوصول الى المصريين العائدين فى المحافظات المختلفة .

وقال سيادته انه سيتم امتداد نشاطات الشركة الى كافة البلاد العربية حيث تجمعات المصريين حتى يمكن توجيه انفاقهم بالعملة الاجنبية فى هذه البلاد الى بلدهم مصر من خلال توفير كافة ما يحتاجون اليه من سلع مختلفة وبالانواق التى تناسبهم ومن خلال الخدمات المتميزة التى تقدمها

شركة مصر للاسواق الحرة .

كما عرض سيادته الى ماتم الاتفاق عليه مع مصلحة الجمارك من توحيد الاسعار الجمركية على السلع المشتراه من الاسواق الحرة بما يحقق الاستقرار بالنسبة للمتعاملين مع الاسواق الحرة ويبعث فى نفوسهم الطمأنينة الكاملة فى هذا الصدد .



الدكتور / يسرى مصطفى وزير الاقتصاد والسيد / محسن شهاب رئيس الهيئة والسيد / عبد الفتاح عبيد رئيس الشركة يتفقدون معروضات الشركة .

وفى نهاية الاجتماع تفضل السيد الدكتور وزير الاقتصاد ورئيس الهيئة ورئيس الشركة - بتسليم شهادات التقدير وميداليات تذكارية للعمال المثاليين بالشركة وهم ... السادة / فوزية فوزى على مستوى الشركة - وتفريد غريب مدير القطاع الإدارى وصابر أحمد محمد المحامى بالشئون القانونية وعادل عبد العظيم القطاع المالى وأشرف أحمد زين الأجهزة المعاونة وإبراهيم حسب الله عبيد الخدمات التجارية .

سياسة مصر الخارجية كيف يراها الباحثون في العلوم السياسية

٣٢ بحثاً تناقش مياه النيل والخيار النووي والعلاقات مع أمريكا

على مدى ١١ جلسة في ثلاثة ايام ناقش المؤتمر السنوى الثانى للبحوث السياسية الذى نظمه مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ٣٢ بحثا حول سياسة مصر الخارجية في عالم متغير تناولت محددات السياسة الخارجية المصرية في الاطار المحلي والاقليمي والدولي والابعاد الاقتصادية ورؤية النخبة السياسية لقضايا السياسة الخارجية .. ناقش المؤتمر ايضا عملية صنع وتخطيط وتنفيذ السياسة الخارجية وسياسة مصر العربية ومصر والصراع العربي الاسرائيلي والسياسات على المستويات الاقليمي والدولي .

تابع المؤتمر : سمية عبدالرازق

أكدت المناقشات التى دارت خلال جلسات المؤتمر على ضرورة صياغة مشروع قومي حضاري تلتف حوله جميع الافكار والاراء والاتجاهات في اطار جبهة وطنية حتى تستطيع المساهمة في صياغة القوى الجديدة في العالم بشكل حضاري وواقعي لمصلحة مصر ..

مبالغة عسكرية

قدم كل من الدكتور احمد حسن الرشيدى بكلية العلوم السياسية جامعة القاهرة والدكتورة سلوى لبيب الاستاذ بمعهد البحوث والدراسات الافريقية بحثين تحت عنوان مياه النيل في سياسة مصر الخارجية .. والسياسة الخارجية المصرية تجاه اثيوبيا في التسعينات .

اتفق البحثان على ان السياسة المصرية بالغت في تقديرها لمحاولات استغلال مياه النيل كسلاح سياسي ضد مصر كما بالغ العسكريون في ذلك ايضا

ويؤكد د. احمد حسن الرشيدى ان مياه النيل احدى الثوابت في السياسة المصرية الخارجية ليس فقط في مواجهة دول حوض النيل الاخرى بل في مواجهة جميع الدول ونتيجة لذلك فرضت هذه المسألة على جميع القيادات السياسية على امتداد التاريخ المصرى الطويل وانحصر الاختلاف في اختيار الاسلوب الامثل الذى يكفل التعامل الموضوعي معها ..

وبالرغم من ان محاولات استغلال مياه النيل كسلاح سياسي ضد مصر كانت غير جادة ولم تفصح عن اى خطر حقيقي يهدد امن مصر المائي الا ان السياسة المصرية بالغت في ذلك الامر الذى ترك وفي اليوم اثرا ملموسا في توجهاتها الخارجية ازاء حوض النيل .

كما ان الدول الواقعة في حوض النيل مثل اثيوبيا ليس لها مصلحة مؤكدة في مياه النيل حتى الان لان احتجازها لهذه المياه الكاسحة يسبب لها ضررا كما قال د. جمال حمدان في كتابه شخصية مصر .. كما ان لهذه الدول الكثير من المشاكل السياسية التى تجعلها تتردد في مواجهة مصر في استخدام سلاح المياه ضدها

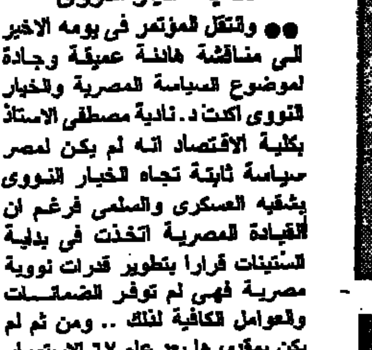
تعاون مصرى اثيوبى

●● وطالبت الدكتورة سلوى لبيب من واضع القرار في السياسة الخارجية المصرية في التسعينات ان يبدأ في خلق صيغة للتفاهم والتنسيق مع اثيوبيا فيما يختص بمياه النيل بحيث تكون صيغة مرنة وقابلة لاعادة النظر والتعديل وليس صيغة جامدة كما حدث في اتفاقية مياه النيل بين مصر والسودان عام ١٩٥٩ وان يكون التعاون قائما على اتفاقيات مشتركة لمشروعات بين البلدين والسودان ايضا لانها تمثل جانبا هاما من المشروعات لان امكانية التوصل الى اقامة مشروعات لتنمية مياه النيل الازرق ونهر عطبرة قوية الى جانب وجود اراض شاسعة قابلة للزراعة على الحدود الاثيوبية السودانية في هذه المنطقة ولو تم بناء خزان في اثيوبيا فان هناك احتمالات جيدة لتوليد الكهرباء للدولتين .

لكن الامكانيات المادية للسودان واثيوبيا والعلاقات السياسية الحالية بينهما لا تساعد على امكانية قيام مثل هذا المشروع الان وعلى سياسة مصر الخارجية ان تضع في اعتبارها ضرورة التحرك السريع لتكون شريكا في اقامة مثل هذه المشروعات الثلاثية .

تعبئة طاقات مصر

●● انتقل المؤتمر الى الاطار الاقليمي والدولي لسياسة مصر الخارجية من خلال بحث د. انور عبدالملك مدير الابحاث بالمركز القومى للبحث العلمى بباريس « عن الدول الكبرى الجديدة في مرحلة تغيير العالم وصياغة العالم الجديد » وركز على ان مفتاح التحرك المصرى الفعال في مرحلة تغيير العالم يكمن في منح علاقاتها مع دول مركزى القوى العالمى الجديد اى مجموعة الدول الكبرى الجديدة الاسيوية وهى الصين واليابان والهند ودول شرق وجنوب شرق اسيا مكانة الاولوية في اختياراتها السياسية في كافة مشروعات المشاركة في مجالات الاقتصاد والعلم والتكنولوجيا .



● د. حسن نافعة

● د. جمال زهران

وتعميق التعاون وبناء جسور الترابط الاقتصادى والسياسى والفكرى والحضارى بهذه المجموعة من الدول يقتضى ان ينضبط مسار مصر في الداخل .. لان مفتاح التعاون انما هو تعبئة طاقات مصر اولا وضبط معدلات الحياة الاقتصادية والاجتماعية بحيث تزول معالم المجتمع الاستهلاكى السمسارى وتعود مصر دولة منتجة في اطار جبهة وطنية متحدة تمضى الى بلورة مشروع وطنى حضارى جاد وواقعى .. وبهذا نستطيع المساهمة في صياغة القوى الجديدة في العالم واذا تهاونا وظللنا نعيش في الملكوت سيتم صياغتنا دون ان ندرى ..

ويحث المؤتمر عملية صنع القرار السياسى في مصر .. ودراسة فترة حكم الرئيس مبارك .. من خلال موضوع الورقة التى تقدم بها د. جمال زهران الخبير بالمركز القومى للبحوث وقال انه رغم تطابق عدد من سمات صنع القرار السياسى الداخلى والخارجى خلال الفترة من ٨١ - ٨٥ مع البيئة النفسية للرئيس وعلى الرغم من ان الرئيس مبارك يلعب الدور الرئيسى في عملية صنع القرار السياسى الا انه لوحظ درجة اكبر من مشاركة الاخرين له .. ودرجة اكبر لمشاركة بعض الاجهزة ومؤسسات صناعة القرار رغم ان المشاركة احيانا تأتى في اطار رد الفعل وليس المبادرة .. ويلاحظ الباحث ان درجة المشورة كانت اعلى خلال الفترة من ٨١ - ٨٥

حتمية الخيار النووى

●● وانتقل المؤتمر في يومه الاخير الى مناقشة هادئة عميقة وجادة لموضوع السياسة المصرية والخيار النووى اكدت د. نادية مصطفى الاستاذ بكلية الاقتصاد انه لم يكن لمصر سياسة ثابتة تجاه الخيار النووى بشقيه العسكرى والسلمى فرغم ان القيادة المصرية اتخذت في بداية الستينات قرارا بتطوير قدرات نووية مصرية فهى لم توفر الضمانات والعوامل الكافية لذلك .. ومن ثم لم يكن بمقدورها بعد عام ٦٧ الاستمرار على طريق تنفيذ القرار تحت تأثير الحسابات الاستراتيجية

فالسياسة المصرية تكيفت مع القيود الاستراتيجية والاقتصادية والسياسية التى حالت وتحول دون تطوير قدرة نووية او حتى برنامج سلمى للطاقة النووية ..

وتساءلت الباحثة اذا كانت هذه القيود قد اثمرت نتائجها في مواجهة سياسة قومية واحدة فهل هناك امكانية لبديل جماعى عربى ؟ واجابت ان الحديث عن تعاون عربى في مجال الدراسات والبحوث النووية امر يمكن تحقيقه او تطويره اما عن الحديث عن رادع نووى عربى او ما يسمى قنبلة نووية عربية او اسلامية فهو يقع بدوره تحت وطأة العديد من القيود في ظل غياب استراتيجية عربية موحدة

وحتى بفرض تمكن دولة عربية اخرى من امتلاك قدرة نووية فما مصداقية استعدادها لتوظيفها لخدمة القضية العربية الاساسية بالمقارنة بخدمة قضاياها الوطنية اساسا ؟ ان عواقب هذا يزيد من تعقيد الحسابات المصرية

ولذلك تقول ان دخول مصر في المجال السلمى لاستخدامات الطاقة النووية وخاصة لتوليد الكهرباء هو الامر الممكن حاليا وانه مهما كانت الصعوبات فيجب الا تحرم مصر من دخوله فان الخيار التكنولوجى هو اساس بناء قوة الدولة المعاصرة التى هى اساس القوة السياسية وهو الامر الذى يتطلب عملية اعادة بناء حقيقية ..

ومن الخطأ النظر الى القضية بمعيار توازن القوى العسكرية والمباشرة فقط مع العدو الاسرائيلى ولكن يجب النظر اليها بمنظار التحدى الحضارى بكل ابعاده وهنا تصبح القوى النووية الكهربية ليست اقل اهمية من السلاح النووى فاذا كان الاخير رمزا لقوة عسكرية فان الاولى ستكون رمزا لقوة شاملة تعد في حد ذاتها شرطا ضروريا مسبقا لتحقيق الفعالية العسكرية في مواجهة اسرائيل ..

معضلة التوازن مع امريكا

واكد المؤتمر على انه يتعين على صانع القرار المصرى عند التخطيط للوصول الى نقطة توازن جديدة في علاقة مصر بالولايات المتحدة الامريكية ان يأخذ في اعتباره ان الولايات المتحدة قوة عظمى تتسع مسئولياتها ومصالحها لتشمل العالم كله .. ومصر بحكم موقعها في منطقة مصالح حيوية بالنسبة للولايات المتحدة ومحل اهتمام السياسة الامريكية التى تتصارع مع الاتحاد السوفيتى وقوى اقتصادية اخرى ..

●● في ضوء هذه الاعتبارات يقول د. حسن نافعه في بحثه عن سياسة مصر الخارجية تجاه الولايات المتحدة انه يتحتم على صانع القرار المصرى ان يحسب بالدقة قدرة الولايات المتحدة وامكاناتها لعرقلة خططه واهدافه ..

وفي نفس الوقت يتعين على صانع القرار المصرى ان يقوم بعملية حساب دقيق لما ترغب امريكا ولما تقدر على تقديمه فعلا لصالح الاهداف التى يتوخى صانع القرار تحقيقها من تعاونه مع الولايات المتحدة ويمكن لهذا النوع من الحسابات القاء الضوء على حدود المنطقة التعاونية في علاقة مصر بالولايات المتحدة .

ويرى د. نافعة ان المعضلة امام صانع القرار المصرى هى كيف يمكن ادارة الصراع مع الولايات المتحدة دون ان يصل بهذا الصراع الى حد المواجهة غير المأمونة العواقب والتى تهدد الامن القومى .. وهنا تصبح نقطة البداية هى تعظيم قدرات مصر على الصمود في وجه الضغوط المتوقعة على المستوى المحلى باعادة ترتيب البيت المصرى من الداخل بحيث تشمل تقييما للمعونة الاقتصادية الامريكية لمصر والمطالبة باعادة هيكلها بما يتناسب مع عملية اعادة البناء .. وفي هذا الاطار فسوف يكون صانع القرار المصرى مطالبا بان يوضح لامريكا دوافعه ويحدد مطالبه .

وعلى الصعيد الاقليمى لابد من التأكيد على ارتباط أمن مصر ومصلحتها بامن ومصالح امتها العربية وهذا لا يعنى ان تتحرك مصر بالضرورة لقيادة العالم العربى .. لكن مصر تستطيع ان تلعب دورا توفيقيا في النظام العربى وتصلح مقررات المجلس الوطنى الفلسطينى الاخير لتكون الارضية الصالحة لبناء الاساس السياسى لهذا الاجماع .

كما ان حكم محكمة التحكيم الذى صدر لصالح طابا يتيح لمصر اساسا قانونيا صلبا لتجميد العلاقات مع اسرائيل وفتح جسور اوسع للعلاقات بالعرب .

وعلى الصعيد الدولى يمكن لمصر ان تستفيد من مناخ التقارب بين القوتين الاعظم ومن اللافت للنظر ان الرئيس مبارك حصل على ما لم يحصل عليه الرئيس السادات نفسه حينما استطاع اقناع الادارة الامريكية بان تصبح معونتها العسكرية والاقتصادية بالكامل منحة لا ترد ..

التصويت ضد امريكا

●● الدكتورة هالة سعودى مدرس بقسم العلوم السياسية قدمت بحثا حول حدود العلاقة الخارجية بين مصر والولايات المتحدة الامريكية .. دراسة في نمط تصويت الدولتين في الجمعية العامة للامم المتحدة (٨٠ - ٨٧) قالت ان تصويت الدول المتلقية للمساعدات الامريكية والتفاوت الكبير بينه وبين التصويت الامريكى في الامم المتحدة قد اثار قلق رجال السياسة الامريكية والكونجرس الامريكى .

وفي التقرير السنوى الذى قدمه فيرنون والتر رئيس الوفد الامريكى في الامم المتحدة الى الكونجرس العام الماضى ان نسبة الاتفاق بين التصويت المصرى والامريكى في الامم المتحدة كانت ١٤.٤ في المائة فقط في حين كانت نسبة اتفاق التصويت الاسرائيلى مع امريكا ٨٠ في المائة .

كما انه ظهر من الدراسة التحليلية عن نمط التصويت المصرى والامريكى في الجمعية العامة للامم المتحدة تجاه بعض القضايا .. ان هناك استمرارية في مواقف السياسة المصرية والامريكية ويرجع ذلك الى ان هناك مجموعة من الاعتبارات تحكم السياسة الخارجية المصرية .

اما امريكا فتسترشد في سياستها الخارجية باستراتيجيتها الكونية في مواجهة الاتحاد السوفيتى والمحافظة على المصالح الامريكية .. ولذلك فمجالات الاختلاف او الاتفاق واردة بحسب المسافة التى تفصل او تربط بين نظرة الدولتين ..

● د. انور عبدالملك

المجتمع الدبلوماسى

ضيف مصر .. ولى عهد تايلاند يهوى زيارة الاثار .. ولا يحب أكل السمك ..!

يصل الى القاهرة يوم الاثنين القادم على طائرة خاصة ولى عهد تايلاند (٣٦ سنة) في اول زيارة رسمية لمصر تستغرق الزيارة اسبوعا كاملا .. والى جانب المباحثات الرسمية يزور الضيف منطقة الاهرام وابوالهول والمتحف والقلعة ويشاهد احد عروض باليه اوبرا باريس في دار الاوبرا .. كما يزور الاقصر واسوان وابوسمبل .. وفي ختام زيارته يطير من اسوان الى منطقة الخليج ..!

وعلى الرغم من ان تايلاند دولة بحرية .. والسمك فيها الاكلة المفضلة .. الا ان ولى العهد لا يأكل السمك او اى حيوانات بحرية على الاطلاق .. فانها تسبب له حساسية ..!

ويصل الى القاهرة بعد غد كوسول نائب السكرتير الدائم لوزارة الخارجية التايلاندية ليرأس البعثة الدبلوماسية اثناء الزيارة .. بعد ان نقل سفير تايلاند في مصر منذ اسبوعين الى بولندة ..!

وسيكون في استقبال ولى العهد في المطار .. جميع سفراء دول الاسيان .. باستثناء سفير اندونيسيا لارتباطه بعمل مسبق في الاسكندرية ويحضر بدلا منه انور ياسين الرجل الثانى في السفارة ..!!

محمود خطاب

ابن قنصل المانيا فاز بالجائزة الاولى لمدة يوم !..

نوى باور مدير لوفتهانزا يسلم الجائزة لأبن القنصل

موقف غريب تعرض له ابن قنصل المانيا الغربية .. في الحفل الذى اقامته شركة الخطوط الجوية الالمانية (لوفتهانزا) بمناسبة مرور ٣٠ سنة على انشاء خطها بين المانيا ومصر ..

فقد تصادف ان كان يجلس على احدى الموائد في الحفل الى جانب ضيف امريكى .. وقبل ان يعلن عن الارقام الفائزة بالجوائز ..ترك الضيف الامريكى الحفل .. واعطى تذكرته لابن القنصل الالمانى .. وجاءت المصادفة الثانية .. عندما اعلن ان التذكرة التى تركها الضيف الامريكى لابن القنصل . هى التذكرة الفائزة بالجائزة الاولى . وقيمتها تذكرة سفر الى المانيا والاقامة الكاملة لمدة اسبوع .. وبالفعل قام وتسلم الجائزة ..!!

ولكن الفرحة لم تتم .. ففى اليوم التالى.. اتصل به الضيف الامريكى .. وتسلم جائزته ...!!

الطريف ان ابن القنصل الالمانى .. كان قد تخرج حديثا من كلية الهندسة .. وحضر الى القاهرة لمدة شهر لدارسة العمارة الاسلامية وتجربة المهندس حسن فتحى في قرية الجرنة بالاقصر ..!

تأخر وصول السفير بسبب الانفلونزا ..!!

حسين احمد امين سفير مصر في الجزائر سافر الى الجزائر لتولى مهام منصبه .. بينما تأخر وصول الهاشمى قدورى سفير الجزائر في مصر بسبب اصابته بالانفلونزا .. !

كان الهاشمى قد غادر القاهرة الى الجزائر قبل عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين باربع وعشرين ساعة للاشتراك في المؤتمر العام الاستثنائى لحزب جبهة التحرير الجزائرية .

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

جامعة طنطا
كلية الطب

تعلن الكلية عن الوظائف التالية : عدد ٣ وظائف مدرسين مساعدين بوحدة جراحة العظام على ان يكونوا من خريجى كلية طب طنطا .

ويشترط في المتقدم لشغل هذه الوظائف ان يكون مستوفيا الشروط الواردة بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات .

تقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع جامعة باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية في موعد غايته اسبوعين من تاريخ النشر مرفقا به المستندات الاتية .

١ - شهادة الحصول على بكالوريوس الطب والجراحة موضحا بها التقدير العام والمجموع الكلى وتقدير مادة التخصص ودرجة مادة التخصص .

٢ - شهادة بقضاء مدة التدريب الاجبارى (الامتياز) موضحا بها الاقسام التى تدرب عليها ومدتها .

٣ - شهادة بقضاء مدة التدريب العملى (طبيب مقيم) مدة لا تقل عن سنتين ونصف

٤ - شهادة الحصول على الماجستير موضحا بها التقدير العام

٥ - شهادة تزكية من المشرف على رسالة الماجستير ونسخة من الرسالة

لا يجوز لمن يعين على هذه الوظيفة مزاولة المهنة نظير منحة بدل التفرغ المقرر .

والموظفون يتقدمون بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بالموافقة الصريحة منها ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد الموعد المحدد او التى ترد قبل النشر او الغير مستوفاه .

٨٨/١٦٢٧

مناقصات

جمعية التجمع الوطنى للمرأة المصرية تعلن الجمعية عن طرح مناقصة لتوريد الاغذية المطهية لدار ام كلثوم لرعاية المسنين والتكوين المهنى شارع عمر بن عبدالعزيز بحلوان لعام ١٩٨٩ وتطلب الشروط من الجمعية ٩ عماد الدين بالقاهرة نظير مبلغ عشرون جنيها وتحدد جلسة فتح المظاريف السبت ٨٨/١٢/٢٤ بمقر الجمعية الساعة ١٢ ظهرا ويصحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ والجمعية الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مناقصات

محافظة قنا
ادارة التوريدات
مناقصة

تعلن ادارة الدفاع المدنى والحريق بقنا عن حاجتها لتوريد عدد ٢ ماكينة اطفاء نقالى طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن طلبها من مخازن المحافظة نظير سداد مبلغ عشرون جنيها يضاف لها مبلغ واحد جنيها في حالة طلبها بالبريد

علما بانه سيتم اجراء فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٨٨/١٢/٢٢ على ان يرفق بالعطاء التأمين الابتدائى وقدرة ٢٪ من القيمة علما بانه لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد

محافظة كفر الشيخ
الجمعية التعاونية الزراعية المركزية

تعلن في مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص عن توريد قطع غيار حفارات ماركة

١ - بوكلان 75CL

٢ - هيتاشى EX120 - EX60

وقد تحدد لفتح مظاريف المناقصة ميعاد غايته الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/٩

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الجمعية يوميا في المواعيد الرسمية على طلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيها يضاف اليها جنيه واحد لمن يطلبها بالبريد

وتقدم العطاءات برسم السيد رئيس مجلس ادارة الجمعية التعاونية الزراعية المركزية بكفر الشيخ شارع مستشفى الرمد امام الاصلاح الزراعى مصحوبة بالتأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان لاتقل مدة سريانه عن شهرين من تاريخ فتح المظاريف كما تقدم صورة البطاقة الضريبية من موردى القطاع الخاص

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او غير مصحوبة بالتأمين الابتدائى المطلوب

٨٨/١٦٠١

مناقصات

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود
ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود عن طرح العمليات الموضحة فيما بعد وذلك في مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص وهى :

— أولا ا - عملية انشاء عدد ٢ فصل بمدرسة الوحدة المجمعة لقرية تكلا العنب

ب - عملية انشاء عدد ٢ فصل بمدرسة الشهيد ابراهيم محمد الصقا الابتدائية بقرية تكلا العنب وكذلك انشاء سور للمدرسة وسور حول مدرسة الضهيرية الابتدائية

— ثانيا : عملية صيانة ترميم دورات المياه :

ا - صيانة دورات المياه الخاصة بالوحدة المجمعة بتكلا العنب

ب - صيانة دورات المياه بمدرسة منية على منصور الابتدائية

جـ - صيانة دورات المياه بمدرسة كفر غوانه الابتدائية

د - صيانة دورات المياه بمدرسة دمسنا الابتدائية

— ثالثا : ا - عملية انشاء عدد ٢ فصل لمدرسة محمية قليشان الابتدائية

ب - عملية انشاء دورة مياه لمدرسة قليشان الابتدائية وكذلك انشاء سور لمدرسة منشأة الصير في الابتدائية

وتحدد موعد جلسة فتح المظاريف بديوان عام الوحدة المحلية وفي تمام الساعة ١٢ ظهرا بالنسبة للبند اولا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ .. وبالنسبة للبند ثانيا يوم الاربعاء ١٩٨٨/١٢/٢١ ، بالنسبة للبند ثالثا يوم الخميس ١٩٨٨/١٢/٢٢

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيها بالنسبة للبند أولا ومبلغ ٢٠ جنيها بالنسبة للبند ثانيا ومبلغ ٢٥ جنيها بالنسبة للبند ثالثا ويسدد ثمن هذه الكراسات والشروط على خزينة الوحدة المحلية ومرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ٥٪ في حالة رسو العطاء مع تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص

وللوحدة المحلية الحق في قبول أو رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية
لمركز ومدينة كفر الشيخ

تطرح في مناقصات عامة بين شركات ومقاولى القطاعين العام والخاص خطه مشروعات التنمية المحلية للمبانى لعام ١٩٨٨/١٩٨٩ لقرى مركز كفر الشيخ طبقا للبيان التالى :

المجموعة الاولى :

وتشمل انشاء مكتب بريد بقرية اسحاقه - استكمال مدرسة دقميره - وانشاء مقر لسيارات الاطفاء بقرية الخادمية استكمال مدرسة عمار ابن ياسر بقرية دقلت .

جلسة ١٩٨٨/١٢/١٨ :

المجموعة الثانية : وتشمل اصلاح اسقف فصول بالاعدادية بقرية الحمراء استكمال سور الوحدة المجمعة - استكمال مدرسة كفر الطايفه - استكمال مدرسة فشبول الابتدائية - استكمال مدرسة منية مسير الابتدائية - استكمال مدرسة الطايفه الابتدائية وذلك بقرية مسير .

جلسة ١٩٨٨/١٢/١٩

المجموعة الثالثة : وتشمل استكمال مدرسة شنو وبناء سور - استكمال مدرسة القرضاء وبناء سور - استكمال مدرسة دفريه وبناء سور - وذلك بقرية الحمراوى - استكمال مدرسة اريمون الاعداديه - استكمال مدرسة حلبس الابتدائية - انشاء مكتب البريد وذلك بقرية اريمون .

جلسة ١٩٨٨/١٢/٢٠

وتطلب كراسات المجموعات بالعقود بالوحدة يوميا على طلب مدموغ نظير سداد قيمة المجموعة وقدرها خمسون جنيها لكل مجموعة .

وتقدم العطاءات برسم السيد وكيل الوزارة رئيس مركز ومدينة كفر الشيخ حتى الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لكل جلسة مرفقا بها التأمينات الابتدائية ١٪ من اجمالى العطاء وصورة من البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وشهادة بسابقة الاعمال في نفس المجال لمن لم يسبق لهم التعامل مع الوحدة علما بأنه لن يلتفت للعطاءات الواردة بدون التأمين الابتدائى او التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وللوحدة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

مناقصات

مجلس مدينة الفيوم

يعلن مجلس مدينة الفيوم عن طرح مناقصة عامة لتوريد عدد ٣ سيارة نقل قلاب . سولار وقد تحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان عام مجلس مدينة الفيوم موعدا لفتح المظاريف .

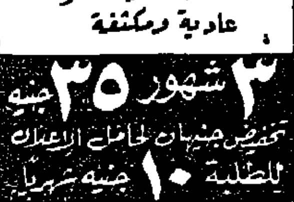
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المالية بالمجلس على طلب مدموغ باسم السيد وكيل الوزارة رئيس مدينة ومركز الفيوم مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات للنسخة الواحدة بخلاف جنيه واحد في حالة طلبها بالبريد .

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل وقدره ٢٪ من جملته لايلتفت اليه .

والمناقصة خاضعه لاحكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

٨٨/١٦١٦





محافظة كفر الشيخ
مديرية الاسكان والمرافق

تعلن المديرية عن قبول عطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام بين مقاولى القطاع العام والخاص في تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٣١

عن عملية انشاء مدرسة اللغات بمدينة كفر الشيخ

ويمكن سحب مستندات العملية من المديرية في اوقات العمل الرسمية مقابل سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه يضاف اليها مبلغ عشرون جنيها في حالة طلبها بالبريد

على ان يرفق مع العطاءات تأمين مؤقت يوازى ١٪ واحد في المائة من جملة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من احد البنوك يزاد الى ٥٪ خمسة في المائة عند رسو العطاء وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة وسابقة اعمال مماثلة اذا لم يكن له سابقة اعمال بالمديرية عند سحب العطاء وتخضع العملية لشروط ومواصفات مؤسسة الابنية العامة والقانون ٩ لسنة ٨٣

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز ملوى

تعلن في مناقصة عامة بين القطاعين .

١ - انشاء عدد ٣ عمارات سكنية نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحده سكنيه في العمارة . وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٨٨/١٢/١٧ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف البحرى .

٢ - انشاء عدد ٣ عمارات سكنية نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحدة سكنيه في العمارة وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ٨٨/١٢/١٨ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف البحرى .

٣ - انشاء عدد ٣ عمارات سكنيه نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحدة سكنيه في العمارة وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٨/١٢/١٩ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف القبلى .

٤ - انشاء عدد ٣ عمارات سكنيه نموذج هـ منخفض التكاليف ٢٠ وحدة سكنيه في العمارة وتحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ موعدا لجلسة فتح المظاريف وكراسة الشروط بمبلغ ١٥٠ ج وموقعهم المصرف القبلى .

ويشترط سداد ١٪ تأمين ابتدائى كاملا من اجمالى العطاء يكمل الى ٥٪ عند الترسية مع ضرورة تقديم سابقة اعمال عن سنتين سابقتين وصورة من البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وفي حالة عطاء من شركة قطاع خاص يقتضى ضرورة تقديم مستندات عقد الشركة المشهر والمسجل بما يقتضيه قانون الشركات ويضاف ٥ ج في حالة طلب الكراسة بالبريد ويمكن الاطلاع على تقارير الجسات والرسومات الهندسية بادارة المشروعات والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان

٨٨/١٥٦٠

مناقصات

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية

تطرح مناقصة عامة عن انشاء وحدة اسعاف ووحدة مطافى بناحية شلقان في جلسة السبت ٨٨/١٢/٣١ الساعة ١٢ ظهرا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط نظير مبلغ ٥ جنيه ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ١٪ قيمة العطاء مع احضار صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولين وسابقة الاعمال المماثلة والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ مكملا لهذا الاعلان .

حى غرب الجيزة

يعلن حى غرب الجيزة عن اجراء مناقصة محدودة بين شركات القطاع العام المتخصصة في مجال الرصف وذلك لرصف طريق ترسا حيث تحددت الساعة الثانية عشر ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/٩ موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ باسم السيد رئيس الحى نظير سداد مائتى جنيه للنسخة الواحدة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد فض المظاريف

٨٨/١٦٠٢

محافظة البحيرة
المشروع الانتاج لرصف وانشاء الطرق بدمنهور

يعلن المشروع عن مناقصة عامة بين موردى القطاع العام والخاص توريد سن احجار صلبه ناتج تكسير كسارات من سن علم المرقب او الهرم او ابو زعبل بالكميات الاتية .

١ - سن (١) ٢٢٠٠٠ م٣

٢ - سن (٢) ٢٠٠٠٠ م٣

٣ - سن (٣) ٢٠٠٠ م٣

وقد تحدد يوم الاثنين ١٩ ديسمبر ١٩٨٨ - الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر المشروع عمارة ١٩ خلف مدرسة المعلمات بشبرا بدمنهور موعدا لفتح المظاريف .

لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مقدمه على النماذج ويمكن الحصول على كراسات الشروط الخاصة بالعملية من ادارة العقود بالمشروع مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه يضاف اليها خمسمائة مليما في حالة طلبها بالبريد .

ويجب سداد ٢٪ تأمين ابتدائى مصحوبا بالعطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية .

وللمشروع الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٢ عن عملية انشاء مدرسة اعداديه بناحية بنى غالب مركز اسيوط عبارة عن عدد ٩ فصل + ٢ ورشة + ١ معمل وغرفة تحضير + دورة مياه وسلمين على ثلاثة ادوار .

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويتم العطاء مصحوبا بالتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل لقطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

٨٨/١٦٢١

● الديان .. والريان ●

(ريان يافجل) .. هذى صيحتى أبدا
من بعد ماتصب الريان لى شركا
تحويشة العمر قد أودعتها أملا
أنا ومثلى ألوف قد دعوا فسعوا
يخوننى الصبر إن هم الخيال بها
خطب دهينا به من حيث راونا
من لليتامى الثكالى المعوزين إذا
كم من صغار شرار خربوا البلدا
لسان حالهمو باليأس فى أسف
حزن كثيف عنيف يشرئب به
ساعات شكواى لا أحصى لها عددا

أبث فيها عزائى النفس والولدا
وقعت فيه .. وكان الطعم لى رصدا
فى الربح هاهى قد راحت سدى بددا
حتى لقينا - يقينا - حظنا النكدا
ولا أطيق على فقداتها جلدا
حلم رجونا له عيشا به رغدا
جاعوا وضاعوا ومدوا بالسؤال يدا
كانوا طرائق فى استدراجنا قددا
يقول أهلكت مالا ويلتى لبدا
هم وغم أمضا الروح والجسدا
وحجم بلواى لم أخبر به أحدا

الله حسبى هو الديان إن له – للريان – يوما .. سيجثو فيه مرتعدا

ذوى المروءة لازلنا على مضض
غدا قريبا يحيل الأشقيا سعدا

فيكم ومنكم جميعا نرقب المددا
هذا إذا لم أمت من حسرتى كمدا

فريد قرنى
المفتش الأول للضرائب بالجيزة

كلمة واحدة

إما أن نموت من العطش .. أو نموت من البلهارسيا . فقريتنا ليس بها ماء للشرب سوى الترعة .

رمضان أحمد عبدالكريم
الحميدات – قنا

سهرات نص الليل

لم يصل الى علم التليفزيون أننا نطبق الان التوقيت الشتوى فهو يبدأ سهراته فى الحادية عشرة مساء !

زكريا عطا تادرس
الفيوم – فيديمين

ما أحلى الرجوع

يعتبر عام ١٩٨٨ هو عام عودة العلاقات المصرية العربية . ما أحلى رجوع العرب لمصر ورجوع مصر للعرب .

ابوزيد خليفه أحمد
تجارة سوهاج

فضيحة للضرائب

أرقام المبالغ التى أودعها الفنانون فى شركات توظيف الأموال .. لم تفضح الفنانين بقدر مافضحت مصلحة الضرائب . محمد عبدالمقصود الموجى
المنصورة

الاغراء الأكبر

أفضل إغراء للشباب للاتجاه الى التعليم الفنى .. تعيين خريجيه .

ابراهيم حامد عاصى
مصر الجديدة

التليفزيون .. والوزير

حذر وزير التعليم من استخدام الكتب الخارجية ، ومع هذا لا تتوقف الاعلانات التليفزيونية عن هذه الكتب .. عاطف محمد عبدالقادر
تربية الزقازيق

لماذا نحميهم

حظر النشر للتحقيقات الخاصة بقضية الريان حماية للفساد والافساد .

نبيل محمد حجازى
دكرنس – دقهلية

رسائل العدد الأسبوعى

هنا .. يستطيع كل شاب وفتاة ان يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود

العداد الفورى

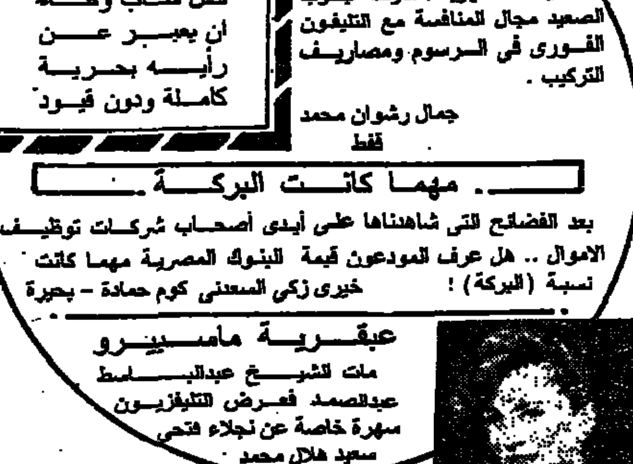
دخل عداد كهرباء شركة جنوب الصعيد مجال المنافسة مع التليفون الفورى فى الرسوم ومصاريف التركيب .

جمال رشوان محمد
قفط

مهما كانت البركة

بعد الفضائح التى شاهدناها على أيدى أصحاب شركات توظيف الاموال .. هل عرف المودعون قيمة البنوك المصرية مهما كانت نسبة (البركة) !

خيرى زكى السعدنى كوم حمادة – بحيرة



عبقرية ماسبيرو

مات الشيخ عبدالباسط عبدالصمد فعرض التليفزيون سهرة خاصة عن نجلاء فتحى

سعيد هلال محمد

فلسطين عربية

الدولة الفلسطينية

إعلان الدولة الفلسطينية

الدين يقول لك

● تحذير امام الاضرحة
● السنة بعد الصبح

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء هذا الاسبوع فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالازهر ..

العمل غير الصالح

يسأل القارىء صلاح كامل محمود بادارة مركز شباب قوص قائلا :

ما حكم الدين فى تقبيل البعض لاعتاب اضرحة اوليات الله الصالحين وهل الطواف حول الاضرحة مباح شرعا ؟

يقول الشيخ احمد حسن مسلم :

صاحب اى ضريح من الاضرحة ترك الدنيا بما له فيها من حسنات وبما عليه فيها من مخالفات فمن غلبت حسناته على سيئاته واتصف بالايمان الراسخ والعمل الصالح الذى استمر فى مشوار حياته الى نهايتها فانه يصبح بذلك وليا من اولياء الرحمن لان الله رب العالمين يقول :

« الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون الذين آمنوا وكانوا يتقون . لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الاخرة » . فمن كان كذلك فمن حقه التقدير والتوقير حيا او ميتا .

غير ان الطواف باضرحة هؤلاء عمل غير صالح لان الطواف لا يكون الا حول الكعبة المشرفة فى حج او عمرة او دخول للبيت الحرام كما ان تقبيل عتبة الاضرحة او الدوران حولها داخل فى باب العمل غير الصالح وهو نوع من الجهالة نحذر منه كل التحذير لانه يدل على سخافة فى العقل وقصر فى التفكير وبعد عن تعاليم دين الله عز وجل .

أما الزيارة المثلى للاولياء والصالحين فهى فى الحقيقة زيارة تدخل فى باب زيارة القبور بصفة عامة وزيارة القبور يحملها مندوبات لانها تزهد فى الدنيا وترغب فى الاخرة وتبين للزائر عن قرب مصير اى انسان الى هذا المصير ولو طال امده وتلك يحمله على الخشية والخشوع ولا بأس من تلاوة ام الكتاب (الفاتحة) او ما تيسر من القرآن الكريم قراءة مقرونة بالاداب الشرعية التى يستحضرها القارىء وقت القراءة .

وزيارة الاولياء والصالحين لها معنى يتميز بها وهو ما كانوا عليه فى حياتهم من التقوى والورع وهنا يحمل النفس الكريمة على التأسى وحسن الاقتداء .

والله اعلم

القرض اولا

ويسأل القارىء عطية احمد القطايرى من برج رشيد بمحافظة البحيرة قائلا :

انه دخل المسجد فى صلاة الفجر ووجد الجماعة قائمة فماذا يفعل هل يصلى السنة اولا ام يدخل فى صلاة الجماعة ؟

يقول الشيخ احمد حسن مسلم :

اذا دخل المصلى المسجد وقت صلاة الصبح ووجد الامامة منعقدة لاداء الصلاة فعليه ان يدخل فيها مؤتما بامامها ثم يتم الصلاة مع الامام وان كان قد فاته شىء يتمه بعد سلام الامام .

اما ركعتا السنة فيؤديهما بعد طلوع الشمس عند حد التاقلة اى بعد طلوعها بما يقرب من نصف ساعة ويمتد طلب ادائها الى وقت الزوال اى الى قبيل وقت وجوب صلاة الظهر ..

والله اعلم

قصة قصيرة

الأخت « سميه مصطفى بكور » تجيد السرد ، وتلتقط حدثا تحاول التعبير عنه .. وتصر من أجل صقل موهبتها على التردد الدائم على ندوة النادى الشهرية لتستمع إلى أراء الحاضرين حول ماتكتب متحملة مشاق السفر الطويل .. وقد أخذت لها هذا الأسبوع قصتها « فى عنبر الولاده » منبها إياها أن تتجنب كل الأحداث الجانبية التى لا تخدم الحدث الأساسى حتى لا تتشوه معالم القصة فى تفريعات لا لزوم لها ..

فى عنبر الولادة

شارفت أختى على المخاض وتعسرت حالتها وبناء على نصيحة طبيبها المعالج أن تلد فى المستشفى تحت رعايته ، دلفنا إلى عنبر التوليد حيث ردهة فسيحة طويلة ثم عرجنا إلى أحد الاروقة الطويلة ، وعند إقترابنا من الحجرة إسترعى إنتباهى بل جذبنى اليها ذلك الجمال الفاتن الوديع الصارخ الانوثة .. استوقفنى سحر غموض عينيها وشدنى شرودها فى لاشىء إحتوت المكان بسحرها الاخاذ بالافئدة المسيطر بالألباب . وقفت وقد أسندت وجهها براحتها إلى النافذة المواجهة للغرفة وأمسكت بأناملها الرقيقة طرف الستارة تداعبها فى دنياها التائهة عن عالم الصراخ والعويل والأنين من حولها .

تأبطت ذراع أختى ودلفت الى الحجرة بعد أن افاقت من طلقة فاجأتها وصورة هذه عالقة بذهنى رغم الدقائق التى قضيتها فى العنبر إلا أنى أيقنت أنها تختلف عن كل النسوة اللاتى تبارين فى الصراخ وتباين بين شحوب وضعف وتثلل والدائبات الحركة حتى يسهلن الطلقة للحظة الولادة .

كانت أختى قد هدأت من طلقة إنتابتها جال بفكرى أن تكون مرافقة وليست مريضة . لا يمكن أن يكون ذلك الجسد البض والوجه المتدفق حيوية وصحة من بين المريضات . أفقت من لجة سوانحى على صرخة مدوية من أختى والام الطلق تكاد تمزق أحشاءها على حد تعبيرها . تقصد جبينها بحبات العرق الباردة وارتعشت أوصالها وأسرعت الى حجرة الأطباء إستنجادا بأحدهم . ولجت والطبيب برفقتى الى الحجرة . حيا ساحرة الغموض بأدب ثم سألها عن حال مرافقتها . ردت فى حياء .. الحمد لله . الصراخ يملاء أرجاء الرواق وينبعث من الحجرات أنين أوضاع مكتومة . أسرعت الساحرة لتساعد إحداهن على المشى فى الرواق ، وبعد أن أوصلتها الى سريرها ودثرتها بغطائها أسندت خدها المشرق للباب وبدت روعته فى تناسق أجزائه (وجهها الممتلىء الخمرى اللون المشرب بحمرة وردية وشفتاها المكتنزتان وعيناها السمراوان الشاردتان . يداها المسبلة وأناملها الرقيقة فى محراب الرقة والجمال) بيد أنها لم تطل وقفتها فقد همت لتقدم المساعدة لاحدى المريضات التى فاجأتها طلقة مؤلمة بجانبها .

أعد الطبيب شقيقتى للولادة إنتظارا لطبيبها المولد . وفى حجرة أخرى تناهت إلى مسمعى صرخة مولود هرع أهله من شدة فرحهم يقبلون بعضهم البعض تمنيت فى نفسى أن أعيش نفس الفرحة بسلامة أختى ومولودها .. وانتشيت للحظات بخيال فرحة قادمة .. أفقت منها على وصول الطبيب المعالج الذى أسرع إلى أختى فى غرفة التوليد وقد ارتعدت فأخذت أذرع الردهة ذهابا وجيئه . لكنى حاولت إفتعال رباطة جاشى واطمئنانى بقدوم الطبيب . وفى غمرة قلقى قرعت أذانى صرخة المولود . كنت أتمنى أن أحلق فى سماء العالم كله ليشاركنى سعادتى وفرحتى بسلامتها .

نامت أختى فى سريرها بعد جهاد وألم مريرين ، دثرتها وراحت تغط فى نوم عميق ، احتويت المولود فى حجرتى وجلست على حافة السرير .. أقبلت هى بكرسى وجلست بجانب النافذة قبالتى .. رمقتنى بحنان مردده بهدوء : حمدا لله على سلامتها . ثم أردفت متسائلة : قريبتك ؟ قلت لها : أختى . وسألتها بوجل عن اسمها ومن برفقتها قالت اسمى نبيله وجئت برفقة أمى قلت : أليس لكى بنات أخوات برافقتها .. أرى دبلة الزواج فى إصبعك . ردت وقد اسبلت أهدابها ناظرة الى الارض أخواتى متزوجات سألت : وكيف تركك زوجك وحدك .. ؟ هزت رأسها أسى فانزاح إيشاربها عن شعرها الذى تسدل وكاد يغطى ظهرها لفته ثم غطته بالايشارب وأثناء إنشغالها بلفه قلت : شعرك جميل .. فابتسمت .. ليس شعرك فقط .. كلك اية من الجمال والسحر والرقة . ندت عنها أهة مكتومة .

أقبلت حالة ولادة أخرى للحجرة .. أسرعت لتساعدها ولكن صرخاتها شقت سكون الحجرة .. أسرعت هى لتنادى الطبيب الذى نقلها الى حجرة التوليد .. وعادت هى لتجلس بجانبى قلت : متزوجة منذ متى ؟ رددت وقد اذهلنى ردها أحد عشر عاما .. لم أتجب لهذا لم تستهلك صحتى ولم تذبل نضارتى ، رمقتها بخجل وتمنيت ألا أرد .. افتعلت ابتسامة وأنا أقول : الاولاد لا يجلبون إلا الهموم والالام لاهليهم .. قالت : هم زينة الحياة الدنيا – كل أمنيتى فى هذه الحياة أن أكون أما .. أن أصرخ صرخات عالية فى لحظة مخاض بدلا .. من صرخاتى المكتومة .. التى تفتت أوصالى وتبعثر أحلامى ..

قلت : ولكنى أراك شعلة حيوية ونشاط ؟! عقدت مابين حاجبيها وهى تقول : أحاول أن أعيش أحاسيسهن وأشاركهن الامهن ولاقتل فراغى هنا نظرت الى ساعتها .. وأسرعت للمذياع وبدت منى قائلة : أغانى أم كلثوم اليوم – ثم أدارت المؤشر . انطلق صوت محمد فوزى مرددا « ماما زمانها جايه » قلت : بشرى طيبه .. ابتسمت إبتسامة باهتة وأدارت المؤشر وأم كلثوم تردد « أتقلب على جمر النار » احتضنت المذياع ، واسلمت أحاسيسها ومشاعرها . الجياشة للنغم أفاقت منه على صرخة إحداهن . طفقت مسرعة اليها وضمتها الى صدرها لتصب فى حرارة أنين صرخاتها المكتومة وأنا أرقبها عن بعد .

جاءت لحظة خروجنا وهممت بجمع حاجاتنا وكنت قد أغلقت اتباب لاجهز أختى للرحيل .. كان زوج أختى قد حضر .. صافحتها بحرارة وتركتها على أمل لقاء أخر .

سميه مصطفى بكور
المحمودية

نادى ادباء الاقاليم

محسن الخياط

للنادى كلمة

« المربد .. خاص جداً »

هذا « المربد » الذى يلتقى فيه آلاف الشعراء العرب .. من الذى ينظم علاقة الشعراء المصريين به .. هل هو المستشار الثقافى بسفارة العراق ؟! يدعو إليه بالشعر تارة وبالمجاملة تارة أخرى أم ماذا ؟

الشعراء هم الشعراء الذين يرتادونه عاما بعد عام .. لاتغيير ولاتبديل ولا أصوات جديدة تضاف إلى الابداع الشعرى فيه .. أفهم أن يدعو المستشار الثقافى العراقى الهيئات والجمعيات الادبية فى مصر إلى ترشيح الاسماء التى تراها لتمثيل مصر فى مهرجان المربد الشعرى .. أما أن تعتمد الترشيحات على العلاقات الشخصية والمجاملات فهذا أمر غير مقبول وغير معقول .. فالثقافة الجماهيرية مثلا والتى تشرف على نوادى الادب بكافة أقاليم مصر لديها القدرة أن تحشد عددا لا بأس به من الأصوات الجديدة التى أعتقد أنه سيكون لها صدى فى المربد .. فعظمة اللقاء فى المربد سوف تكون أكثر فاعلية حينما يسعى إلى تقديم أجيال جديدة من الشعراء يتعرف عليها الوسط الأدبى العربى ويقوم على نقدها وتقييمها .. ويكون بذلك قد أدى دوره فى دعم الحركة الأدبية المتجددة وأكد حتمية التواصل بين الأجيال المختلفة ..

« محسن الخياط »

ولكم حق الرد

« عملا بالأخذ بالرأى .. والرأى الآخر تحقيقا للحوار المثمر تنشر الرد الذى جاءنا من بيت الثقافة بأبى حمص ردا على كلمة الزميل يسرى السيد فى جولة . »

تطبيقا لمبدأ حق الرد .. أتشرف بأن أرسل لسيادتكم الرد التالى :

١ – ذكر كاتب المقال بالحرف الواحد « ففى أبو حمص نام الشعراء المشاركون فى المهرجان فى الشارع بعد القاء قصائدهم حتى منتصف ظهر اليوم التالى » .

هل يعقل ذلك ؟!.. والحقيقة أنه قد تم حجز فندق التيسير السياحى بمدينة دمنهور وهو أفخر فنادق محافظة البحيرة وتم مبيت من رغب من ضيوف المهرجان (بعثة التليفزيون – الصحفيين – شعراء القاهرة – بعثة اذاعة القاهرة) .

٢ – بالنسبة للانتقالات : تم تدبير اتوبيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة أبو حمص لاحضار السادة شعراء القاهرة والسادة الصحفيين من القاهرة من أمام مبنى جريدة الأهرام حتى مقر المهرجان بمدينة أبو حمص . وتم إعادة من رغب منهم العودة فى نفس اليوم إلى القاهرة بعد انتهاء المهرجان بناء على طلبهم ومن أراد المبيت فقد تم مبيتهم بالفندق المذكور .

وفى اليوم التالى توجهت بسيارة للفندق بمدينة دمنهور لتوصيل السادة الضيوف إلى القاهرة فوجدت الزميل الصحفى الاستاذ الوردانى ناصف قد قام بأحضار سيارة من مدينة دمنهور ليستقلها الزملاء للقاهرة وقابلته نفس اليوم وسددت قيمة استعمال السيارة .

وبذلك « لم تترك لهم حرية تدبير وسيلة مواصلات » .. كما ذكر كاتب المقال . ولم يتحمل أحد منهم قرشا واحدا فى الذهاب أو الاياب .

٣ – ذكر كاتب المقال : « وبالنسبة للمهرجان ذاته فقد أقحم إسم شخصية على المهرجان بعيدة عن الأوساط الادبية والفكرية والثقافية » .

وهذا أيضا مخالف للواقع والحقيقة فالشخصية التى أطلق اسمها على المهرجان رجل كان يقيم عيدا للعلم كل علم بمدينة أبو حمص يكرم فيه المتفوقين فى كافة الشهادات الدراسية العامة على نفقته الخاصة .

وبيت ثقافة أبو حمص يتبع تقليدا حميدا ، وهو أن نطلق على المهرجان الأدبى السنوى اسم أحد أبناء مدينة أبو حمص الراحلين الذين أثروا حياتنا الثقافية والفنية والاجتماعية تكريما وتخليدا لهم . وكاتب المقال المذكور لا يعرف شيئا عن تلك الشخصية المحتفى بها ، ولو كلف نفسه بعض الوقت لقراءة الكتاب الذى وزع مجانا فى المهرجان لعرف الكثير عن الجوانب المضيئة فى حياة ذلك الرجل ولما كتب سطرا واحدا من ذلك .

٤ – بالنسبة للكتاب الذى أعد عن حياة الراحل المحتفى به ، لم تتكلف ميزانية وزارة الثقافة قرشا واحدا ولكن تحمل نجل الراحل كافة تكاليف طبع هذا الكتاب .

٥ – لم ينصرف أحد من المهرجان قبل نهايته كما ذكر كاتب المقال المذكور .. ونحن نحتفظ بأشرطة فيديو كاسيت مسجلة لهذا المهرجان وحتى نهايته وهى خير دليل على صحة وصدق كلامنا هذا .

٦ – « قيام التليفزيون بتسجيل قصائد وحوارات لبعض شعراء القاهرة ذوى الصلة الشخصية بمقدم البرنامج » .. كما ذكر كاتب المقال . فقد تم تسجيل قصيدة للشاعر عبد الغنى حمادة وهو أحد شعراء مدينة أبو حمص وليس له أى صلة شخصية بمقدم البرنامج .

وفى النهاية أود أن اذكر أن هذا المهرجان الذى أقامه بيت ثقافة أبو حمص كان مهرجانا دوليا بكل المقاييس فقد شارك فيه شعراء من مصر وسوريا وفلسطين بالاضافة إلى شعراء من ثمانى محافظات هى القاهرة ، الاسكندرية ، البحيرة ، الشرقية ، الغربية ، السويس ، كفر الشيخ ومرسى مطروح وحضره لفيف من رجال الصحافة والاعلام وسجلته عدسات التليفزيون واذاعتا القاهرة والاسكندرية وشكر الجميع هذا المهرجان إلا كاتب المقال المذكور ولاأدرى سببا لذلك ؟!!

أيضا أود أن أضيف أن ميزانية وزارة الثقافة لم تتكلف قرشا واحدا فى هذا المهرجان .

محمد فتحى السنوسى
مدير بيت ثقافة أبوحمص

ردود فى كلمات

● غادة مصطفى – طنطا – قصتك « أيام فى الجامعة » تحكى ذكرياتك فى الجامعة .. ولكن المهم معرفة صياغة هذه التجربة فى القالب الفنى القصصى .. حاولى قراءة نماذج قصصية كثيرة

● سيد عبد العاطى .. روض الفرج مشاعرك فياضة لعودة طابا .. ولكن المشاعر وحدها لا تخلق فنا جيدا ..

● ابراهيم السيد خليل .. فاقوس شرقية .. جميل متابعتك لما ينشر بالنادى لصقل موهبتك وفى انتظار محاولات أخرى قصيرة .

● محمد مصطفى اسماعيل .. المثلث السويس نشكر لك مشاعرك تجاه الحكومة الفلسطينية ولكن حاول صب هذا المشاعر فى القالب الشعرى بعد دراسة قواعده .

● خالد اسماعيل .. فنى صناعى الاسكندرية مشاعرك تجاه الوطن محمودة .. ولكن كما قلت انها خواطر . لذلك تابع النماذج الشعرية القديمة والمعاصرة لصقل موهبتك الشعرية

● عبد الوهاب سعيد .. تجارة سوهاج .. قصتك مليئة بأحداث أفلام حسن الأمام والتى لا تحتملها القصة القصيرة .

● عبد العظيم مناع .. شبراخيت بحيرة أهلا بك صديقا للنادى .

● رضا عبد المعطى .. ميت الحلوج دكرنس دقهلية .. ليتك تجهد نفسك بقراءة نماذج كثيرة من الشعر القديم والمعاصر لتقوى لغتك وأدواتك الفنية .

الجمعية الزراعية بادفينا

المدير والمهندسين والعاملين يشاطرون الحاج كمال الانصارى رئيس الجمعية الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة بلقاس الثانوية للبنين

تركى المنشاوى وكيل المدرسة وصافى المتمى ومحمد شومان المدرسان الاولان وعبدالعزيز عبدالعال رئيس الوحدة يواسون الاستاذ فاروق نشا لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

اسرة اللغة العربية ببلقاس التجارية للبنات تواسى الاستاذه نفيسه عبدالرحمن مديرية المدرسة لوفاة عمتها

بيلا الاعداديه للبنين

مدير المدرسة والوكلاء والمدرسون الاوائل والمدرسين والاخصائيين والاداريون والعمال يتقدمون بخالص العزاء للاستاذ الزميل محمود دويدار وكيل المدرسة لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

السيد عبده بيبلا يشاطر اخيه محمود دويدار الاحزان لوفاة والدته وللاسرتى دويدار وشحاته الصبر والعزاء

مدرسة طما الثانوية الصناعية

وكيل المديرية ومدير المدرسة ومدير التعليم الفنى والوكلاء والعاملين بالمدرسة ينعون زميلهم المرحوم

محمود محمود مخمير

للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

توجيه التربية الزراعية بالغربية

يشاطر الزميل عزت السيد دويطر الاحزان لوفاة حرمه فللفقيده الرحمه

المجلس الشعبى المحلى لمركز مطوبس

الاعضاء والامانة يشاطرون المهندس محمد الشاذلى رئيس المجلس الاحزان لوفاة والد السيده حرمه للفقيد الرحمة

شركة مضارب الاسكندرية

محاسب محمد غنيمى رضوان رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة الزميل .

شعبان احمد اسماعيل

للفقيدة الرحمه وللاسره الصبر والسلوان

اسرة اللغة العربية بمدرسة بلقاس الثانوية للبنات تواسى الزميل محمود السيد عبدالحليم لوفاة عمه

الاصلاح الزراعى ببلقاس

يشاطر الزميلة هدى حلمى عبدالحليم الاحزان لوفاة والدها له الرحمة

نقابة كهرباء الريف بالمنوفية

رئيس واعضاء اللجنة ينعون ببالغ الاسى وفاة والدة الزميل الكفراوى احمد مصطفى امين مساعد النقابة العامة للعاملين بالمرافق للفقيدة الرحمة

اسرة مدرسة ابو بكر الصديق بابو تيج تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيد المعلمين المرحوم الاستاذ على حسن السكرى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

اسرة مدرسة خالد بن الوليد بفترتيها تشاطر السيدة كريمة سعد عبدالكريم الوكيلة بالمدرسة الاحزان لوفاة والد زوجها الحاج حامد عبدالعال للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

السادات الثانوية بديرب نجم

اسرة المدرسة واتحاد الطلاب ينعون بالاسى والد الاستاذ احمد فتحى طلبه مدرسة الرياضيات بالمدرسه وللاسره العزاء

اسرة الفرز والتخزين بالبحيرة

بنك التنمية والائتمان الزراعى بمحافظة البحيرة تشاطر المهندس محمد نظمى الدسوقى مدير الادارة الاحزان لوفاة صهره الحاج محمد عبد البديع للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

صابر هيكل يتقدم بخالص العزاء للحاج ابراهيم مقلد عضو مجلس الشعب لوفاة والدته ويسأل الله ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته .

مدرستا الشعيرة بايتاى البارود

يشاطرون الاستاذ حلمى سالم الاحزان لوفاة والده وللاسرة خالص العزاء

اسرة المكافحة البستانية بالبحيرة

تشاطر المهندس وجيه معوض الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة

النجيرى الصباحية بابو المطامير اسرة المدرسة تشاطر الزميلة زينب معوض مرسى الاحزان لوفاة عمها

ذكرى الاربعين

تقيم اسرة المرحوم عبداللطيف ابوزيد اليوم الخميس الموافق ٨٨/١٢/٨ بايات ذكر الحكيم بمنزل الاسرة وذلك بالعنوان الاتى ٤٨ ش احمد ابراهيم شبرا الساحل وتشكر الاسرة كل من وساهم سواء بالحضور او البرق

الذكرى السنويه الرابعه

احيت اسرة المرحوم الاستاذ عبد المنعم الصاوى نقيب الصحفيين ووزير الاعلام الاسبق الذكرى السنويه الرابعه امس بتلاوة ايات الذكر الحكيم رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته

شئون العاملين برئاسة مركز شربين يواسون عطوه شفيق لوفاة خماته

منوف الصناعية قسم اللحام

ينعى والد الطالب احمد عبدالعزيز عبيّه وللاسره الصبر والعزاء

مدرسة منوف التجارية للبنين

تشاطر الاستاذ فكرى سلام الاحزان لوفاة شقيقته و لاسرتها الصبر والعزاء

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

مطلوب

مدير عام

بكالوريوس تجارة او هندسة خبرة لاتقل عن ١٥ عام والسن ٤٥ عاما فى ادارة المشروعات الانشائية الكبرى وخاصة فى المجالات الاتية

١ - التخطيط والمتابعة .
٢ - اعداد البرامج التنفيذية
٣ - اعداد الاحتياجات المطلوبة للمشروعات .

وذلك للعمل باحدى مشروعات الشركة بالقاهرة

ترسل الطلبات مع شهادات الخبرة فى موعد غايته اسبوع من تاريخه من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة مساء بمقر :

العقارية للانشاءات والتعمير
احمد ابراهيم وشركاه
٥ شارع ابو الفدا
برج ام كلثوم بالزمالك

معهد الكفاية الانتاجية

يعلن معهد الكفاية الانتاجية جامعة الزقازيق عن حاجته لشغل الوظائف الاتيه بالشعب الثلاث :

اولا - الشعبة التجارية :
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس محاسبة تكاليف
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس مساعد نظم محاسبة التكاليف
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس مساعد محاسبة ادارية
عدد ٣ (ثلاثة) وظيفة معيد محاسبة
عدد ٢ (اثنين) وظيفة معيد ادارة اعمال
عدد ٢ (اثنين) وظيفة معيد احصاء من خريجى كلية التجارة شعبة الاقتصاد او ادارة الاعمال .
ثانيا - الشعبة الزراعية :
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس مساعد بساتين (فاكهه - تكاثر) .
عدد ٢ (اثنين) وظيفة معيد محاصيل حقلية .
ثالثا - الشعبة الصناعية :
عدد ٢ (اثنين) وظيفة مدرس هندسة مدنية
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس هندسة ميكانيكية انتاج (هندسة صناعية)
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس هندسة ميكانيكية قوى
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس هندسة كهربائية قوى .
عدد ١ (واحد) وظيفة مدرس هندسة كهربية الكترونيات - وحاسبات الية)
عدد ٢ (اثنين) وظيفة معيد هندسة ميكانيكا (قوى)
عدد ١ (واحد) وظيفة معيد هندسة ميكانيكا (انتاج)
عدد ٢ (اثنين) وظيفة معيد هندسة كهرباء (قوى)
عدد ١ (واحد) وظيفة معيد اتصالات وحاسبات اليه
عدد ٣ (ثلاثة) وظيفة معيد هندسة مدنية

بالنسبة للمعيدين يفضل حديثى التخرج ومن جامعة الزقازيق .

وتقدم الطلبات شخصيا للسيد الاستاذ الدكتور عميد المعهد فى موعد غايته اسبوعين من تاريخه مشفوعا بالمستندات التالية :

١ - شهادة البكالوريوس
٢ - تقديرات الاربع سنوات
٣ - شهادتى الماجستير والدكتوراه ونسخة من رسالتى الماجستير وكذا الدكتوراه بالنسبة للمدرس
٤ - الموقف من التجنيد
٥ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها
٦ - موافقة جهة العمل للذين يعملون بالحكومة او القطاع العام

هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم قبل او بعد نهاية ميعاد الاعلان والغير مستوفاه ٨٨/١٦١٢

مناقصات

شركة بنها للصناعات الالكترونية

تقرر تأجيل جلسة فتح المظاريف للمناقصة العامة رقم ١٤ لسنة ٨٨/ ١٩٨٩ لشراء ثلاثة مختبرات CMG تشغيل لتكون الجلسة يوم الاثنين ٨٩/١/١٦ بدلا من ١٩٨٨/١٢/١٢

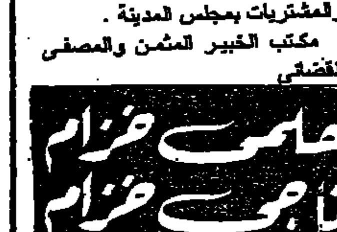
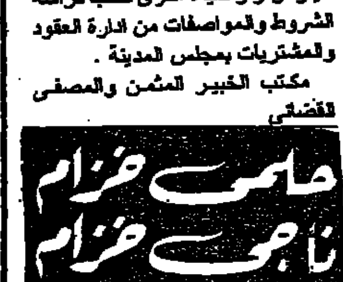
مزادات

مجلس مدينة الاسماعيلية

يعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الخميس ١٩٨٨/١٢/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا بمخازن المجلس .

سيارات نصف نقل واتوبيس وقلاب جرارات زراعية ومقطورات وتنابر وموتوسيكلات ماكينات ديزل وكمبرسور ومحركات كهرباء المنيوم وحديد ونحاس وخشب كمر كابل المنيوم ونحاس ومواسير زهر قطع غيار لودر واشياء اخرى تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بمجلس المدينة .

مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

محافظة القليوبية

يعلن مشروع انتاج البيض بالخانكة عن مزاد بيع دجاج امهات انتهى انتاجها للتبيض جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١/٣ الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا بمقر ادارة المشروع بابى زعبل مركز الخانكة ويمكن سحب كراسة الشروط من خزينة المشروع .
٨٨/١٦٠٦

تنويه

الحاقا لما نشر بالعدد ١٢٧٢٣ لشركة الفتح للتجارة والتوكيلات الاسم التجارى محمد السمنى وشركاه وغرض الشركة توكيلات تجارية وتجارة سلع غذائية بالجملة واستيراد وتصدير

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بين صمويل جاد السيد عبدالله وجونى جاد السيد عبدالله براسمال عشرة الاف جنيه سمتها شركة ملابسكو للملابس الجاهزة واسمها التجارى صمويل جاد السيد وشريكه مقرها ٧ شارع الحاج على امين بمدينة الجندول قسم الزاوية الحمراء مدتها خمس سنوات من ١٩٨٨/١٢/١ تتجدد الادارة والتوقيع للشريك صمويل جاد السيد وسجلت برقم ٨٨/٢٨٣٤ بمحكمة شمال القاهرة الابتدائية

اخطارات

مديرية المساحة ببنها

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع اقامة محطة تنقية المياه للقوات المسلحة رقم ٧ حربية رقم ٢٣٧ سنة ١٩٨٥ للمنافع العامة ونشر بالجريدة الرسمية عدد ١٠ بتاريخ ١٩٨٥/٣/٧ تطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصة بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٨/١٢/١٠ الى ١٩٨٩/١/٩ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - هيئة الخدمات المساحية ونزع الملكية بشارع عكاشة بالجيزة بالدقى
٢ - مديرية المساحة ببنها
٣ - مقر نقطة شرطة سرياقوس مركز الخانكة محافظة القليوبية

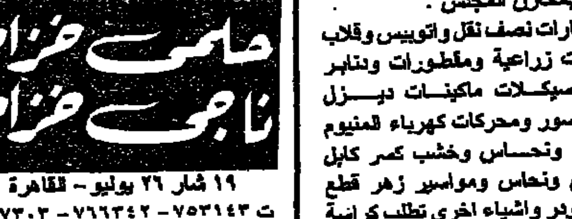
فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم مع العلم بأنه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اية اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون

٨٨/١٥٣١

مزادات

شركة النصر للاغذية المحفوظة « قها »

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى يوم الاربعاء ١٩٨٨/١٢/١٤ الساعة ١٢ ظهرا بالادارة العامة بقها قليوبية لبيع السيارات والرواكد والمخلفات الخبير المثمن والمصفى القضائى .



١٩ شار ٢٦ يوليو - القاهرة
ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

مزايدات

وزارة العدل

الادارة العامة للمشتريات والمخازن

يعلن ديوان عام وزارة العدل عن اجراء مزايدة علنيه يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ الساعة الحادية عشر صباحا لتأجير مقصف ديوان عام الوزارة بالادارة العامة للمشتريات والمخازن بديوان عام الوزارة بلاظوغلى لمدة عام تبدأ من ١٩٨٩/١/١ حتى ١٩٨٩/١٢/٣١ قابلة للتجديد عن الادوار من التاسع الى الرابع عشر وفقا لكراسة الشروط التى تطلب من هذه الادارة مجانا

يشترط سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه (مائتان جنيها) تأمين دخول المزاد تزاد الى مايعادل ايجار ثلاثة شهور فور رسوه بجلسة المزاد .

٨٨/١٦٤٩

مناقصات

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته ٣٧٣ شارع قنال المحمودية الحضرة اسكندرية

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/١٦ بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد ٦٠٠ طن كرتون دوبلكس ٣٠٠ جرام مستورد ظهر رمادى ا و ابيض مقاسات مختلفة بضاعة حاضرة

ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية بالعنوان عالية داخل مظروف مغلق مدون عليه رقم المناقصة وتاريخ فض المظاريف على ان يرفق بالعطاء كمية ٢٥ فرخ كرتون دوبلكس ٣٠٠ جرام مقاس ٧٠ × ١٠٠ سم عينه بدون قيمة ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان يرفع الى ٥٪ على من يرسو عليه العطاء وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاحد الموافق ٨٨/١٢/٢٢ حيث سيتم فتح المظاريف

ولن يلتفت الى العطاء الوارد بدون عينات او تامين وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

عطاءات

مديريه الاسكان باسيوط

ادارة العقود

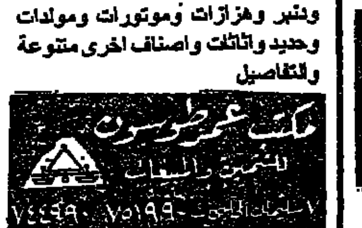
اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٨٨/١٢/٢٧ عن عملية توريد وتركيب مواسير مياه اسبستوس درجة (جـ) قطر ٦ ، ٤ بوصه ومواسير حديد مجلفن قطر ٨ ، ٦ بوصة لشبكة مياه الناصرية شرق الخزان مركز الفتح

ويمكن الحصول على مقايسة العملية بتقديم طلب مدموغ سداد مبلغ ثلاثون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه .

٨٨/١٦٤٠

مزادات



تعقد جلسة مزاد علنى ١١ ص الخميس ٨٨/١٢/٢٢ بمخزن الشركة بمناهاوس لبيع سيارات لاندروفر وميكروباس ولوارى وجرارات ومقطرورات وحفارات وخلاطات وطلمبات رفع وغاطسه وهراسات وونش وهزازات وموتورات ومولدات وحديد واثاثات واصناف اخرى متنوعة والتفاصيل

مكتب عمر طوسون للتثمين والمبيعات
٧ سليمان الحلبى - ٧٥١٩٩ - ٧٤٤٤٩٠

للبيع

الشركة المصرية لتجارة الكيماويات

١٠ شارع شامبليون القاهرة اعلان بيع بالمظاريف المغلقة

تعلن الشركة عن بيع ثلاثة سيارات نصف نقل داتسون ورمبيس وتقدم العروض داخل مظاريف مغلقة شاملة تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء باسم السيد رئيس القطاع التجارى وعضو مجلس الادارة بالعنوان عالية وتحددت الساعة ١٢ ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/٢٤ موعدا لفض المظاريف والمعاينة يوميا بمخزن الشركة ٣ حارة الملجأ بالمبيضة روض الفرج

مناقصات

الهيئة العامة لموانى البحر الاحمر الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية ادارة العقود والمشتريات باب ٩ بجوار الحجر الصحى ببورتوفيق السويس ص.ب ١

تعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية

١ - مناقصة رقم ١٠ لسنة ٨٩/٨٨ لاعمال النظافة والصيانة الحقيقية لميناء نويبع والمحدد لها جلسة يوم ١٩٨٨/١٢/٢٤ موعدا لفتح المظاريف وقيمة النسخة ١٠٠ مائة جنيه

٢ - مناقصة رقم ١١ ٨٨/٨٩ لاعمال النظافة والصيانة الحقيقية لميناء السويس والمحدد لها جلسة يوم ٨٨/١٢/٢٥ موعدا لفتح المظاريف وقيمة النسخة ١٠٠ جنيه

٣ - مناقصة رقم ١٢ ٨٩/٨٨ لانشاء اسوار وغرف حراسة واعمال كهرباء لميناء سفاجا والمحدد لها جلسة يوم ٨٩/١/١٦ قيمة النسخة ٥٠ خمسون جنيه تسحب كراسة الشروط والمواصفات من العنوان المذكور بعالية على طلب مدموغ باسم السيد المحاسب رئيس الادارة المركزية للشئون المالية والتجارية نظير سداد قيمة النسخة من الشروط لكل مناقصة على حدة نقدا او بشيك مقبول الدفع ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو او الغير مصحوبة بصورة من السجل التجارى والبطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاول القطاع الخاص وسابقة اعمال فى نفس نوع نشاط المناقصة والمتقدم فيها وتعتبر احكام لائحة مشتريات الهيئة متممة لشروط الاعلان ويخضع لها العقد

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة المحلة الكبرى عن طرح عملية انشاء حديقة الجيل الجديد للاطفال امام مسجد قانوس بالمحله الكبرى فى مناقصة عامة

فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة من القطاعين العام والخاص التقدم بعطائه الى ادارة العقود والمشتريات بالوحدة فى تمام الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٨/١٢/٢٧ مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ يكمل الى ٥٪ نهائى مع تقديم سابقة الاعمال وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين المجدده

وتطلب نسخة الشروط والمواصفات من نفس الادارة مقابل سداد مبلغ ١٠٪ جنيه بخلاف دمغة الطلب واجرة البريد

٨٨/١٦٤٢

مزادات

الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق (ايجوث)

- بيع بالمزاد العلنى
- السبت ١٢/١٧ - ١٠ ص
- بفندق ايجوث أوبروى بالعريش

١٥٠ طقم حمام

- بانيو وحوض بالقرصه وتواليت
- صندوق طرد بجميع مشتملاته

المعاينه يوميا والبيع نهائى والتسليم فى خلال ستة اشهر بمعدل ٤٠ طقم كل شهرين تقريبا

وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١ ، ٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة (شكرى ميخائيل)

خبراء المؤسسة شكرى وعزت مصطفى

مناقصات

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

تطرح الهيئة فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعى العام والخاص عملية توريد وتركيب لوحة توزيع كهرباء جهد متوسط لمحطة مجارى الاميرية

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١/١١ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف العملية

ويمكن الحصول على نسخة من كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالهيئة ٣٢ شارع رمسيس القاهرة مقابل سداد مبلغ ٤٠ جنيه (اربعون جنيها لاغير) حيث يتم فتح المظاريف وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق مكتوبا عليه اسم العملية وتاريخ المناقصة .

وكل عطاء مقدم من القطاع الخاص يجب ان يكون مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء المقدم يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكذا تقديم صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف والغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا

٨٨/١٦٣٥

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمدينة قها قليوبية عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص لتنفيذ عملية انشاء عدد واحد وعشرون محل تجارى بمركز شباب قها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ الساعة الثانية عشر ظهرا موعد لفتح المظاريف بمقر الوحدة المحلية بمدينة قها وتطلب كراسة الشروط والبيانات والمواصفات من مركز شباب قها على عرضحال دمغة فئة خمسة وثلاثون قرشا نظير ثلاثون جنيها للكراسة

أشياء مفقودة

اعلان

تعلن الادارة التعليميه ببلبيس عن فقد دفتر ١١٢ ع ح من رقم ٧٦٠٤٠١ الى رقم ٧٦٠٤٥٠ مجموعة ٥١ مسئولية السيد على على عبداللطيف امين مخزن وحدة اولاد سيف

٨٨/١٦٣٧

فقد الخاتم الخاص بالجمعية التعاونية الزراعية المحلية بناحية العونه مركز ساحل سليم محافظة اسيوط وجارى تجديده ان اى مستندات تظهر مستخدم بها الخاتم السابق تعتبر لاغية ويتحمل مستخدمها المسئولية القانونية وذلك اعتبارا من يوم الاحد ٨٨/١٠/١٧

عقارات

حددت مأمورية الشهر العقارى بالزرقا يوم ١٩٨٨/١٢/٢٧ لعمل محضر وضع يد للطلب ١١٤ لسنة ١٩٨٨ الزرقا موضوعة بيع مع حفظ حق الانتفاع مدى الحياة لصالح عفاف محمد فرج ابو النجا ضد محمد فرج ابو النجا عن عقار كائن بالزرقا بمسطح ٥٨ متر بشارع سرحان ٤١ بالقطع ١٨أ من ١٨ ، ١٨ ب من ١٨ وحيث ان ملكية البائع تستند الى وضع اليد المدة الطويلة المكسبة للملكيه فعلى المعترض التقدم للمأمورية ومعه المستندات المؤيدة للاعتراض فى خلال ١٥ يوم من النشر

مناقصات

الهيئة العامة للمستشفيات والمعاهد التعليميه

١٦ أ شارع القصر العينى - القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد جهاز موجات فوق الصوتيه بالشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من مقر الهيئة فى مواعيد العمل الرسميه عدا يومى الجمعه والسبت مقابل ٥٠ ج (خمسين جنيها) للنسخة وتقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٨٨/١٢/٢٥ مصحوبة بتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان معتمد وكذا صورة البطاقة الضريبية .

محافظة قنا
الوحدة المحلية لمركز نقاده

تعلن الوحدة المحلية لمركز نقاده بين مقاولى القطاع العام والخاص عن عملة انشاء مدرسة اعداديه بناحية كوم الضبع مركز نقاده

وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨ /١٢/٢٧ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الوحدة المحلية لمركز نقاده موعدا لفتح المظاريف وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير توريد مبلغ خمسون جنيها على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة اعمال حديثة

شركة الاسكندرية للبترول

المكس - اسكندرية

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٨٩/٨٨/٩ عن اعمال الرفع والتستيف والتحميل وتجهيز المشغولات بالورش لاعمال الصيانات العامة والمشروعات .

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالمكس مقابل سداد مبلغ خمسون جنيها للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة اجمالى العطاء يستكمل الى ٥٪ عند الرسو

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء ٨٨/١٢/٢٠ كأخر موعد لقبول العطاءات وموعدا لفتح المظاريف ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بدون تأمين

مجلس مدينة بنها
العقود والمشتريات

يعلن مجلس مدينة بنها عن اجراء مناقصة عامة لتوريد سيارة نصف نقل كابينة مزدوجة بجلسة ١٩٨٨/١٢/٢٧ طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من المجلس مجانا ويعتبر قانون ٩ لسنة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان .

تفليسات

اشهرت محكمة الاسكندرية افلاس محمد محمد محمد خليل شبيرو وكيل الدائنين محمد محمود الجمل ٨١٥٦٨٦ اسكندرية

شركات

تعدلت شركة ابراهيم احمد نديم وشركاه ميدكو بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٣ بأضافة حق الاقتراض والرهن والاستدانه من البنوك باسم الشركة وللمديرين وحق التوقيع والادارة لاثنين من الثلاثة المتضامنين مجتمعين وسجل ملخص التعديل برقم ٨٨/٢١٠ الزقازيق

بموجب عقد ثابت التاريخ ومسجل ملخصه تحت رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٨ عقود بمحكمة سوهاج تأسست شركة توصيه بسيطه اسمها التجارى فوزى الانور وشركاه وسمتها التجارية الانور للمقاولات العمومية براس مال قدره مائة الف جنيه حصة الشركاء الموصيين خمسون الف جنيه وحصة الشريك المتضامن خمسون الف جنيه ومديها المسئول فوزى محمد الانور ومقرها ١ شارع السلام (مجلس المدينة) ومدتها خمس سنوات تبدأ من اول يناير ١٩٨٩

مناقصات

حى غرب مدينة سوهاج

يعلن عن طرح المناقصة العامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء خمسة فصول بمدرسة العمرى بسوهاج .

وقد تحدد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١/٣ على ان تطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بديوان الحى نظير مبلغ عشرون جنيها يضاف اليه خمسون قرشا لمن يطلبها بالبريد وان يرفق العطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان مصرفى غير مشروط باى قيد او شروط .

٨٨/١٦٢٠

محافظة قنا
الوحدة المحلية لمركز نقاده

تعلن الوحدة المحلية لمركز نقاده بين مقاولى القطاع العام والخاص عن العمليات الاتية :

١ - عملية انشاء مدرسة ثانوية بناحية الخطاره مركز نقاده وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير توريد مبلغ ٥٠ خمسون جنيها .

٢ - عملية انشاء مدرسة ابتدائية بناحية دراويا لاوسط قمولا وقد تحدد لها جلسة يوم الاحد الموافق ١٢/٢٥/ ١٩٨٨ . وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير توريد مبلغ ثلاثون جنيها وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الوحدة المحلية فى الموعد المحدد لكل منهما على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وسابقة اعمال مصرفية .

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية الادارة العامة لترعة السلام ومشروعات الرى بالدقهلية بالمنصورة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لترعة السلام ومشروعات الرى بالدقهلية بالدور الثالث بمبنى مجمع الرى بتوريل بالمنصورة محافظة الدقهلية حتى الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢١ عن مناقصة عملية تغذية البحر الصغير كيلو ٥٦.٥٠٠ على مصرف بحر حادوس عن طريق قنال المنزلة الملاحى مركز المنزلة محافظة الدقهلية

وتطلب الشروط والمواصفات بمكتب الادارة بطلب على ورقة دمغة فئة ٣٥ قرشا خمسة وثلاثون قرشا نظير توريد مبلغ خمسون جنيها للنسخة الواحدة باليد خلاف جنيهات فى حالة طلبها بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة فى اوقات العمل الرسمية وعلى مقدم العطاء ان يرسل بعطاءه تأمينا ابتدائيا قدره ١٪ واحد فى المائة من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء ويجب ان يكون العطاء وجملة قيمته غير مرتبطة بأى شروط او أعمال اخرى وسوف يتم تقييم ايه اشتراطات خاصة يتقدم بها المقاولون ضمن العطاءات المقدمة

على ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وسابقة اعمال مماثلة

وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه كما وان احكام اللائحة التنفيذية رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ لاصدار قانون تنظيم المناقصات والمزايدات جزءا مكملا للشروط ويخضع لها المتعاقد

شركة بنها للصناعات الالكترونية

مناقصة عامة رقم ١٨ لسنة ٨٩/٨٨ لتوريد معدات التجمع الاوتوماتيكى للتليفزيون جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/١/٩ بمقر الشركة ببنها فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من المكتب التجارى للشركة ٣٥ أ شارع منصور باب اللوق القاهرة مقابل عشرون جنيها مصريا للنسخة الواحدة

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف الادارة العامة لصرف القليوبية اعلان

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص بمكتب الادارة العامة بصرف القليوبية بنها لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن مناقصة عملية انشاء وتجديد شبكات الصرف المغطى لمناطق طحله الجديدة وطحله الاولى واجهور الثانية بدائرة الادارة لعام ٨٩ جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١/١٨ وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة بمجمع الرى بنها على طلب مدموغ نظير دفع مبلغ ٢٠ ج عشرون جنيها باليد او مبلغ ٢١ واحد وعشرون جنيها بالبريد على ان يراعى بكل دقة وضع كل عطاء داخل مظروف مستقل ويكتب علية من الخارج اسم العملية وتاريخ الجلسة واسم مقدم العطاء وعلى مقدمى العطاءات مراعاة ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط او قيود وغير مرتبطه باى اعمال اخرى وان يكون العطاء مصحوب بتأمين ابتدائى بواقع ١٪ واحد فى المائة من جملة قيمته على ان تزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء مع ارفاق صورة ضوئية من البطاقة الضريبية ومايثبت قيده فى مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص مع العطاء وكل عطاء يخالف ذلك يكون مخالفا لشروط المناقصة وللادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر الايام الموضحه قرين كل من العمليات الاتية :

اولا يوم السبت الموافق ٨٨/١٢/٢٤ :
١ - عملية انشاء ٣ فصول وسلم (دور اول علوى) بمدرسة ابنوب الصناعية بابنوب وثمن النسخة عشرون جنيها .
ثانيا يوم الاحد الموافق ٨٨/١٢/٢٥ :
١ - عملية انشاء مدرسة ابتدائية نموذج ١٨ مكون من عدد ٩ فصول وسلمين (دور ارضى واول علوى) بالمطمر مركز ساحل سليم وثمن النسخة خمسون جنيها .

ويمكن الحصول على كل مقايسة العملية على حده بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ المذكور بعاليه بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه

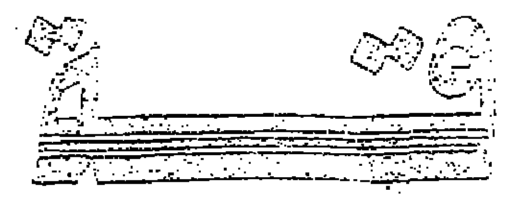
٨٨/١٦٢٤

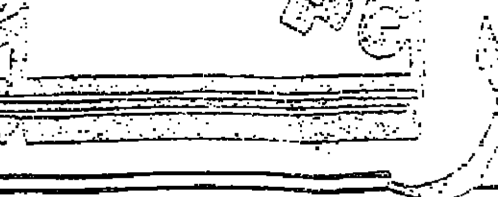
محافظة الدقهلية
رئاسة مركز المنزله

تعلن الوحدة المحلية لمركز المنزله عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين فى عملية انشاء جناح استقبال بمستشفى المنزله العام وذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان الوحدة المحلية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ ٣٠ جنيه فقط ثلاثون جنيها مصريا لاغير وفى حالة طلبها بالبريد يزاد واحد جنيه مصرى لاغير ويقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ وسابقة اعمال وكرنيه مقاولى القطاع الخاص ويطبق القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ الخاص بالمناقصات والمزايدات .

تكوين شركات

بتاريخ ٨٧/١٢/١٣ تكونت شركة تضامن بين اسما عباس احمد عبدالعزيز وورثه محمد الجوهرى الشنوانى براسمال قدره خمسة الاف جنيه مناصفة لتجارة الاحذية بالتجزئة بطنطا ٥ شارع احمد ماهر لمدة ستة قابلة للتجديد والادارة والتوقيع للطرف الاول والارباح والخسائر مناصفة وسجل هذا العقد برقم ١٠٢/ب لسنة ١٩٨٨ بتاريخ ١٩٨٨/١/١٦





سرقة الكاميرا..!

الجمهورية

بقلم محسن محمد

عندما وافقت دول أوربا الغربية على مد الاتحاد السوفيتي بالأدوات المتطورة لمد انابيب الغاز من سيبريا الى أوربا الغربية هاج وماج الرئيس الأمريكي رونالد ، وكان ذلك في أوائل عهده لأن ذلك يعطى الاتحاد السوفيتي مزية الحصول على التكنولوجيا الأوربية فضلا عن مد الخط نفسه في أوربا .

ولكن فرنسا وبريطانيا وايطاليا وغيرها من دول أوربا الغربية لم تعبأ بغضب الرئيس الأمريكي وتهديداته لأن التعامل التجاري مع الاتحاد السوفيتي يوفر عملا لألوف العاطلين في هذه الدول . وقد اختار المنتخبون حكوماتهم على أساس تحقيق مصالحهم لا مصلحة أمريكا .

واضطر الرئيس الأمريكي رونالد ريجان الى التراجع والتزام الصمت ونفذت الصفقات طبقا للاتفاقات بين موسكو وعواصم أوربا الغربية . فالمصلحة هي التي تفصم وتمزق العلاقة الخاصة بين أمريكا وأوربا .

وجاءت قضية دخول ياسر عرفات إلى الولايات المتحدة لإلقاء خطاب أمام الجمعية العامة فإذا العالم كله وبينه غرب أوربا يوافق على نقل مقر الأمم المتحدة الى جنيف للاستماع الى خطاب ياسر عرفات .

وكانت الدول في موافقتها الاجماعية متأثرة بعدة عوامل أولها التحيز الامريكي الواضح لاسرائيل ، فهناك جانب أخلاقي في موافقة الدول وثانيها مصلحة هذه الدول مع العرب .

ويظهر عنصر المصلحة بوضوح من الموقف البريطاني في التصويت على قرار الانتقال المؤقت الى جنيف .

لقد امتنعت بريطانيا عن التصويت على القرار رغم العلاقة الخاصة التي تربط بين الولايات المتحدة وبريطانيا ورغم التأييد المطلق من جانب رئيسة الوزراء السيدة مرجريت تاتشر للرئيس الأمريكي .

وكانت القاعدة التي يتبعها المندوب البريطاني في الجمعية العامة هي التصويت مع الجانب الأمريكي في كل قضايا العرب ، وبالذات القضية الفلسطينية ولكن في هذه المرة لم يعارض المندوب البريطاني القرار الذي عارضته الولايات المتحدة وأيضا لم يؤيده واكتفى بالامتناع .

وقد يكون الحق العربي الواضح هو الذي دفع بريطانيا إلى اتخاذ هذا الموقف . ولكن – من المؤكد – أن العامل الأهم هو الصفقات التجارية الضخمة التي عقدتها الدول العربية مع بريطانيا والتي تخشى الحكومة البريطانية أن تلغى اذا اتخذت موقفا واضح العداء للعرب .

ولو أن الدول العربية اتخذت موقف الضغط على بريطانيا لتغير موقفها من الولايات المتحدة كما حدث في صفقة أنابيب الغاز الطبيعي . ولكن العرب يكتفون من بريطانيا بهذا التغيير المحدود .

• • •

وبعد ..

نجح العرب في إحراز نصر سياسي ضخم في الجمعية العامة للأمم المتحدة

ومهما أظهرت اسرائيل من غضب لصدور هذا القرار فإنها في حقيقة الأمر نجحت ، مع الولايات المتحدة . في تحقيق شيء واحد بأنها أضرت الموضوع الأساسي وهو تنفيذ مشروع قيام الدولة الفلسطينية .

إن القاء ياسر عرفات لخطاب في الأمم المتحدة عملية مهمة . ولكن هذا الخطاب هو احدى الوسائل لتنفيذ قيام لدولة .

ومن هنا يجب أن نوجه ، نحن العرب ، الاهتمام الأول لارساء قواعد هذه الدولة الفلسطينية التي تأخر قيامها اكثر من أربعين سنة ، فإن اسرائيل نجحت في مناسبات كثيرة في تحويل اهتمامنا ، واهتمام العالم من "القضايا الرئيسية إلى قضايا فرعية جانبية .

ونقع نحن . غالبا . في الفخ الاسرائيلي . ويتحول اهتمامنا من الأصل إلى الفروع .

وفي السينما توجد عملية فنية اسمها «سرقة الكاميرا»

وليس المقصود بها أن يسرق شخص الكاميرا ، بل أن «يسرق» فنان اهتمام الكاميرا واعجابها به ، بمعنى أن يتفوق في التمثيل أمام الكاميرا فيدرك المشاهدون أنه أولى بالاهتمام من بطل أو بطلة الرواية . وتكون «سرقة الكاميرا» على هذا النحو أن يهتم الجمهور بالممثل الثانوي ، ويتحدثون عنه ، دون باقي النجوم ، فيلمع ويبرز ويتفوق ويأخذ فرصة الظهور والحصول على ادوار البطولة .

وفي المناورات السياسية نجحت اسرائيل دواما في «سرقة الكاميرا» منا .

وعلى سبيل المثال فإنها شغلت العالم في الفترة الأخيرة بقضية اختطاف طائرة من الاتحاد السوفيتي ووصولها الى مطار تل ابيب وإعادة اسرائيل للطائرة مع الخاطفين .

والهدف من ذلك بيان أن اسرائيل ضد الارهاب من ناحية ولكسب تأييد السوفيت لهجرة اليهود ، مع أن عملية الهجرة مستمرة . والتقارب السوفيتي الاسرائيلي قائم ونشط لأسباب متعددة أهمها أن الاتحاد السوفيتي يريد الحصول على التكنولوجيا المتطورة من الدول الغربية ويعتقد أن الطريق اليها يمر باسرائيل واليهود .

وفرضت الطائرة المخطوفة نفسها على الصحف العالمية أياما قليلة ثم تلاشت واختفت ولكنها حققت أهدافها الوقتية بالنسبة لاسرائيل

ومنظمة التحرير لديها أقسام وإدارات للاعلام والسياسة . وأتمنى أن تقوم بدراسة وافية لما فعله اليهود منذ أواخر القرن الماضي وبعد قيام دولتهم .

وستجد المنظمة أن اسرائيل نجحت في جنب الفلسطينيين والعرب جميعا الى معارك جانبية باعدت بينهم وبين الهدف الأصلي .





حدث عندما قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة تقسيم فلسطين في نوفمبر عام ١٩٤٧ ووقف الاتحاد السوفيتي مؤيدا لقرارات التقسيم أن شغل العرب بالهجوم على موسكو وعبروا عن خيبة أملهم في الاتحاد السوفيتي واتهموه بخيانة قضيتهم .

وشغلت الصحافة العربية والمسئولون العرب زمنا بما فعله السوفيت وتناسوا تماما قضية تقسيم فلسطين .

وهوجمت الدول التي أيدت قرار التقسيم ، واحدة بعد الأخرى ، ومرة أخرى تجاهلنا التقسيم ذاته .

ورأت اسرائيل زيادة انحراف العالم العربي عن قرار التقسيم بأن أبدت استياءها وغضبها من اجزاء فلسطين التي منحت لدولة اسرائيل ، مع أنها وافقت على القرار .

أما العرب فاعترضوا على تفصيلات القرار .والأقسام العربية واليهودية من أرض فلسطين رغم أنهم رفضوا الموافقة عليه . وبذلك اعلن قيام دولة اسرائيل في ١٥ مايو ١٩٤٨ ولم يعلن قيام الدولة الفلسطينية إلا أواخر عام ١٩٨٨ !

وماحدث في قرار التقسيم تكرر على امتداد السنين حتى في الانتفاضة وهدفها الأول هو ماكان ينبغي الاصرار عليه. ولكن اسرائيل نجحت في أن تحول القضية أمام العالم الى قضية أمن داخلي .

• • •

وبعد ..

عندما أراد اليهود جعل فلسطين وطنا قوميا لهم ، أقاموا المستعمرات فيه وضاعفوا عدد المهاجرين وجمعوا التبرعات لمن سموهم اليهود الفقراء الذين يبحثون عن وطن وملجأ .

وفي كل يوم لهم قضية فرعية . مرة حول فالدهايم ومافعله لليهود اثناء الحرب العالمية الثانية .

ومرة حول النازيين الهاربين في انجلترا . ومرة عن ايخمان .

ومرات ومرات . .

ولو اتفق الفلسطينيون أولا ، ثم العرب على تحديد الأولويات والطرق المتعددة إليها لتغيرت النتائج حتما .

ولكن يقع خلاف حول اسلوب العمل العربي أو الطريق لتحديد الهدف .

وتتطور الخلافات العربية ، وتتقطع العلاقات ، وتنقسم المنظمة ، وتختلف مع هذه الدولة العربية أو تلك . ويتبادل الجميع الاتهامات بالخيانة

ويضيع الهدف والطريق أيضا .

وقد اختلف اليهود اكثر من مرة حول علاقاتهم مع بريطانيا بعد وعد بلفور عام ١٩١٧ . واعتبروا حاييم وايزمان رجلا معتدلا متقاعسا .

ولكنهم لم يطردوه من المؤتمر الصهيوني العالمي . ولم يتهموه بالخيانة ، رغم اعتراض أغلبهم على اسلوبه في التعامل مع بريطانيا .

وكان من رأيه التحالف مع بريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية ، والتهاون معها بعد الحرب ، وكان هناك زعماء صهاينة يؤمنون بأن الطريق لاقامة دولة اسرائيل العنف مع الانجليز بحيث يفضلون الخروج من فلسطين .

ونجحت هذه السياسة وتخلت بريطانيا عن الانتداب على فلسطين وتركت العرب واليهود يتحاربون .

وعندما جاء اختيار أول رئيس لدولة اسرائيل ، اختير حاييم وايزمان بوصفه الرجل المعتدل أما رئيس الوزراء فكان دافيد بن جوريون الصهيوني المحارب .

وهكذا وزعوا الأدوار وأبعدوا مناحم بيجن اكثر من ثلاثين سنة لأنه زعيم عصابات فلما احتاجوا اليه جاءوا به رئيسا للوزارة ليكون المفاوض الاسرائيلي في كامب دافيد .

إن لديهم في كل لحظة رجلا مناسبا لكل مرحلة ، أما نحن فما أغناها بالرجال ولكننا نتفرق ونتمزق وندع اسرائيل تسرق الكاميرا في كل وقت ، وحتى الآن بدليل أن حديث العالم عن تشكيل وزارة اسرائيل . وهل تقع هذه الدولة فريسة المتطرفين الدينيين والأحزاب شديدة التعصب أم يجب أن يتدخل العالم لانقاذ اسرائيل من متطرفيها . بدلا من أن يتدخل العالم لانقاذ الفلسطينيين من اسرائيل !











